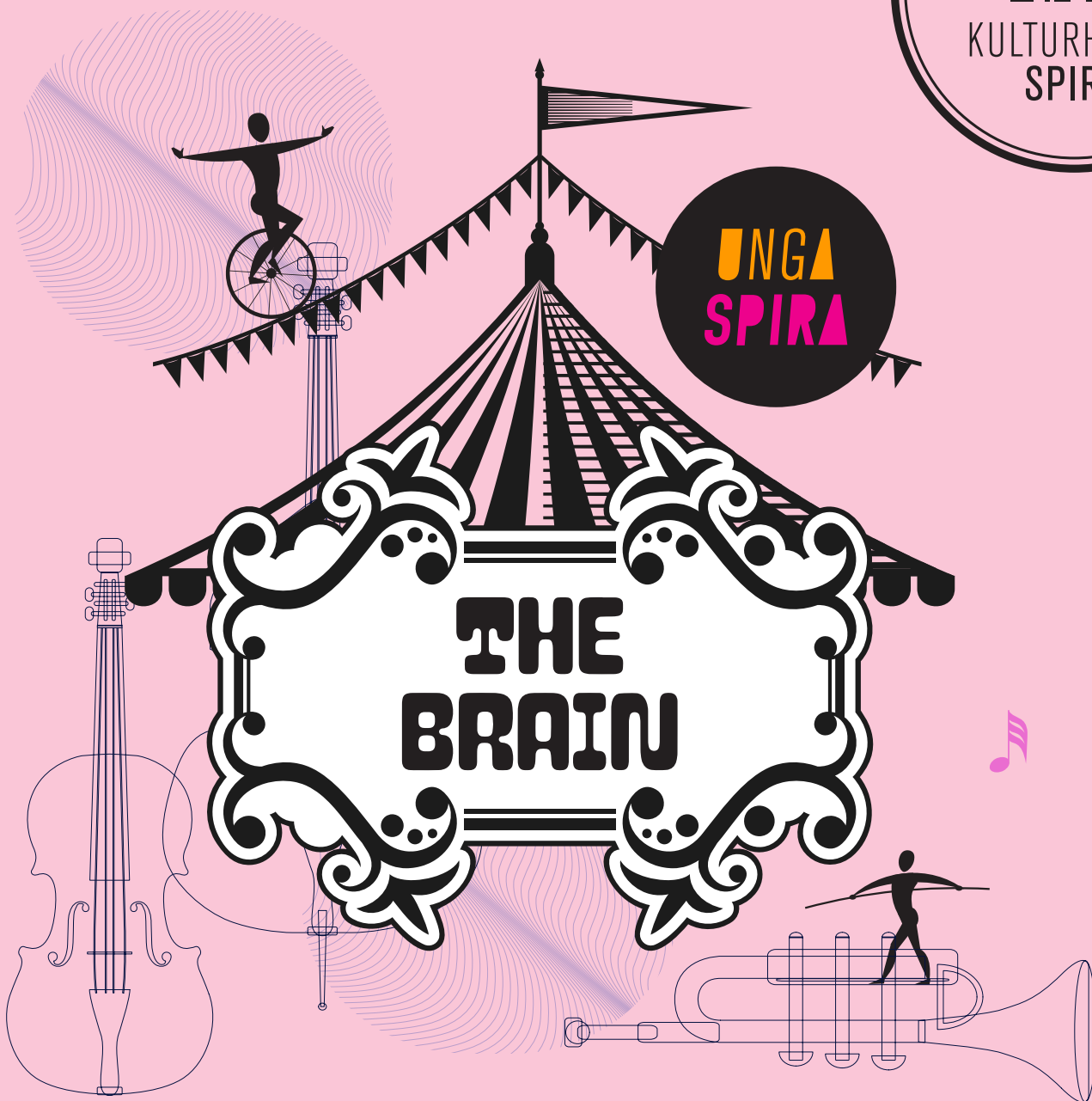


KULTURHUSET
SPIRA

UNGA
SPIRA

THE BRAIN

PEDAGOGISKT MATERIAL





INFÖR BESÖKET

- Kom ihåg att stänga av mobiltelefonen.
- Planera så att ni är på plats 15 minuter innan föreställningen börjar.
Om ni kommer med hyrd buss till Spira, får ni gärna lämna era jackor i bussen (om möjligheten finns).
- När ni kommer till Kulturhuset Spira möts ni av en publikvärd som hjälper er att hitta era platser. Ni behöver inte skriva ut några biljetter. Varmt välkomna!

TILL DIG SOM ÄR PEDAGOG

Vi rekommenderar varmt att samtala och diskutera i klassrummet efter föreställningen, det är ett bra sätt att tillsammans börja närma sig det ni har varit med om.

Det pedagogiska materialet är gjort för att kunna användas i sin helhet eller i delar. Känn ingen press att alla delar måste användas under samtalet med eleverna, utan välj det som passar bäst för just din undervisning eller undervisningsgrupp.

Här kommer några tips!

- Vänta med värderingar – tolka hellre än tyck och lyssna okritiskt.
Här finns inga rätt eller fel och alla har rätt till sin egen uppfattning.
- Allt ni ser i föreställningen är medvetna val och kan analyseras.
Ställ gärna följdfrågor som "Hur menar du då?" och "Kan du ge ett exempel?"
- Utgå från dig själv och din egen upplevelse.

BESKRIVA

Börja med att beskriva så sakligt som möjligt utan att värdera.

- När började föreställningen, tycker du?

(Låt eleverna tyst tänka efter och be dem sedan att försöka hitta så många olika svar som möjligt.)

- Vilka olika hjärnfunktioner gestaltades i föreställningen och på vilka sätt?
T.ex. vad som syntes eller vad kunde man höra. (Försök komma på så många olika element i föreställningen som möjligt, t.ex. skådespelare, dansare, cirkusartister, musiker, dirigent, ljus, ljud, musik, mask, kostym, kroppsspråk, röst, rörelser, scenografi, rekvisita.)

TOLKA

Att tolka föreställningar handlar om att ställa frågan "varför" till alla beskrivningar.

- Hur var musiken? Varför var det just klassik musik som användes i en föreställning om hjärnan? Varför tror du att flera hjärnfunktioner gestaltades av cirkusartister och dansare?

Tips! Försök att hitta de frågor som kan leda samtalet längst.

REFLEKTERA

Reflektionen och samtalet är tänkt att fokusera på fria associationer och reflektioner.

- Vad fick föreställningen dig att tänka på, och väcktes det några nya tankar kring det?
- Fanns det någon del i föreställningen som du tyckte var fascinerande?

VILL NI LÄRA MER OM HJÄRNAN OCH BEETHOVEN?

Barnradion *Ludwig van Beethoven, det musikaliska geniet* (15 min):

<https://sverigesradio.se/avsnitt/ludwig-van-beethoven-det-musikaliska-geniet>

Spellista med musiken ur föreställningen:

https://open.spotify.com/playlist/4BO4WjiX8vNcNqMK5ImkXD?si=s2qDHOPYQSW_k4cpTsedsg

Boken *Hjärnstark Junior* av Anders Hansen och Mats Wänblad



KONSTNÄRLIGT TEAM

Manus, regi & koreografi **Camilla Ekelöf**
Cirkusregi **Magali Bancel**
Dramaturg **Patrik Franke**
Sceongrafi och kostymdesign **Johan Mansfeldt**
Maskdesign **Lina Nyberg**
Ljusdesign **Markus Nordenberg**

MEDVERKANDE

Jönköpings Sinfonietta
Dirigent **Trond Husebø**
Skådespelare **Karolina Krigsman** och **Jesper Arin**
Dansare **Saga Otterskog** och **Tilde Tiensuu**
praktikanter från Kungliga Svenska Balettskolan
Cirkusartister **Nelli Kijansivu**, **Aaron Hakala** och **Andreas De Ryck**

Producent **Fredrik Malmgård**
Teknisk projektledare **Vitalia Hansson**
Produktionschef och biträdande verksamhetschef **Malin Brandeby Foda**
Texter **Matilda Fagö**
Grafisk form **Jennie Palmér**
Projektledare marknad **Linnéa Strandberg**
Marknadschef **Maria Waldenvik**
Försäljning skola **Linda Svahn** och **Anna Espinosa Gärskog**
Scenkonstpedagog **Frida Concannon**
Unga Spira koordinator **Lollo Olesen**
Konstnärlig chef **Camilla Ekelöf**
Verksamhetschef / Ansvarig utgivare **Ulrika Josefsson**

[KULTURHUSETSPIRA.SE/THE-BRAIN-SKOLA](https://kulturhusetspira.se/the-brain-skola)