

UNGA
SPIRA

LET'S
PLAY!!



KULTURHUSET
SPIRA



Jönköpings Sinfonietta och Orvar Säfström tar er med in i spelmusikens fantastiska världar!

Till pedagogen

Här kommer information för att förbereda er inför Let's Play och ett pedagogiskt material som vi hoppas att ni kan få användning av efteråt. Se det som ett sätt att fördjupa scenkonstupplevelsen och använd materialet i den utsträckning som passar er bäst.

Inför besöket i Kulturhuset Spira

Let's Play är en konsert med spelmusik för årskurs 2 till 4. Konserten är ca 45 min och spelar i Konsertsalen. Det är Spiras allra största salong med plats för 800 personer. Flera skolor kan vara på plats samtidigt för att se konserten.

Tänk på att komma i god tid. Vi önskar att ni är här senast 15 minuter innan konserten börjar. Ring oss om ni blir försenade så att vi kan hjälpa er på bästa sätt.

Publik- och foajéansvarig Jörgen Asklid 070-333 86 77

Publikservice 010-242 80 80

En publikvärd välkomnar er i foajén och visar vart ni ska. Ni behöver inte ha era biljetter utskrivna.

Jackor och väskor ska lämnas in i garderoben på plan 1 och får inte tas med in i salongen. Det kostar ingenting att använda garderoben och en publikvärd håller koll på era saker under konserten. Kommer ni med hyrd buss går det självklart bra att lämna jackor och väskor i bussen.

Kom ihåg att samla in eller stänga av eventuella mobiltelefoner innan ni går in i salongen, det gäller både elever och lärare.

Hos oss är även du som lärare publik. Din nyfikenhet och lust smittar av sig på eleverna.

Hör av er om ni har några frågor inför konserten. Varmt välkomna!

Pedagogiskt material

Diskutera gärna tillsammans i klassrummet efter att ni sett konserten, det är ett bra sätt att närma sig det ni har varit med om. Du som pedagog väljer själv vilken eller vilka delar av materialet som lämpar sig bäst för dina elever och din undervisning.

Här kommer några tips om du vill hålla ett samtal om konserten:

- Vänta med värderingar – tolka hellre än tyck.
Här finns inga rätt eller fel och alla har rätt till sin egen uppfattning.
- Allt i konserten kan analyseras.
- Utgå från dig själv och din egen upplevelse.

Värdera inga tolkningar eller resonemang, utan lyssna okritiskt. Ställ gärna följdfrågor som "Hur menar du då?" och "Kan du ge ett exempel?"

Uppvärmning: Minnesrunda

När ni är tillbaka i klassrummet kan ni göra en kort uppvärmningsövning innan ni börjar prata om konserten. Det får igång både kropp och minne och gör diskussionen mer tillåtande. Be varje elev rita eller skriva ner sitt starkaste minne från Let's Play. Det kan vara kort eller långt, en liten detalj eller en större händelse, bara det är något som gjort intryck på dem. Begränsa gärna tiden och uppmuntra eleverna att ta det första de kommer på. Gå därefter ett varv och låt varje elev dela med sig av sitt minne.

BESKRIVA

Börja med att beskriva så sakligt som möjligt utan att värdera.

- När började konserten, tycker du?
Låt var och en tyst tänka efter och be sedan klassen att försöka hitta så många olika svar på frågan som möjligt.
- Vad fanns med i konserten?
- Hur var musiken?
- Vilka instrument hörde du?
- Vad såg du?

Tillsammans kan ni komma på så många olika beståndsdelar som möjligt som konserten bestod av. Sång, musik, text, ljus, mask, kostym, kroppsspråk, röster, scenografi, video osv.

TOLKA

Att tolka konserten handlar om att ställa frågan
"varför" till alla beskrivningar.

- Varför tror du att orkestern spelade just den här musiken?
- Varför tror du att orkestermusik ofta används till spel?
- Var det någon gång musiken kunde hjälpa dig att föreställa dig t.ex. en berättelse eller spelfigurs egenskaper och känslor? Varför tror du att det gick just då?
- Var det något i konserten som var roligt, svårt eller obekvämt att lyssna på? Varför?

REFLEKTERA

Samtalet är tänkt att fokusera på fria associationer och reflektioner.

- Vad fick konserten dig att tänka på?
- Fanns det någon del i konserten som du tyckte var fascinerande eller överraskande?
- Har du varit på konsert tidigare? Spelade en orkester då också?
- Hur var det att gå på konsert med klasskamraterna?
- Vilken sorts konsert skulle du vilja gå på nästa gång?
- Brukar du spela spel? Om ja, hur låter musiken i dina spel? Vad är det för musikstilar i dina spel? Tror du spelen skulle vara annorlunda utan musik? Om du inte brukar spela, blev du nyfiken på något av spelen som vi hörde musik från?
- Spelar du något instrument? Hur har du lärt dig det?

Jobba vidare med Let's play

Gruppövning: Lyssna på musiken. Dela upp eleverna i grupper och låt grupperna lyssna på musiken från ett av spelen som nämndes i konserten.

The Legend of Zelda, Overworld Theme av Koji Kondo

https://youtu.be/ukfppyAQ2uA?si=Tg4mDiUfG5EBh_5o

- Hur låter musiken?
- Vilka känslor väcker musiken hos er?
- Om den här musiken skulle göras om till orkestermusik, vilka instrument tycker du skulle passa att ha med?

Exempel på instrument som kan användas i orkestermusik
Violin, viola, cello, kontrabas, trumpet, trombon, tuba, horn, flöjt, klarinett, oboe, fagott, slagverk, piano.



ORKESTER-ORDLISTA

Det finns massa spännande ord man använder när man pratar om klassisk musik och om orkestrar. Här kommer några exempel.

Ackord En samling av toner som klingar bra ihop. Låter det ljust och glatt är det ett durackord, låter det lite sorgset är det ett **mollackord**.

Applåd När en konsert eller föreställning är slut klappar publiken ofta i händerna för att visa att de tyckte om det. Om publiken ställer sig upp kallas det för **stående ovationer**.

Dirigent Står framför orkestern och bestämmer hur musiken ska spelas genom att röra händerna eller en taktpinne till musiken.

Kompositör Den som skrivit musiken. Kallas också **tonsättare**.

Konsertmästare Violinisten som sitter längst fram till vänster om dirigenten. Konsertmästaren är en länk mellan dirigenten och orkestern. De andra violinisterna försöker spela likadant som konsertmästaren.

Orkester En större grupp musiker som spelar tillsammans. En **symfoniorkester** spelar oftast klassisk musik och kan ha mellan 60 och 150 musiker. Spiras orkester heter **Jönköpings Sinfonietta** och består av ungefär 30 musiker. **Sinfonietta** är ett italienskt ord som betyder liten symfoni.

Noter Symboler och tecken som talar om hur orkestern ska spela. Musikerna kan läsa noter lika bra som bokstäver eller siffror. Ett papper med noter kallas för **notblad**.

Repetition Inför varje konsert övar musikerna jättelänge för att det ska låta så bra som möjligt. Det kan ta dagar och till och med veckor att öva in musiken. Det kallas för att **repetera**.

Stämton Orkestern stämmer sina instrument för att det ska låta extra bra när de spelar tillsammans. Innan konserten börjar spelar oboisten (en musiker som spelar instrumentet oboe) tonen A. Orkestern härmar tonen och justerar sina instrument så att de låter exakt likadant. Det finns sju grundtoner: C, D, E, F, G, A och B.

Symfoni Ett långt orkesterverk med flera delar som kallas för **satser**. En symfoni kan vara lång, ibland en timme eller mer.

Hur blir man musiker?

För att kunna jobba som musiker måste man öva väldigt mycket. Man kan också gå i särskilda skolor för att bli ännu bättre på sitt instrument. Om det finns ett ledigt jobb i en orkester hålls en provspelning. Då kommer musiker från hela världen för att tävla om samma jobb. De får spela bakom en stor skärm inför en jury. Juryn ser inte vem som sitter bakom skärmen, utan lyssnar på alla och utser den man tycker spelade allra bäst.

MEDVERKANDE

Jönköpings Sinfonietta
Gudrun Dahlkvist, *dirigent*
Orvar Säfström, *presentatör*
Sabina Zweiacker, *sopran*

Let's Play! är en konsertproduktion av Overlord Productions AB

Producent Fredrik Malmgård
Maskör Lisa Jonson
Tekniskt ansvarig Jack Strandberg
Teknisk projektledare Johanna Wahlström
Produktionschef och biträdande verksamhetschef Malin Brandeby Foda
Texter Matilda Fagö
Grafisk form Jennie Palmér
Projektledare marknad Linnéa Strandberg
Marknadschef Maria Waldenvik
Försäljning skola Linda Svahn och Anna Espinosa Gärskog
Scenkonstpedagog Frida Concannon
Unga Spira-koordinator Lollo Olesen
Konstnärlig chef Camilla Ekelöf
Verksamhetschef / Ansvarig utgivare Ulrika Josefsson