



UNGA
SPIRA

PEDAGOGISKT MATERIAL



KULTURHUSET
SPIRA

SNÖ DROTNINGEN

PÅ TURNÉ

Upplev H.C. Andersens klassiska vintersaga i ett virvlande och fantasieggande äventyr gestaltat av fem dansare. Snödrottningen är en varm och kittlande dansföreställning om hur vänskap kan tina även de kallaste hjärtan.

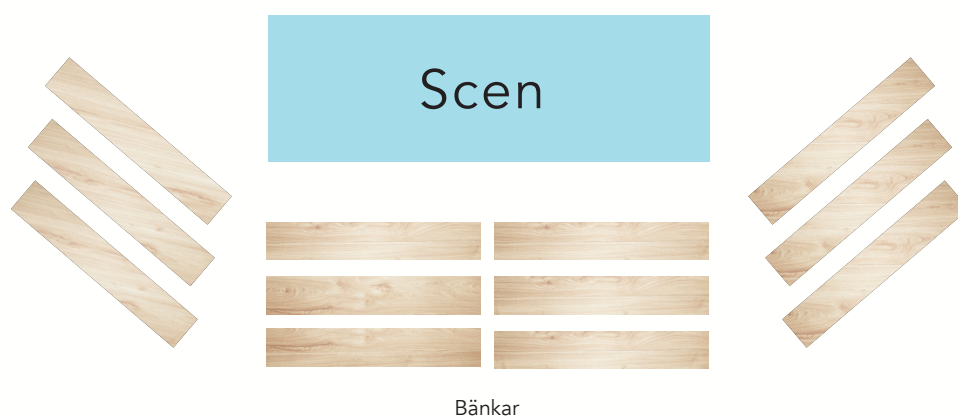
Till pedagogen

Här kommer information för att förbereda er inför Snödrottningen och ett pedagogiskt material som vi hoppas att ni kan få användning av efteråt. Se det som ett sätt att fördjupa scenkonstupplevelsen och använd materialet i den utsträckning som passar er bäst.

I. Inför föreställningen hos er

- Vi tar med oss sittplatser i form av bänkar (se bild). Det enda ni behöver ha med till Snödrottningen är ett glatt humor och engagemang.
- Kom ihåg att samla in eller stänga av eventuella mobiltelefoner innan föreställningen börjar, det gäller både elever och lärare.
- Vår turnétekniker kommer att öppna dörren när Snödrottningen är redo att spelas. Då hälsar vi er välkomna till föreställningen som är ca 45 minuter lång.
- Kom ihåg att ta av dig skorna innan föreställningen.
- Det är viktigt att det finns en ansvarig lärare kvar i rummet under hela föreställningen.

Hör av er om ni har några frågor inför föreställningen. Vi ses snart!



TEKNISK FAKTA FÖR TURNÉLOKAL

Takhöjd 3,5 m
 Mörkläggning Nej
 Total yta för scen, teknik och publikplatser bredd 10 m, djup 11 m
 EI 10A
 Bygg/förberedelseid 90 min
 Rivtid 60 min
 Loger 2 st
 Tillgång till lokalen 90 min

Berättelsen om Snödrottningen

Snödrottningen är en av H.C. Andersens längsta sagor, men här kommer handlingen i korthet för den som kanske inte är bekant med berättelsen sedan tidigare. Föreställningen ni ska se är en dansföreställning där sagan gestaltas genom rörelser, i stället för ord.

Det var en gång ett elakt troll som hade skapat en magisk spegel. Allt som syntes i spegeln såg fult och förfärligt ut. De vackraste landskap såg ut som kokt spenat och förvred människors ansikten till fula masker.

En dag när trollet var ute och flög högt över jorden och lekte med spegeln tappade han den. Spegeln föll ned på marken och gick i tusen bitar. Den största biten föll på Snödrottningen som från den dagen blev den kallaste och elakaste människan som någonsin levte.

I en liten stad fanns två bästa vänner som hette Kaj och Gerda. En dag träffade Kaj Snödrottningen och fick en liten skärva från den spegeln i sitt öga. Förtrollad av Snödrottningen följde han med henne och blev hennes fånge.

Gerda bestämde sig för att hitta och rädda Kaj. Hon bytte bort sina röda skor för att floden skulle visa henne vägen. På vägen passerade hon en magisk blomsterträdgård och fick hjälp av bland annat en kråka, en rövardotter och en ren för att kunna ta sig till Snödrottningens slott där Kaj hölls fången.

När Gerda kom fram till Snödrottningens slott hittade hon Kaj där alldeles ensam. Han satt där och försökte lägga ett pussel. Snödrottningen hade lovat att han skulle få åka hem om han lyckades bli färdig. Men det fattades alltid en bit. När Gerda och Kaj såg varandra tårades deras ögon och något lossnade från Kajs öga. Det var den bit som saknats för att pusslet skulle bli färdigt och Kaj bli befriad från Snödrottningens makt. Tack vare Gerdas mod och beslutsamhet kunde de två vännerna nu bege sig hemåt igen.



Kostymer ur Snödrottningen

Pedagogiskt material

Diskutera gärna tillsammans i klassrummet efter att ni sett Snödrottningen, det är ett bra sätt att närma sig det ni har varit med om. Du som pedagog väljer själv vilken eller vilka delar av materialet som lämpar sig bäst för dina elever och din undervisning.

Här kommer några tips om du vill hålla ett föreställningssamtal:

- Vänta med värderingar – tolka hellre än tycka. Här finns inga rätt eller fel och alla har rätt till sin egen uppfattning.
- Allt i föreställningen kan analyseras.
- Utgå från dig själv och din egen upplevelse.

Värdera inga tolkningar eller resonemang, utan lyssna okritiskt. Ställ gärna följdfrågor som "Hur menar du då?" och "Kan du ge ett exempel?"

Beskriva

Börja med att beskriva så sakligt som möjligt utan att värdera.

- När började föreställningen, tycker du?

Låt var och en tyst tänka efter och be sedan klassen att försöka hitta så många olika svar på frågan som möjligt.

- Vad fanns med i föreställningen? Snöflingor? Blommor? Djur?

Tillsammans kan ni komma på så många olika delar som möjligt som föreställningen bestod av. Dansare, musik, text, ljus, mask, kostym, kroppsspråk, röst, rörelser, scenografi, rekvisita. Dessa beståndsdelar kan också kallas element, eller på scenkonstspråk: tecken.

Tolka

Att tolka föreställningar handlar om att ställa frågan "varför" till alla beskrivningar.

- Varför tror du att Snödrottningen tar Kaj till fånga?
- Varför tror du att Gerda ger bort sina skor?
- Varför tror du att skorna är röda?

Reflektera

Samtalet är tänkt att fokusera på fria associationer och reflektioner.

- Vad skulle du göra om du var Gerda och din bästa vän hade försvunnit?
- Gerda bytte bort sina röda skor för att hitta Kaj.
Skulle du också byta bort något viktigt för att hjälpa en vän?
- Gerda fick hjälp av många konstiga och underliga figurer på vägen.
Var det någon som du tyckte var speciellt hjälpsam?
- Hur tror du Kaj kände sig när han var fångad hos Snödrottningen?
- När Gerda och Kaj äntligen träffades igen, hur tror du att de kände sig då?
- Vad betyder mod och vänskap för dig?

Tips

Vill ni arbeta vidare med Snödrottningen?

- Låna Snödrottningen på biblioteket eller lyssna på Staffan Götestams läsning av sagan (55 minuter) här:
<https://open.spotify.com/album/2z3QZArfsgpFC0o6XkZ6jH?si=q7zp-XDtQaWKKJO0t-vJAQ>
- *Klassiska sagor från slott och palats* (2013) berättade av Mairi Mackinnon
- Disney-filmen *Frost* var i ett tidigt stadium inspirerad av Snödrottningen. Fundera på vilka likheter och skillnader mellan berättelserna som ni kan hitta.
- Vill ni pyssla? Det är kul att göra egna snöflingor genom att vika papper och klippa ut mönster med en sax. Eller varför inte rita hur ni tycker att Snödrottningens krona kan se ut?

Konstnärligt team

Manus H.C. Andersen
Koreograf Lidia Wos
Scenografi och kostymdesign Tomas Sjöstedt
Maskdesign Lisa Jonson
Kompositör Martin Isaksson

Medverkande

Lovisa Abrahamsson, dansare
Elliot Allain, dansare
William Lundberg, dansare
Malva Sanner, dansare
Helene van Blaricum, dansare och praktikant Kungliga Svenska Balettskolan
Vera Veljovic, kråkans röst

Producent Katarina Isaksson
Produktionsansvarig rekvisitör Isabella Barbera
Produktionsansvarig kostym Ida Wadenrud
Produktionsansvarig dekorsnickare Magnus Norrby
Attributmakare /Dekormålare Rosel Jonsson
Ansvarig tekniker Linnea Burman
Teknisk projektledare Vitalia Hansson
Produktionschef och biträdande verksamhetschef
Malin Brandeby Foda
Texter Matilda Fagö
Grafisk form Jennie Palmér
Projektledare marknad Linnéa Strandberg
Marknadschef Maria Waldenvik
Försäljning skola Linda Svahn och Anna Espinosa Gärskog
Scenkonstpedagog Frida Concannon
Unga Spira koordinator Lollo Olesen
Konstnärlig chef Camilla Ekelöf
Verksamhetschef / Ansvarig utgivare Ulrika Josefsson