

ETT MAGASIN FRÅN KULTURHUSET SPIRA

No.14

25/26

SCENT

Kalle i Så som i himmelen succé- musikalen

HOVSÅNGERSKAN
ELIN I SPIRA

Ett bröllop & fyra roller

SCENKONSTENS
NINJOR

Spiras tekniker
trivs bäst i kulisserna

YNGVE
SLUTAR
PÅ TOPP

Ser tillbaka på 40 år av musik

ALLTID STORT
KALENDARIUM

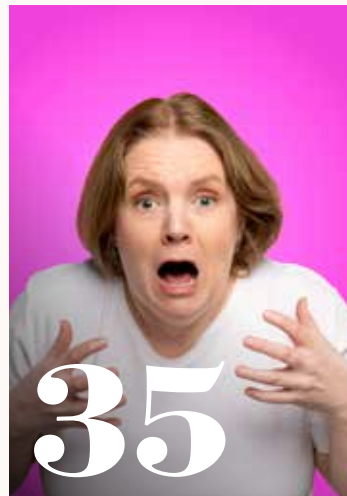
Planera dina besök redan nu!





KULTUR PÅ LUNCHEN

s30



s18

AW



KULTURLOV

s40

Behöver du komma i kontakt med oss?
Maila info@smot.se eller ring 010-242 80 80
Har du synpunkter eller önskemål om
innehåll i SCEN? Maila scen@smot.se

KULTURHUSET SPIRA

– där människor och scenkonst möts
Kulturhuset Spira är en del av Region Jönköpings Län

Projektledare **Linnéa Strandberg** Text **Matilda Fagö** och **Mats Fäldt** Grafisk form **Jennie Palmér**
Omslag foto **Lars Kroon** Ansvarig utgivare **Ulrika Josefsson** Vi reserverar oss för eventuella tryckfel.

Omslag Galerie Art Matt 250 gram. Inlägga Galerie Art Matt 130 gram. Taberg Media Group, Taberg 2023. (Svanenlicens 3041 0271).



SCEN

- 4 **MUSIKAL** *Så som i himmelen*
- 6 **MUSIKAL** *Så som i himmelen*
Kalle om huvudrollen och kärleken till jobbet
- 11 **MUSIKAL** *Så som i himmelen*
- 14 **BAKOM KULISSENA**
En dag med Spiras tekniker
- 18 **AFTER WORK**
- 20 **MUSIK**
Elin Rombo i Mozarts komiska opera
- 22 **MUSIK** *Söndagssymfoni*
Mer musik i livet med abonnemang
- 24 **MUSIK** *Jönköpings Sinfonietta*
- 26 **MUSIK**
Sinfoniettans tubaist tackar för sig
- 30 **KULTUR PÅ LUNCHEN**
Krydda fredagslunchen med 30 minuter kultur
- 32 **FREJA MUSIKTEATER**
Ensemblen firar tjugo år på scen!
- 35 **FREJA MUSIKTEATER** *Jul hos Anna*
- 36 **TEATER** *Ingvar! – en musikalisk möbelsaga*
- 38 **GÄSTPEL MUSIK** *Stulen musik*
- 40 **KIDSENS KULTURHUS**
- 42 **GÄSTPEL DANS & TEATER**
Lasting Figures & Parmiddag hos familjen Franck
- 43 **MER PÅ SCEN**
- 46 **DITT BESÖK**
- 48 **KALENDARIUM** i Kulturhuset Spira
- 51 **KULTURHUSET SPIRA PÅ TURNÉ**

DEN SVENSKA MUSIKAL- KLASSIKERN FLYTTAR IN I SPIRA

Här följer några maxade sidor med allt du behöver veta inför höstens musikal! Läs om hur Kalle Malmberg förbereder sig inför huvudrollen som Daniel Daréus och vem som spelar vilken roll i föreställningen.

Du får också veta hur regissören Linus Fellboms småländska roadtrip har påverkat scenografin, vad musiken i *Så som i himmelen* har gemensamt med Björn och Benny och mycket mer.



Häng med!



PREMIÄR
20 SEP

MUSIKALEN SÅ SOM I HIMMELEN

Av Kay Pollak, Carin Pollak och Fredrik Kempe

SPELAS 20 SEPTEMBER – 29 NOVEMBER

KALLE MALMBERG

BOR Jönköping
FAMILJ Gift och har ett barn sedan tidigare
AKTUELL SOM
Daniel i *Så som i himmelen*
TRE FAVORITLÅTAR I SÅ SOM I HIMMELEN
På grund av dig, Alla ord om synd,
Reser fast jag inte vill

Lyssna in dig på
Så som i himmelen



EN HIMLA MASSA KALLE

Kalle Malmberg skulle egentligen inte bli skådespelare utan jonglör. Men nyfikenheten har ändå tagit honom till såväl musikal- som operascenen där han gjort oförglömliga roller framför länets teaterpublik. I höst gör han rollen som dirigenten Daniel Daréus i succémusikalen *Så som i himmelen*.

TEXT **MATILDA FAGÖ** FOTO **LARS KROON**

S*å som i himmelen* räknas som en av de största svenska musikal-succéerna genom tiderna och har blivit något av en klassiker, trots att den inte ens fyllt tio år. – Jag förstår verkligen varför musikalen redan har blivit en klassiker. Den handlar om någonting som alla människor längtar efter; gemenskap, värme och kärlek. En rolig, fin och välskriven berättelse med bra musik. En given succé, berättar Kalle. Musikalen är baserad på filmen med samma namn och utspelar sig i en liten by på den

svenska landsbygden. Hierarkin bland byinvånarna är som huggen i sten tills den dag då dirigenten Daniel Daréus återvänder till sin barndomsby och allt skakas om. – Daniel är en fantastisk roll som gör en enorm resa genom berättelsen. Från att vara den där framgångsrika karriärstenen där allt handlar om prestation till att hoppa av ekorrhjulet för att faktiskt rädda sitt liv. Han hittar hem och lyckas till och med öppna upp för kärleken och det som betyder något på riktigt. Han hittar meningen med livet.

forts



”Det är när man gör saker man egentligen inte vågar som man utvecklas mest.”



För regi, scenografi och ljussättning står Linus Fellbom. Kalle och Linus har möts tidigare, när Linus ljussatte Ibsens *Gengångare* på Stockholms Stadsteater, där Kalle jobbade några år efter examen från scenskolan. Även Kalles motspelerska på scen, Åsa Sjöblom, är ett bekant ansikte. Båda medverkade i *Les Misérables* på Kulturhuset Spira 2017. Nu spelar de mot varandra igen, i rollerna som Daniel och Lena, musikalsens kärlekspär.

”DEN STÖRSTA UTMANINGEN JAG HAFT I MITT YRKESLIV.”

Kalle växte upp i Halmstad med sin mamma, pappa och bror. Familjen var teaterintresserad och gick på mycket teater, även om ingen i släkten har arbetat med något konstnärligt. Intresset har kanske alltid funnits hos Kalle, men inte drömmen om att själv få stå på scen. – Det var faktiskt en SYO-konsulent som kom på det åt mig. Innan dess hade jag inte haft en tanke på skådespeleriet. Jag förstår fortfarande inte var hon fick det från, men det är tack vare henne jag gör det här.

Helt utan erfarenhet av att stå på scen (undantaget roliga timmen i skolan) började Kalle på estetiska programmets teaterlinje. Han beskriver att det var som om en helt ny värld öppnade sig, en verklig fullträff. Men var det verkligen skådespelare han skulle bli? – Under gymnasiet var mitt mål faktiskt att bli jonglör och gatuartist. Jag höll på med det i flera år och reste runt.

Sakta men säkert gick det över till ett mer renodlat teaterintresse och ett mål att komma in på scenskolan. Det står klart att Kalle inte är främmande för att utmana sig själv på scen. Han är utbildad skådespelare och inte musikalartist, trots det har han gjort flera ledande musikalroller. I fjol tog han dessutom steget från musikal till opera i rollen som Zuniga mot Rickard Söderbergs *Carmen* i operan med samma namn.

– Det var nog den största utmaningen jag haft i mitt yrkesliv. Det gick från total skräck till ren njutning i slutändan, för det var verkligen att ge sig ut på ofantligt djupt vatten. Men det är när man gör saker man egentligen inte vågar som man utvecklas mest, säger Kalle.

HAR DU NÅGON DRÖMROLL?

– Jag har faktiskt inte det. Det underbara med det här jobbet är det enorma spannet, från dramatik och barnteater till musikal och opera. Ibland kan det nästan kännas som att man



Les Misérables (2017) var Kalles andra musikal i Spira. – Musikalerna är ofta stora sammanhang med stora ensembler, en massa nya kollegor och vänner och man får jobba med Jönköpings Sinfonietta. Det är underbart.

har olika yrken på något vis, men det är det jag tycker så mycket om. Man stagnerar inte och hinner aldrig tröttna. Men jag hade gärna filmat mer, det är roligt.

Kalle kom till Kulturhuset Spira 2012. Han minns hur imponerad av han var av det nybyggda scenkonsthuset och alla som jobbade där. Det som bara skulle bli ett år i Jönköping har nu blivit tretton, men han trivs lika bra nu som då.

– Spira är absolut hemma för mig. Det var så lätt att känna sig hemma här och snabbt kändes det som ”min” teater.

Han uppskattar också relationen till publiken som fått växa fram.

– Jag känner igen många ansikten i salongen och känner en jättestor kärlek och värme till publiken. Jag blir lika glad varje gång någon kommer fram och säger att de sett något jag gjort. Det bästa som finns är när publiken ger sig hän och kastar sig ut i berättelsen med oss på scen.

forts



”Jag har gjort så himla mycket och så många olika saker. Jag har världens bästa jobb.” *She loves me* (2021), *Strawberry fields* (2017), *Amadeus* (2015), *Olga kastar lasso* (2018 och 2019) och *Katt på hett plåttak* (2024) är några av Kalles favorituppsättningar från hans tretton år i Spira.

Kalle har hunnit göra otaliga roller på Spiras scener. Några av hans favorituppsättningar är *Strawberry Fields*, *Katt på hett plåttak*, *She loves me* och barnföreställningen *Olga kastar lasso*, där hans insats som den dragspelande hästen Stefan ertsats in i många unga länsbors hjärtan. En roll han minns med extra värme är den som Wolfgang Amadeus Mozart i *Amadeus*. – *Amadeus* var jätterolig att spela. Det är en roll som har allt; prutthumor, ond, bråd död och allt däremellan. Det var fantastiskt.

Kalle berättar att rollen som *Amadeus* faktiskt har vissa likheter med rollen som Daniel i *Så som i himmelen*: – Allt finns där, från det prestationsdrivna, via kärleken till döden, sammanbundet av den stora kärleken till musiken. Samtidigt är Daniel en roll som svenska folket har en relation till genom filmen. En del av arbetet kommer nog vara att försöka göra rollen till min och inte luta mig för mycket mot originalet. Men jag är väldigt peppad. ■



Hållå där...

Linus Fellbom som regisserar musikalen *Så som i himmelen*.

Enligt Spiras teaterchef Hugo Aavaranta Hansén hade *Så som i himmelen* lika gärna kunnat ha utspelat sig i Småland som i Norrland.

Kommer det märkas i Spiras uppsättning?

– Ja, det kommer att finnas små blinkningar här och där som publiken kan känna igen, även om vi inte gör några ändringar i själva manuset. Dessutom är jag scenograf och ljusdesigner för uppsättningen och har varit på flera roadtrips i Jönköpingstrakten för att ta in landskapet och miljöerna tillsammans med kostymdesignern Helle Carlsson. Rent konkret har vi inspirerats av bland annat församlingshemmet i Aneby och Vireda kyrka med sina speciella änglamålningar, även om inget är plankat rakt av.

Vad var det som lockade med uppdraget?

– Till att börja med är jag närmast född och uppvuxen på Folkoperan i Stockholm där jag även tillträdde som konstnärlig chef nyligen. Så jag har mitt hjärta i musikteatern. Sen är *Så som i himmelen* en fantastisk musical med otroligt vacker musik och en väldigt mänsklig berättelse om kollektivets och musikens kraft. Som regissör har man alltid uppdraget att förvalta publikens förtroende och jag vill verkligen göra en uppsättning som folk kan relatera till och vill uppleva – något jag själv skulle vilja se. Nu längtar jag bara efter att få sätta igång.

LINUS FELLBOM har gjort närmare 300 uppsättningar som ljusdesigner, scenograf och regissör på teater- och operascener över hela världen och tillträdde som konstnärlig chef för Folkoperan i Stockholm 1 april 2025. *Så som i himmelen* är hans första produktion i Kulturhuset Spira.



Josef Rhedin
dirigent och
musikaliskt ansvarig

Josef Rhedin som är dirigent och musikalt ansvarig för *Så som i himmelen*.

Vad är den största skillnaden på att dirigera en musical jämfört med en traditionell konsert?

– Att jag får ingå i ett konstnärligt team där vi är olika kompetenser som jobbar tillsammans mot ett gemensamt mål – att förmedla en berättelse. Dessutom har musikalerna en betydligt längre process med omfattande repetitioner och förberedelser. En av fördelarna är att man får möjlighet att förbättra saker längs vägen, eftersom det är många föreställningar. Som dirigent är mitt jobb ganska ensamt och jag träffar bara orkestern under några få dagar. Men jag tycker att båda sakerna är kul.

Vad har du för relation till *Så som i himmelen*?

– Jag hoppade in som repetitör för en tidigare uppsättning under pandemin, så jag känner till verket sedan tidigare och tycker att det är väldigt bra. Fredrik Kempes musik är välkomponerad och melodisk vilket stärker berättelsen. Han är ju oerhört begåvad och jag gillar att det finns ett svenskt arv i det han gör – inspiration från exempelvis Björn och Benny, drag av Melodifestivalen och även lite dansband vilket passar bra i det här sammanhanget. Han har också en viss känsla för operans storslagenhet.

Hur reagerade du när du fick erbjudandet att dirigera?

– Det fanns inget att tacka nej till. Först fick jag frågan från regissören Linus Fellbom, som jag gjorde *Skönheten och Odjuret* med på Malmö Opera – en av mina topp tre bästa upplevelser i karriären när det gäller musical. Det blir kul att jobba med både Linus och Jönköpings Sinfonietta igen. Dessutom har vi fått fram en fin ensemble med många skickliga skådespelare och artister.

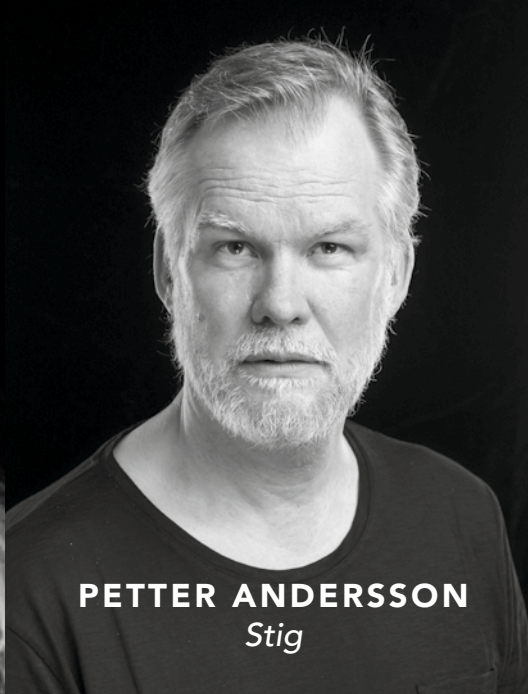
JOSEF RHEDIN är en av Sveriges ledande dirigenter och han har dirigerat en mängd symfonikonsserter, operor och musikalerna – däribland *Chess*, *Mamma Mia* och *West Side Story*. Han är också känd för genreöverskridande samarbeten med artister som Robyn, Nina Persson och Helen Sjöholm.



KALLE MALMBERG
Daniel



ÅSA SJÖBLOM
Lena



PETTER ANDERSSON
Stig



VERA VELJOVIC
Inger

Välkommen hem till byn Ljusåker!
Det är här Daniel hamnar och det är
här han träffar Lena, Arne, Gabriella,
Stig, Holmfrid och många fler. Roller som
förevigades av bland andra Michael
Nyqvist, Frida Hallgren, Lennart Jäkel
och Helen Sjöholm i filmen från 2004.
Här är stjärnorna som gör höstens
himmelska musikal i Spira.



SPELPERIOD
20 sep – 29 nov, Teatersalongen

SPELTID
3 tim 15 min, inkl 25 min paus

KONSTNÄRLIGT TEAM
Josef Rhedin *musikaliskt ansvarig och dirigent*
Oscar Mikaelsson *2:e dirigent*
Linus Fellbom *regi, scenografi och ljusdesign*
Camilla Ekelöf *koreografi*
Helle Carlsson *kostymdesign*
Veronica Liljeblad *maskdesign*
Jack Strandberg *ljuddesign*

ORKESTER
Jönköpings Sinfonietta

I ROLLERNA
Kalle Malmberg *Daniel*
Åsa Sjöblom *Lena*
Petter Andersson *Stig*
Vera Veljovic *Inger*
Matilda Ambré *Gabriella*
Mathias Lithner *Conny*
Nils Weibull *Tore*
Ove Gotting *Erik*
Magnus Norrby *Arne*
Linus Eklund Adolphson *Holmfrid*
Åsa Arhammar *Olga*
Sanna Ingermaa Nilsson *Siv*
Hanna Schön *Florence*
Sofie Gunnarsson *Amanda*
Cover *Gabriella och Siv*

ENSEMBLE
Madeleine Hilleard *Cover Lena*
Karolina Krigsman *Cover Inger och Olga*
Sofie Gunnarsson *Cover Gabriella och Siv*
Jonas Brehmer *Cover Daniel, Stig och Conny*
Olof Ramel *Cover Arne, Holmfrid och Erik*
Samuel Rörström *Cover Tore*

KÖRENSEMBLE
Allis Brorsson Stihl *Cover Florence*
Linda Jonsson
Isac Johansson
Dan Rosengren
Paula Santa Eufemia *Cover Amanda*

LÄS MER
kulturhusetspira.se/sa-som-i-himmelen



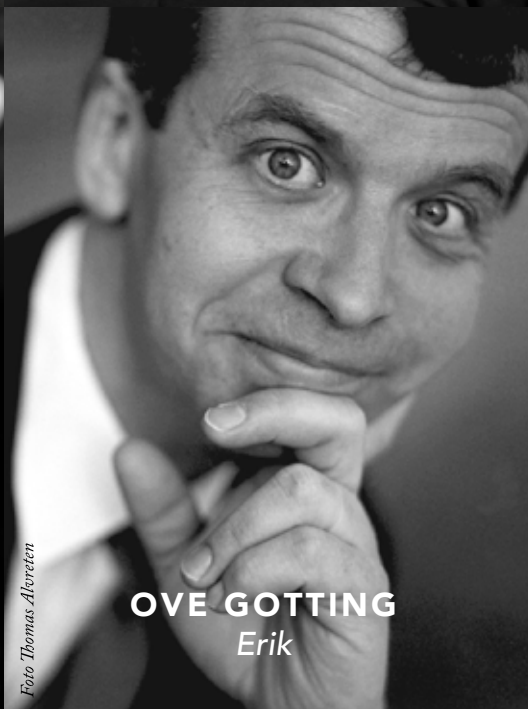
MATILDA AMBRÉ
Gabriella



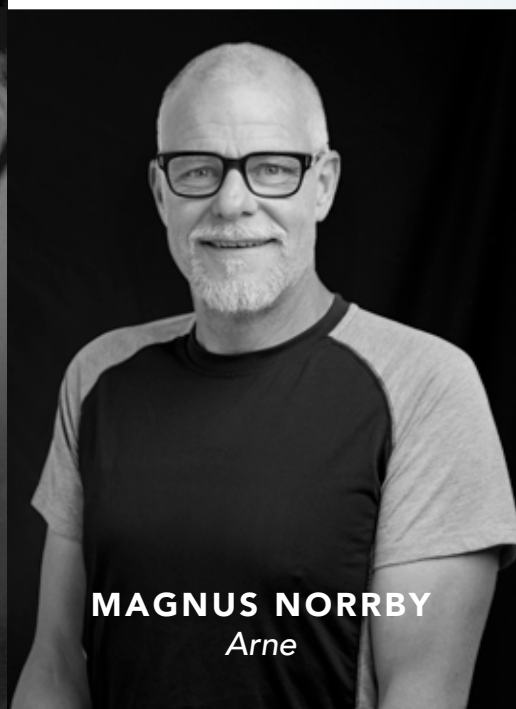
MATHIAS LITHNER
Conny



NILS WEIBULL
Tore



OVE GOTTING
Erik



MAGNUS NORRBY
Arne



**LINUS EKLUND
ADOLPHSON**
Holmfrid



ÅSA ARHAMMAR
Olga



**SANNA INGERMAA
NILSSON**
Siv



HANNA SCHÖN
Florence



SOFIE GUNNARSSON
Amanda
(Cover Gabriella & Siv)



Jag tycker om att klura på hur man kan lösa något på bästa sätt och prova sig fram. Här får man jobba med mycket roligt folk och man får slå sina kloka huvuden ihop. Problemlösningen är bland det bästa med yrket, tycker Anton.

SLADDA IN HOS TEKNIKAVDELNINGEN

Du har säkert sett skymten av dem. Teknikerna. De smyger bakom kulisserna eller sitter vid mixerplats med full fokus på showen. Här är en grupp som helst inte vill stå i rampljuset men som arbetar för att andra ska kunna göra det – och vi fick följa tre av dem en helt vanlig dag på jobbet.

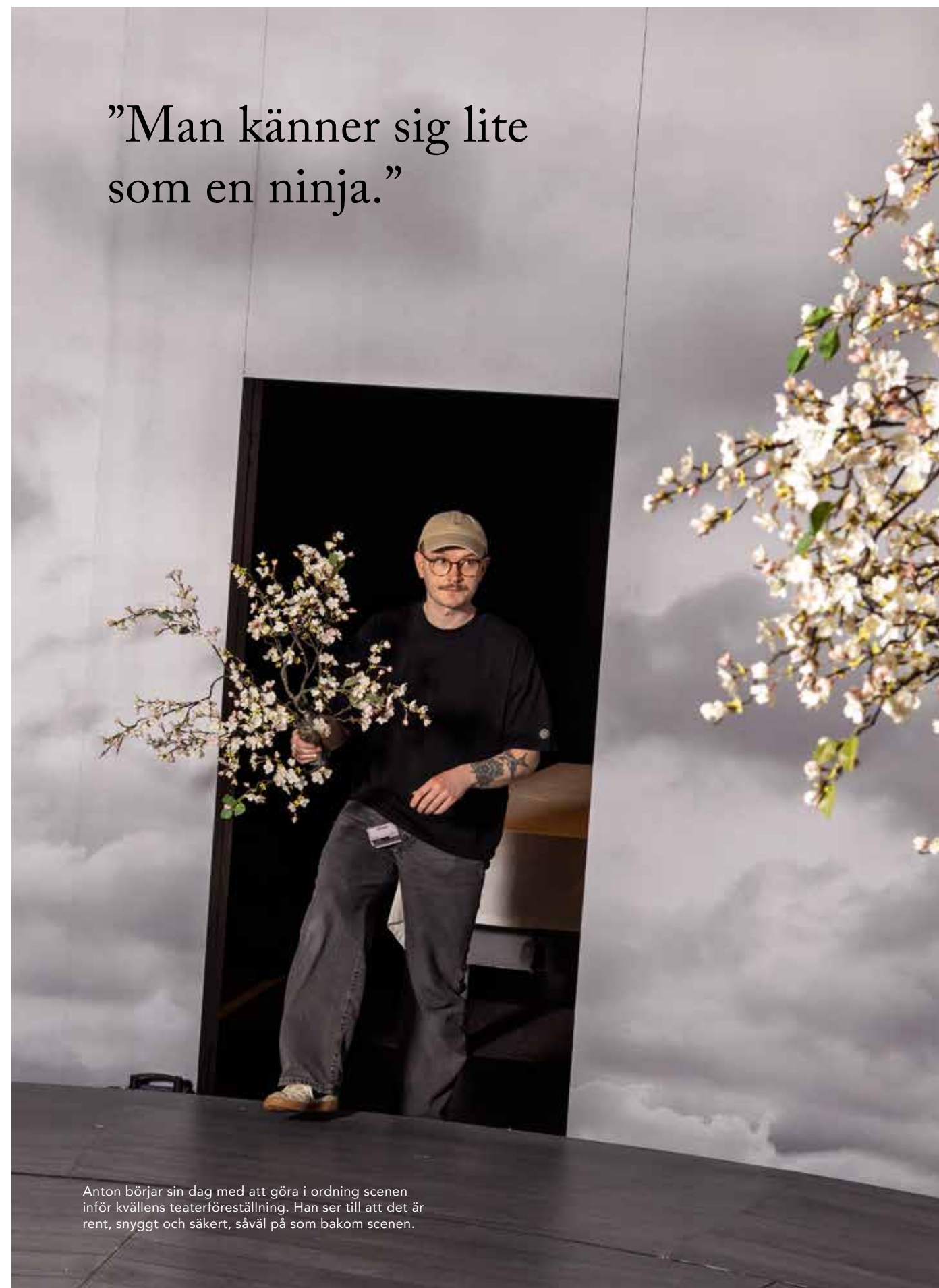
TEXT **MATILDA FAGÖ** FOTO **LARS KROON**

Det är förmiddag och scenmästare Anton Klavborn gör i ordning scenen inför kvällens teaterföreställning. Han dammsuger, monterar fast ett träd på scengolvet, fixar och donar. Senare kommer han att kontrollera säkerheten på och bakom scen, gå sin brandrond och stämma av läget med kvällens publikvärdar, de andra teknikerna och skådespelarna. – Jag fungerar som en typ av sambands-central, men jag tycker det är roligt med ansvar. När allt och alla är redo, startar han föreställningen. Då börjar en annan del av

jobbet bakom scen. Samtidigt som han följer med i manuset ser han till att de tekniska momenten sker vid rätt tidpunkt. Vridscener ska snurra eller så ska scenvagnar åka till en viss plats. Vagnarna är programmerade podium med hjul, motor och dator. Anton liknar dem vid förstorade radiostyrda bilar med kulisser på. – Man springer också en hel del bakom scen. Flyttar något, ställer dit något annat. Man ska vara någon slags Fantomen och lösa en massa saker, fast tyst och utan att synas. Det är kul, man känner sig lite som en ninja.

förts

”Man känner sig lite
som en ninja.”



Anton börjar sin dag med att göra i ordning scenen inför kvällens teaterföreställning. Han ser till att det är rent, snyggt och säkert, såväl på som bakom scenen.



En scenmästare har det övergripande ansvaret och sköter kontakten mellan tekniker, skådespelare och publikvärdar under föreställningen. Dessutom ser man till att de scentekniska momenten sker vid rätt tidpunkt i pjäsen, som att scenen rör sig när den ska.

Det var slump och tajming som gjorde att Anton blev just scentekniker.

Han hade nyligen tagit examen i musik- och ljudproduktion och skulle snart bli pappa när tjänsten dök upp och han sökte den.

– Jag har jobbat på scener hela mitt liv, men ofta som musiker i mer eller mindre professionella sammanhang. Det var lite läskigt i början, för det är ju så stora produktioner och så mycket publik, men är man bara intresserad, lyssnar och tar åt sig så går det ganska snabbt att komma in i rollen.

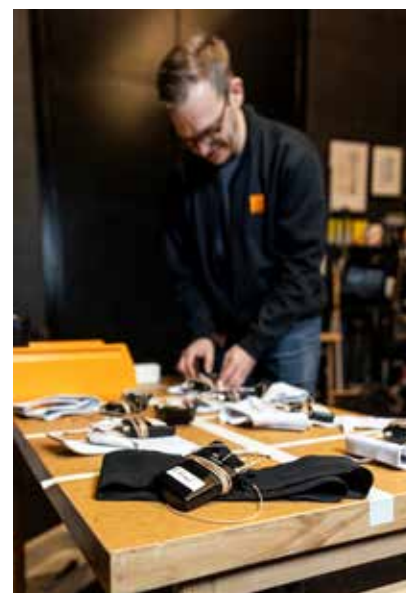
MUSIKALERNA KRÄVER SITT FOKUS

– Man ska ha en förkärlek för sladdar om man ska trivas som tekniker, skämtar Jack Strandberg och virar noggrant en tunn sladd kring en mikrofondosa. Han är ljudtekniker på Spira sedan många år tillbaka. Egentligen är han ute på turné i länet med Musikcaféserien, men visar upp lite av sin arbetsplats innan han kör mot dagens turnéstopp i Vetlanda.

På bordet framför honom ligger prydliga rader med myggor, de bärbara mikrofonerna som skådespelarna bär under scenkostymerna. Allt är förberett för när Jack och de andra ljudteknikerna fäster myggorna på skådespelarna, knappt en halvtimme före föreställningsstart. I större produktioner, som i *Så som i himmelen*, är de oftast två ljudtekniker med på varje föreställning. En vid mixplatsen i salongen och en bakom kulisserna.

Tillsammans ser de till att ljudet blir bästa möjliga, oavsett om man är i salongen, på scen eller i orkesterdicket. Bara i Teatersalongen finns det fler än hundra högtalare.

– Förenklat kan man säga att vi har ett slags surroundsystem här inne. Det betyder att vi kan positionera ut ljudet lite var vi vill på 360 grader i salongen. Systemet gör det möjligt att laborera med ljudet och skapa ljudmiljöer eller ändra klanger. Ljudsystemet är ett av de mer avancerade i Sverige och används bland annat på GöteborgsOperan och Malmö Opera, men även Spira började använda det tidigt.



Myggorna förbereds inför föreställningen. En av ljudteknikernas uppgifter under kvällen är att se till att dra ner ljudet på rätt mygga när skådespelarna lämnar scenen så att inga ljud hörs från bakom kulisserna.

Jack berättar att han tycker musikalerna och konserter är de roligaste att få jobba med. Då krävs fullt fokus eftersom det händer så mycket på en och samma gång.

– Det är väl roligast någon gång under veckan innan premiär när man ska få ihop allting. Det är alltid väldigt intensivt, men bland det roligaste med det här jobbet är att få arbeta tillsammans med flera avdelningar. Alla strävar efter att slutprodukten ska bli så bra som möjligt.

LJUSET SKA FÖRHÖJA UPPLEVELSEN

I Konsertsalen intill jobbar Marcus Nordenberg med att sätta ljus till en skolföreställning med Jönköpings Sinfonietta, skådespelare, dansare och cirkusartister. Ljuset är en viktig del av föreställningen och ska förstärka musiken och stämningen, men får samtidigt inte blanda musikerna som måste kunna läsa sina noter, berättar Marcus. Det gäller att skapa den perfekta helhetsupplevelsen.

– Just nu sköter jag allting live eftersom vi fortfarande repeterar, men mycket kommer jag att programmera när alla på scen är klara för dagen. När föreställningen visas för publik gör jag fortfarande vissa moment live och ser till att ljuset tajmas med det som händer på scen, men det största arbetet har jag gjort innan. Mycket av mitt jobb sker utanför repetitionstid egentligen. Marcus frilansade i tjugo år innan han började på Spira. Ljuskarriären började med att han hjälpte en kompis med ljud- och ljusfirma att putta case och rigga. När han flyttade till Jönköping under sent 1990-tal för att plugga lärde han känna några ljudtekniker och på den vägen är det.

– Jag följde med dem ut för att jobba extra på helgerna och fick fixa ljuset. Jag tittade på dem som kunde och konstaterade att jag kunde lära mig det där. Förr brukade jag till och med ha med mig en liten kikare när jag gick på stora konserter så att jag kunde kolla upp i taket för att se hur ljuset var riggat och få inspiration. Mina kompisar tyckte såklart att det var lite konstigt. Under den tiden jobbade han med många olika typer av konserter, festivaler och evenemang, däribland Sweden Rock. Ljustekniken har utvecklats en hel del under åren han varit verksam.

– Det förändras ju hela tiden och kommer nya lampor som kan mer och mer grejer. Det gör såklart skillnad. När jag började fanns knappt rörliga lampor och idag är nästan allting rörligt.

Ett exempel är följesystemet BlackTrax som finns i Teatersalongen. Systemet ger teknikerna möjlighet att fästa sändare i kostymer och peruker på de medverkande på scen. Ljuset kan sedan programmeras för att följa skådespelarna när de rör sig över scenen och strålkastarna behöver inte längre riktas manuellt. Perfekt för musikalerna och stora teateruppsättningar.

ETT SANT LAGARBETE

Anton, Jack och Marcus är en del av ett arbetslag på totalt 14 tekniker. Tillsammans arbetar de på och bakom scen, med föreställningar och konferenser, i Spira och ute på turné. De har knappt någon vanlig dag på jobbet eftersom allt beror på vilken produktion de jobbar med för tillfället.

Som tekniker har man ett arbete med mycket variation och problemlösning, men det är också en del av tjusningen, tycker Anton, Jack och Marcus.

– Det bästa är ju att man får jobba så mycket ihop med så många olika människor och att vi får slå våra kloka huvuden ihop. Det är en väldigt fin del av yrket, sammanfattar Anton. ■



Det är paus under repetitionerna och Marcus passar på att justera ljuset på scen. Det är viktigt att ljuset harmoniserar med resten av föreställningen, det ska varken vara för ljus eller för mörkt.



After Work

ALLTID KULTUR ALLTID CAFÉSCENEN ALLTID 17.30

Köp gärna med dig något att äta eller dricka och ta med in i salongen!

Kom förbi Spira efter jobbet och koppla av med kultur – i vår populära After Work-serie hittar du allt från humor och allvar till musik och teater.

RESTAURANGEN ÄR ÖPPEN FRÅN 16.30

FRANK SINATRA – LIVET OCH MUSIKEN

Historier och hits från en händelserik karriär

Fly me to the moon, My Way, I've got you under my skin. Jakob Sollevi (sång) och Filip Ekestubbe (piano) väver samman den mest älskade musiken ur Frank Sinatras repertoar med historier från artistens händelserika liv. Berättelsen börjar i 1940-talets Amerika.
Speltid 75 minuter, utan paus

17 – 18 september 17.30 Cafésценen



Foto Fredrik Rollman

FRIDA UHL

Porträtt av en skarpsint pionjär

Frida Uhl är idag mest känd för sitt äktenskap med August Strindberg, men var också en allkonstnär och hårt arbetande teater- och konstkritiker. Hon stred mot censur, för konstnärlig frihet och var en nyskapare inom scenkonsten. Genom att dramatisera delar av Fridas liv vill skådespelaren Hanna Nygårds och regissören Anna Pettersson belysa hennes arbete, mod och betydelse för förnyelse och utveckling. Gästspel från Strindbergs Intima Teater.
Speltid 50 minuter, utan paus

1 – 2 oktober 17.30 Cafésценen



Foto Per Bolkert

ALICE BABS – MAMMA OCH IDOL

Personligt om älskad artist

Titti Sjöblom bjuder på en personlig berättelse om sin mor Alice Babs – som blev en av Sveriges allra största och mest hyllade artister genom tiderna. I denna jubileumsföreställning dyker Titti tillsammans med maken och musikern Ehrling Eliasson djupt ner i Alice rika musikskatt och delar med sig av gemensamma minnen och upplevelser.
Speltid 70 minuter, utan paus

15 – 16 oktober 17.30 Cafésценen

Foto Anette Anderson



PÅ TU MAN HAND MED ANDERS LUNDIN

Funderingar från när och fjärran



Foto Andreas Johansson

Anders Lundin delar med sig av sina funderingar kring hur allt började och vad som hänt sedan dess. Följ med in bakom kulisserna i *Allt för Sverige*, hör om dragspelslektioner inför *Allsång på Skansen* och varför det är så svårt för blåbär att hitta den rätta. Kanske som ett sommarpratprogram, fast live och med egna låtar.
Speltid 75 minuter, utan paus

12 – 13 november 17.30 Cafésценen

BENGANS JULVÄRLD

Minnen, porträtt och de bästa låtarna



Foto Emrik Jansson

Julen gläntar på dörren och Bengt Jansson hälsar välkommen till en julföreställning med det bästa från sin karriär. Upplev decembers juligaste sväng med Sveriges dragspelsfavorit! Vi får ta del av minnen från livet på och bakom scenen, uppleva kärleksfulla porträtt av artister och lyssna till julens bästa låtar.
Speltid 75 minuter, utan paus

3 – 4 december 17.30 Cafésценen

"JAG ÄR INTE RÄDD FÖR ATT VARA ROLIG."

Hovsångerskan **Elin Rombo** är en av de klarast lysande stjärnorna på den svenska operahimlen. Hon har framträtt på Prinsessan Estelles dop, sjungit på ledande operahus världen över och på prisceremonier för både Nobelpriset och Polarpriset. När hon i vinter gästar Jönköpings Sinfonietta gör hon det med besked och sjunger inte bara en utan fyra roller ur den komiska operan *Figaros bröllop*.

TEXT **MATILDA FAGÖ** FOTO **PETER KNUTSON**

En dag 2013 ringde Elin Rombos telefon. Det var riksmarskalken som undrade om H.M. Konungen möjligen kunde få ge henne utmärkelsen som hovsångerska? Elin trodde först att det var ett skämt, men insåg snart att det var på riktigt.

– Jag känner mig fortfarande otroligt hedrad, säger Elin. Jag har ett nära samarbete med kungafamiljen och har fått vara med på många statsbesök och svarsmiddagar.

Utöver titeln som hovsångerska har Elin också förlänats med medaljen *Litteris et Artibus* och vunnit otaliga stipendier. En sann stjärna på den svenska operahimlen med andra ord.

FIGAROS BRÖLLOP BLEV BÖRJAN PÅ ALLT

Kanske har vi *Figaros bröllop* att tacka för att Elin blev operasångerska. Visst hade hon haft sina möten med klassisk musik när hon spelat klarinett i Katrineholms musiksällskap, men opera kändes avlägset. Det var med *Cherubinos aria*

på musikgymnasiet i Norrköping som hon upptäckte sin fallenhet för att spela teater samtidigt som hon sjöng.

– Plötsligt fick jag kroppen och uttrycket med mig. Jag upptäckte att det var riktigt roligt!

Sedan dess har Mozarts opera haft en speciell plats i hennes hjärta. *Figaros bröllop* är en komisk förvecklingsopera där alla försöker lura alla och rolig på riktigt, tycker Elin.

Idén att bygga en konsert på de fyra rollerna Susanna, grevinnan, Barbarina och Cherubino kom till henne under en festival i Tyskland. Där gjorde hon en högst improviserad variant med hjälp av en hatt och en kjol för att särskilja karaktärerna. Det slog henne att det skulle vara roligt att göra konceptet på riktigt. Men vid rätt tillfälle och på rätt plats. Nu händer det äntligen.

– Totalt sjunger jag sex arior och så får man höra Ouvertyren, en bröllopsmarsch och en menuett. Mellan ariorna berättar jag historien i korta ordalag.

"Ingen som känner mig skulle kalla mig för diva."

Är det inte svårt att sjunga så många roller och skilja dem åt?

Nej, inte särskilt, menar Elin. Där har kompositören tänkt till.

– Man får ju mycket hjälp av Mozart. Kärlekskranka Cherubino låter hetsig och längtande, medan grevinnan har en mer eftertänksam, lidelsefull stämning och en revanschlusta. Susanna har en enklare melodi för att hon är en enklare person. Ariornas karaktär och det visuella uttrycket man gestaltar dem med gör mycket.

FÅR TA PLATS BREDVID OPERA-LEGENDARERNA SOM GÅTT FÖRE

Diva betyder ursprungligen gudomlig kvinna men används kanske oftast för att beskriva en bortskämd artist. Operadivan blir alltmer sällsynt, säger Elin. Hon stöter inte på typen lika ofta som förut.

– Den där upphöjdheten kom kanske från att det inte var lika många som fick chansen förr. De få som kom fram i rampljuset fick göra väldigt mycket och hade inget liv utanför att fokusera på. Har man bara sin röst att tänka på, kan man nog bli en diva på det där lite galna, ängsliga sättet. Jag kan inte alls identifiera mig med den attityden.

Under våren har Elins blå tyllklänning från *Candide* på Kungliga Operan flyttat in i Millesgården, som en del av Robert Fuxs utställning *EXTAS! Den svenska divan*. Här visas föremål från några av Sveriges största stjärnor genom historien, som operalegenden Christina Nilsson, filmstjärnorna Greta Garbo och Anita Ekberg, och hovsångerskan Elin Rombo. – Ingen som känner mig skulle kalla mig för diva, men det är väldigt smickrande att få vara med för det är en jättefin utställning. Min klänning hänger dessutom väldigt nära Jenny Linds klänning och jag fick ju Jenny Lind-stipendiet när jag var ung. Det kändes väldigt fint.

ELIN ROMBO

AKTUELL

I Beethovens *pastoralsymfoni* 14 december.

Har nyligen släppt albumet *Det kommer en vår* med kupletter och 40-talsschlagar.

HÖJDPUNKTER I KARRIÄREN

Debuten i *Fallet Makropoulos*, *Glada änkan* med Henrik Dorsin och som Sophie i *Rosenkavaljeren*, alla tre på Kungliga Operan.

Mer musik *i livet med ett* abonnemang

30%

Med halvårsabonnemang
sparar du 30 % jämfört
med lösbiljettpriset.

40%

Med helårsabonnemang
sparar du 40 % jämfört
med lösbiljettpriset.

SÖNDAGS  SYMFONI

EN HEL SÄSONG AV KLASSISK MUSIK MED JÖNKÖPINGS SINFONIETTA

Ett abonnemang innebär att du i förväg köper biljetter till åtta utvalda konserter under en säsong. Du får dessutom en exklusiv programbok med fördjupande fakta om varje konsert som ingår i serien.

8

konserter

31 AUGUSTI *Schuberts stora symfoni, sid 24*
5 OKTOBER *Taylor på en utställning, sid 24*
9 NOVEMBER *Tjajkovskijs Violinkonsert, sid 24*
14 DECEMBER *Beethovens Pastoralsymfoni, sid 24*
6 JANUARI *Trettondagsgala, sid 25*
8 MARS *Nielsens flöjtkonsert, sid 25*
19 APRIL *Borgaren som adelsman, sid 25*
31 MAJ *Normans pianokonsert, sid 25*

Helårsabonnemang

8 KONSERTER

Pris mellan 780 kr och 2 170 kr
inkl. serviceavgift.

Halvårsabonnemang Höst

4 KONSERTER

Pris mellan 430 och 1 240 kr
inkl. serviceavgift.

Halvårsabonnemang Vår

4 KONSERTER

Pris mellan 430 och 1 240 kr
inkl. serviceavgift.

Ditt pris varierar, beroende på vilken plats du väljer

45
minuter före

*Introduktion
till konserten ingår*

Fördjupa din
konsertupplevelse
Konserterna börjar 17.00,
men redan 45 minuter före
hålls en konsertintroduktion
med inbjudna gäster.
Introduktionen ingår i
din konsertbiljett.



FÖRMÅNER FÖR DIG SOM ABONNENT

Förmånligt pris på konserterna i Söndagssymfoniserien. Du har din egen stol i Konsertsalen. Vid förhinder kan du låna ut din plats. 15 % rabatt på alla produktioner i Smålands Musik & Teaters regi. 10 % rabatt i Spirashoppen. Programbok med verkskommentarer för hela säsongen.

forts

Schuberts stora symfoni

TUOMAS LEHTO
JÖNKÖPINGS SINFONIETTA

31 aug 17.00



45
minuter före

Introduktion till
konserterna ingår
(se sid 23)

Dimitrij Sjostakovitj, Elfrida Andrée och Franz Schubert har en självklar plats i musikhistorien. Cellisten Tuomas Lehto gästar Jönköpings Sinfonietta i ett program där både solist och orkester får glänsa med sin musikalitet och tekniska skicklighet.

Konserten ges även i Gummifabriken Värnamo, 30 aug 18.00

Foto Jaako Puurvala

Taylor på en utställning

PETER JABLONSKI
JÖNKÖPINGS SINFONIETTA

5 okt 17.00



Sagolikt och vackert som en tavla blir det när Peter Jablonski sätter sig vid flygeln för att spela en helt ny pianokonsert av Victoria Borisova-Ollas. Upplev en kväll med makalös musik av Modest Musorgskij, Maurice Ravel och inte mindre än två uruppföranden av beställningsverk för orkestern.

Foto Riccardo Bianchini

Trettondags gala 6 jan 17.00

Storlagen konsertafton
med guldkant

Wienervals, operettpärlor och raska polkor väntar när Jönköpings Sinfonietta tillsammans med två sångsolister och en presentatör firar in det nya året. En glittrande galakväll med några av de mest omtyckta ariorna, Ouvertyrerna och marscherna, precis som traditionen bjuder.

Foto Lars Kroon

Nielsens flöjtkonsert

LAURA MICHELIN
JÖNKÖPINGS SINFONIETTA

8 mars 17.00



Den här söndagen samsas såväl mirakel som lustiga upptåg. Flöjtisten Laura Michelin gästar Jönköpings Sinfonietta i ett program med musik av Franz Joseph Haydn, Carl Nielsen, Richard Strauss och vårt svenska tonsättarlöfte Agnes Salomonsson.

Foto Najda Sjöröm

Tjajkovskijs violinkonsert

ALVA HOLM
JÖNKÖPINGS SINFONIETTA

9 nov 17.00



Ett romantiskt program utlovas när violinisten Alva Holm, vinnare av Solistpriset 2022, står på Spiras scen med Jönköpings Sinfonietta för första gången i Pjotr Tjajkovskijs violinkonsert. Dessutom får vi njuta av Igor Stravinskijs Eldfågeln och The Autumn Diary av småländska tonsättaren Mats Larsson Gothe.

Foto Julia Severinsen

Beethovens pastoral symfoni

ELIN ROMBO
JÖNKÖPINGS SINFONIETTA

14 dec 17.00



Upplev en söndagssymfoni med såväl kunglig glans som pittoresk idyll när hovsångerskan Elin Rombo inte bara sjunger en utan samtliga sopranroller ur Figaros bröllop. Kvällen avslutas med Beethovens storslagna sjätte symfoni.

Foto Peter Knutson

Borgaren som adelsman

TEODOR JANSON
JÖNKÖPINGS SINFONIETTA

19 april 17.00

Utforska den berömda Molière-komedin i musikalisk form! Det här är berättelsen om den adelstokiga borgaren Jourdain som gör allt för att komma upp sig här i världen. Skådespelaren Teodor Janson guidar genom Jean-Baptiste Lullys och Richard Strauss musik.



Foto Julia Severinsen

Normans pianokonsert

PETER FRIIS JOHANSSON
JÖNKÖPINGS SINFONIETTA

31 maj 17.00

Ludvig Norman har kallats för nordens svar på Johannes Brahms. Här får vi uppleva Normans pianokonsert, färdigställd av ingen mindre än kvällens solist Peter Friis Johansson. Dessutom väntar ett uruppförande av Tobias Broström och Pastoralsviten av Lars-Erik Larsson. Ett underbart avslut på säsongen.

Konserten ges även i Gummifabriken Värnamo, 30 maj 18.00

Foto Steven Quigley

"PUBLIKEN HAR INTE SETT DET SISTA AV MIG"

Han har närmare 5 000 konserter med bland andra Jönköpings Sinfonietta och John Bauer Brass på meritlistan. Nu går tubaisten Yngve Nordström i pension efter drygt 40 år som yrkesmusiker. Men han har inga planer på att sluta med musiken.

TEXT MATS FÄLDT FOTO LARS KROON

När jag träffar Yngve Nordström i Kulturhuset Spiras personalmatsal har han några månader kvar till den sista arbetsdagen, en konsert med kollegorna i John Bauer Brass i Kristine Kyrka. Dessförinnan väntar bland annat flera föreställningar för Unga Spira och ett antal symfonikonsalter med Jönköpings Sinfonietta. – Det känns bra att gå i pension nu. Jag har roligt på jobbet och trivs verkligen med kollegorna och arbetsmiljön, så jag

får sluta på topp. Dessutom gick min kära hustru i pension för ett år sedan, vilket såklart spelar in i beslutet, säger han på karaktäristisk Stockholmsdialekt.

ETT ÅR BLEV FYRTIO

Den som haft en konversation med Yngve behöver knappast tvivla på att han har sina rötter i huvudstaden. AIK-tatueringen på axeln är ytterligare ett bevis på det. Ändå är det Jönköping som varit hans hemmaplan sedan 1985.

"För mig har varje möte med publiken alltid varit lika viktigt"

– Jag gick musikhögskolan i Göteborg och jobbade ett kort tag i Östersund innan det dök upp en ledig tjänst i Jönköping. Då tänkte jag ge det ett år, nu har det plötsligt gått fyrtio.

Då kallades verksamheten Regionmusiken och hade 23 heltidsanställda musiker. – Många var gamla militärmusiker och det fanns även en stråkkvartett. Tillsammans turnerade vi runt i olika konstellationer. Jag minns en konsert på ett äldreboende där många av de boende var dementa. Efter den första låten var det en man som ropade: "Varför ska vi alltid få det sämsta"!? Den devisen har jag burit med mig genom åren och tänkt att jag alltid kan bli lite bättre, säger Yngve med ett skratt.

Mycket har förändrats sedan dess och idag är Yngve den som varit med längst av musikerna i Jönköpings Sinfonietta.

– Jag vill inte prata för mycket om förr och nu, men den musikaliska kvaliteten har ju utvecklats enormt – inte minst tack vare nivån på utbildningar och att vi idag har musiker från hela världen. Det är hård konkurrens om varje plats och jag är glad över att ha varit med på resan. Visst har det varit upp och ner genom åren, kulturen har varit ifrågasatt under perioder och andra orkestrar har fått lägga ner. Men vi har haft många bra chefer, en hög kvalitet och dessutom en vilja att komma ut och möta publiken – det tror jag har varit en viktig bit.

forts

Yngve spelade musik i Kulturhuset Spira långt innan huset var färdigbyggt. "Jag minns att vi spelade tillsammans med pålmaskiner under tiden som huset byggdes och att det direktsändes i radio".



Tillsammans med olika konstellationer av John Bauer Brass har Yngve gjort tusentals konserter och dessutom turnerat i flera olika länder, bland annat i Kina. På den här bilden är medlemmarna Martin Isaksson trumpet, Johan Tiger horn, Klas-Henrik Djärf trombon, Yngve Nordström tuba och Jonas Larsson trumpet.

YNGVE NORDSTRÖM

BOR Jönköping
FAMILJ Fru, två döttrar och tre barnbarn
AKTUELL

Slutar som tubaist i Jönköpings Sinfonietta och John Bauer Brass efter 40 år och otaliga konserter i och utanför Jönköpings län.

LYSSNAR HELST PÅ

En blandning av olika stilar, ofta beroende på vad jag jobbar med. Och man ska aldrig underskatta Mozart, även om jag själv inte fått spela hans musik så ofta. Mitt instrument var ju inte ens uppfunnet när han skrev sina verk.



AIK-märket på höger axel vittnar om Yngves djupa stockholmsrötter. "En 60-årspresent från döttrarna", säger han om tatueringen.

ALLTID FOKUS PÅ FRAMTIDEN

För många har Yngves namn blivit synonymt med John Bauer Brass (JBB), blåsensemblen som han startade i början av 1990-talet och som gett tusentals konserter, inte minst för barn och unga, sedan dess.

– När vi startade var det flera av oss som själva hade småbarn och då blev det naturligt att skapa produktioner för den målgruppen. Bland annat finns det en produktion som heter *Ett frö för livet*, som jag tror vi spelat vid 7-800 tillfällen. Dessutom har jag varit med och producerat en stor del av JBB:s föreställningar, vilket har varit en viktig drivkraft för mig. Det är viktigt att ta vara på kunskapen hos dem som ska göra jobbet.



En tidig upplaga av John Bauer Brass utanför gamla brandstationen på Väster i Jönköping. Från vänster: Per Wilhelmsson, Göran Lagerstedt, Yngve Nordström, Rolf Atting och Lennart Bengtsson.



"Jag har roligt på jobbet och trivs med kollegorna och arbetsmiljön, så jag får sluta på topp" säger Yngve, här tillsammans med blåsar-kollegorna Vicent, Jonas och Klas-Henrik under en konsert med Jönköpings Sinfonietta i Spiras konsertsal.

Han beskriver sig själv som en person som brinner för det som ligger framför och tänker inte tillbaka så mycket. Musiken är något ögonblickligt som sker i stunden och inte kommer tillbaka.

– Jag njuter i någon dag när vi gjort en konsert, sedan är det direkt vidare till nästa. För mig har varje möte med publiken alltid varit lika viktigt, då går det inte att komma mätt och nöjd. Men visst har jag fått vara med om mycket och hunnit spela på många olika platser. Exempelvis gjorde vi 2012 en tre veckor lång turné i Kina med John Bauer Brass och spelade i fantastiska konsertsalar. Och jag har fått möjlighet att dirigera en orkester i Royal Albert Hall i London, vilket är få förunnat. Men generellt är det svårt att plocka ut enskilda höjdpunkter, jag har gjort så många viktiga saker och fått vara delaktig i processerna runt omkring. Dessutom har jag hela tiden mött nya kollegor som kommer med nya tankar och synsätt. Då blir man både ödmjuk och inspirerad av att få vara med.

HAR SETT JÖNKÖPING VÄXA

Från sin position som musiker har Yngve även sett Jönköping växa och förändras, ofta på nära håll.

– Jag har haft förmånen att vara med och inviga var och varannan byggnad här i stan, från A6 köpcentrum och Länssjukhuset Ryhov till Munksjöbron och naturligtvis Kulturhuset Spira. Jag minns att vi spelade tillsammans med pålmaskiner under tiden som Spira byggdes och att det direktsändes i radio.

I dagsläget har han inga planer på att flytta från stan, även om döttrar och barnbarn numera finns i hans älskade Stockholm.

– Nej, vi trivs och blir kvar. Min fru är dessutom en äkta "goja" (dialekt för Jönköpingstje) och flyttar inte bara sådär. Sen har jag ju alla sidoengagemang inom amatörmusiklivet och det finns redan flera uppdrag inbokade. Jag kommer att hålla på. Publiken har inte sett det sista av mig än. Och kanske får jag någon gång vara med om att Jönköpings Sinfonietta utökas till en symfoniorkester. En stad av Jönköpings storlek borde ha utrymme för det och musiken har unika möjligheter att nå ut till människor oavsett vem man är och vart man kommer ifrån. ■

LUNCH + KULTUR = SANT!

Krydda fredagslunchen med en nypa kultur. Vid elva tillfällen under hösten kan du kombinera god mat med en halvtimmes scenkonstupplevelse.

På programmet står såväl lyrik som musik och historieberättande. Ta med vänner och kollegor eller få en stund för dig själv. Välkommen!

FRI
ENTRÉ



ÖPPEN REPETITION Schuberts stora symfoni

Jönköpings Sinfonietta repeterar inför konserten *Schuberts stora symfoni* och du är välkommen in i Konsertsalen för att lyssna. Repetitionerna pågår i en timme och under tiden kan du komma och gå som du vill.

29 augusti 11.30 – 12.30 Konsertsalen

ROBIN & BENGAN – DELAT ÄR DUBBELT

Med stor kärlek och nyfikenhet dyker Robin och Bengan ner i en låtskatt från svunna tider då starka melodier och slagkraftiga texter stod i fokus. Alster av duons inspirationskällor som Karl Gerhard, Zarah Leander, Ernst Rolf och Brita Borg framförs på ett personligt och öppenhjärtigt vis.

5 september 12.00 – 12.30 Cafésenen

FRI
ENTRÉ

MUSIKEN & NATUREN

Naturen har inspirerat mängder av musikaliska verk genom historien och dessa kompositioner sägs dessutom ha positiv effekt på lyssnarens hälsa. Men hur vanliga är tankar kring återbruk i musiken? Musiker ur Jönköpings Sinfonietta framför verk som knyter an till hållbarhet samt vikten av eftertanke och konsekvens.

12 september 12.00 – 12.30 Konsertsalen

FRI
ENTRÉ

DANS OCH LYRIK I DET OFFENTLIGA RUMMET

Dansare gestaltar och skapar koreografi utifrån texter skrivna av elever på Sörängens författarskola. Temat för lyriken är *Det offentliga rummet* och författarnas ord hittar vägar ut i rummet genom dansarnas fysiska uttryck.

3 oktober 12.00 – 12.30 Cafésenen

GERSHWIN – EN MÅNGSIDIG MÄSTARE



Tonsättaren och pianisten George Gershwin bemästrade en rad musikaliska genrer och varvade bombastiska Broadway-musikaler med innerliga instrumentalverk och smäktande ballader. Möt musiker ur Jönköpings Sinfonietta i en konsert med guldorn från Gershwins oförglömliga melodiskatt.

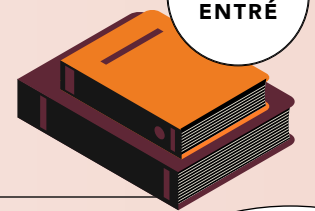
10 oktober 12.00 – 12.30 Konsertsalen

EN DRAMATISK LÄSNING

Reading av teaterpjäs med skådespelare ur Kulturhuset Spiras ensemble. Pjäsa och medverkande meddelas längre fram.

31 oktober 12.00 – 12.30 Cafésenen

FRI
ENTRÉ



ÖPPEN REPETITION Tjajkovskijs violinkonsert

Jönköpings Sinfonietta repeterar inför konserten *Tjajkovskijs violinkonsert* och du är välkommen in i Konsertsalen för att lyssna. Repetitionerna pågår i en timme och under tiden kan du komma och gå som du vill.

7 november 11.30 – 12.30 Konsertsalen



PIANOKVINTETT PÅ TVÅ SÄTT

Var med när träblåsare och stråkmusiker från Jönköpings Sinfonietta tar sig an varsin pianokvintett. Den ena, skriven av Wolfgang Amadeus Mozart 1784, ansågs av upphovsmannen själv vara det bästa verk han gjort vid tiden för färdigställandet. Den andra kvintetten är signerad Elfrida Andrée – en av våra mest framgångsrika tonsättare ur den äldre generationen och Europas första kvinnliga domkyrkoorganist.

14 november 12.00 – 12.30 Konsertsalen

FRI
ENTRÉ



Alva Holm
är violinsolist.

SKRÖNOR, POLSKOR OCH PÅHITT!

Hanna Schön och Åsa Thorsén Mogensen drar en vals eller två och bjuder på en mix av folkmusik och hisnande historier. Makalösa människoöden och en längtan efter det sanslösa och sensationella! Kom och ta del av knivhugg och kalas, svartkonst som självhjälp, pärlande polskor och en riktigt snål schottis. Kanske upptäcker du att det ibland är sanningen som är det mest osannolika? Sant och sant förresten, kan det vara sant och inte sant på en och samma gång?

21 november 12.00 – 12.30 Cafésenen

FRI
ENTRÉ



LUNCHKONSERT I JULETID

Välkommen till en avkopplande uppladdning inför julen! Musiker ur Jönköpings Sinfonietta framför en blandning av klassiskt, folkmusik och visa tillsammans med sångerskan, pianisten och kompositören Nina Åkerblom Nielsen.

5 december 12.00 – 12.30
Konsertsalen

LUCIAKONSERT MED SVF-KÖREN

SVF-kören skapar julstämning där högtidens vackraste klanger får ljuda och luciatåget gör fridfull entré med stämmor och ljus.

Det blir även lyrik läsning av en skådespelare från Kulturhuset Spiras ensemble.

12 december 12.00 – 12.45
Teatersalongen



JUBILERANDE ENSEMBLEN LÅTER KÄNSLORNA BLOMMA UT

”Att vara eller inte vara? Det är frågan”. På en ensam stol i ett övningsrum turas medlemmarna i Freja Musikteater om att framföra den berömda repliken i olika sinnesstämningar; glad, nyfiken, trött. Gruppen, som består av amatörskådespelare med diagnoser inom NPF-spektrat, firar nu 20 år på scen. År som fyllts av hyllade föreställningar, spännande samarbeten och en nästintill ofattbar personlig utveckling för skådespelarna.

TEXT MATILDA FAGÖ FOTO LARS KROON



Två gånger i veckan träffas ensemblen för att fika, göra olika dramaövningar och repetera inför säsongens framträdanden tillsammans med Frejas Musikteaters konstnärliga ledarduo Emy Stahl och Sanna Holmgren Jonsson (längst fram).

Några i ensemblen har varit med sedan starten, andra har tillkommit under tidens gång och mycket har hunnit hända på 20 år. Gruppen har gått från att vara ett pilotprojekt till att bli en fast ensemble i Kulturhuset Spira. De har spelat föreställningar med gästartister som Helge Skoog, The Moniker och Blossom Tainton, tagit fram jubileumsutställningen *Det omöjliga som blev möjligt* 2020 och anordnat en egen scenkonstfestival. Dessutom har de turnerat i Sverige och tilldelats stipendium från Kronprinsessan Victorias fond.

GRATTIS FREJA MUSIKTEATER! HUR KÄNNS DET?

– Det känns stort. Freja Musikteater gör gott, ger meningsfullhet och sociala sammanhang. Verksamheten bygger på ”Frejornas” ideella insatser och engagemang. Utan Frejorna, deras

medverkan och samarbete så finns inte vi. Att vi fortfarande är här efter 20 år, är beviset på att Freja Musikteater är ett oerhört lyckat koncept och initiativ, resonerar Sanna Holmgren Jonsson, konstnärlig ledare, och Emy Stahl, biträdande konstnärlig ledare.

EN PLATS FÖR EMPATI, VÄNSKAP – OCH KRAMAR

Rutiner som hör teatern till, som att lära sig manus utantill, mask- och kostymprovningar eller fysisk kontakt med motspelarna på scen, kunde till en början utmanas av ensemblemedlemmarnas diagnoser. Men med lyhördhet och hårt arbete kunde det mesta lösas. Freja Musikteater hjälpte exempelvis Fredrik Hardeström att överkomma sin beröringsskräck.

– Förr när jag blev kramad kändes det som att sitta fast i ett skruvstäd. Här övade vi på att måla konturer kring varandra med bomullstopps. Bara det var jobbigt till en början, men efter ett tag kunde topsen röra vid huden och



”Många tror ju att vi autister inte kan känna empati, men så är det inte alls! Vi är väldigt empatiska, men vi visar det ibland på andra sätt. Jag har aldrig upplevt sådan omtanke som här”, berättar Fredrik Hardeström som varit en del av Freja Musikteater i många år.

så småningom kunde jag till och med kramas. Flera i gruppen vittnar om hur Freja Musikteater gett dem trygghet och vänskap som sträcker sig långt utanför Spiras väggar.

– Vi har utvecklats enormt. Både som skådespelare och människor, säger Simon Andersson. – Man spelar inte bara teater, utan man lär sig sociala färdigheter och det har man med sig hela livet, sammanfattar Dante Fredriksen. Freja Musikteater förändrar också omgivningens syn på autister.

VILL SÄTTA ORD PÅ KÄNSLORNA

Under många säsonger har serien ”Jul hos” varit ett omtyckt inslag i Frejas repertoar, där en ensemblemedlem har fått sätta sin prägel på den årliga julföreställningen. Publiken har genom åren fått besöka landet Minsta, lära

sig om kiltar, film och spel. När serien når vägs ände i vinterns föreställning *Jul hos Anna* är det dags att närma sig känslorna vi alla har inom oss. Bakom idén står Anna Lilja.

– Föreställningen kommer att spegla hur det är att vara människa. Den handlar inte bara om att få kontakt med sina känslor, utan också om att kunna sätta ord på dem. Jag har inte alltid haft den kunskapen själv och därför har jag förstått hur viktigt ämnet är. Det kan generellt vara svårt att uttrycka sina känslor när man har autism. Därför känns det bra att kunna belysa det och bidra till att människor kan få bli mer hela. Jag tror både ensemblen och den som kollar kan lära sig något. Jag har alltid haft en vilja och en längtan efter att min konst ska förmedla något och beröra, berättar Anna.

Om någon blir orolig för att *Jul hos Anna* skulle vara den sista föreställningen med Freja Musikteater, ger ensemblen lugnande besked. Redan våren 2026 kan man se dem på scen igen, men i en än så länge hemlig föreställning. ■

FREJA MUSIKTEATER

Gruppen bildades 2005 som ett projekt av teaterproducenten Ingrid Sindahl-Norelius. 2023 anordnade och medverkade ensemblen i den tillgängliga scenkonstfestivalen Freja FunkFestival i Spira. Varje år arrangeras feriekursen Freja Teatersommar för ungdomar mellan 15 och 25 år som har en autism-diagnos.



Vi är alla olika men vissa saker har vi gemensamt. Som grundkänslorna; glädje, ilska, avsky, rädsla och förvåning, för att nämna några. I *Jul hos Anna* får vi följa med in i kroppen och utforska känslor ur ett nytt perspektiv. Vad är det egentligen som händer därinne? En innerlig och humoristisk föreställning med sång, dans och Freja Musikteater.

SPELPERIOD
4, 6 och 7 december, Kammaren
SPELTID
60 minuter, utan paus
MEDVERKANDE
Freja Musikteater
Maria Wallinder och Edvin Kiland *musiker*
KONSTNÄRLIGT TEAM
Emy Stahl och Freja Musikteater
manus efter en idé av Anna Lilja
Emy Stahl *regi*
Sanna Holmgren Jonsson *koreografi*
Rosel Jonsson *scenografi*
Alona Andersson *kostymdesign*
Lisa Jonson *maskdesign*
David Andersson *ljusdesign*
LÄS MER
kulturhusetspira.se/jul-hos-anna

Rekommenderas från 8 år

INGVAR!

EN MUSIKALISK MÖBELSAGA

TEXT OCH MUSIK AV ERIK GEDEON OCH KLAS ABRAHAMSSON

Upplev en underfundig hyllning till Smålands mest folkkäre entreprenör! Med högt tempo och massor av sång, musik och dans driver *Ingvar!* kärleksfullt med det allra svenskaste vi har.

Förbered dig på en finurlig föreställning med en rejäl dos glimten i ögat.

Varken den svenska identiteten eller den goda kapitalismen går säker när sju sjungande skådespelare och två musiker berättar historien om möbelvaruhusets superstjär Ingvar Kamprad.

Titelrollen görs av ingen mindre än artisten och skådespelaren Robert Rydberg, som medverkat i många musikaluppsättningar och komedier runt om i Sverige, däribland *De' e' det här vi kallar kärlek* och *Jersey Boys*.

SPELPERIOD I SPIRA
Teatersalongen 21 februari – 28 mars

REGIONTEATERN VÄXJÖ 10 april – 9 maj KARLSHAMNS STADSTEATER 15 – 17 maj

INGVAR! produceras i stolt samarbete med Regionteatern Blekinge Kronoberg

PREMIÄR

21/2

SPELTID

2 tim 10 min, inkl 25 min paus

MEDVERKANDE

Robert Rydberg

Kalle Malmberg

Hanna Schön

Vera Veljovic

Elin Rusk

Lukas Molde Monnikhof

Martin Mossberg

Allis Brorsson Stihl sångcoach och violinist

P-O Nilsson kapellmästare och organist

KONSTNÄRLIGT TEAM

Annika Kofoed regi

Annika Bromberg scenografi och kostymdesign

Camilla Ekelöf koreograf

Lina Nyberg maskdesign

Mikael Kratt ljusdesign

Linnéa Burman ljuddesign

LÄS MER

kulturhusetspira.se/ingvar

Hallå där...

Annika Kofoed,
regissör för
Ingvar!

Berätta mer om *Ingvar!*

Vad kan publiken förvänta sig?

– Det är en helt underbar föreställning om Ingvar Kamprad men även en historia om vår nutid. Utgångspunkten är en grupp börsmäklare som förfasar sig över det kapitalistiska systemets berg- och dalbana när berättelsen om Smålands unika affärsgeni dyker upp. Med glimten i ögat berättas hur Sverige utvecklats från fattigt land till välfärdssamhälle och om hur entreprenören Ingvar kämpar för att göra avtryck i Småland och på världskartan med sitt möbelföretag. Det finns massor av humor och igenkänning i föreställningen, som kommer att präglas av en viss revykänsla. *Ingvar!* är inte en dokumentär skildring, utan visar en teatral och ganska galen värld där både fåtöljer och lampor kan väckas till liv.

Du är i grunden skåning och jobbar på Helsingborgs stadsteater, hur känns det att få komma till Småland och göra en föreställning om en småländsk superstjärna?

– Det är oerhört roligt att få komma till Småland med dessa fina teaterhus som Spira och Växjö teater och arbeta med den lokala historien. Det är något som ligger mig väldigt varmt om hjärtat då jag arbetat mycket med lokal och Skånebaserad dramatik tidigare. Jag har till exempel gjort *Äppelkriget* av Hasse och Tage, bearbetat *Nils Holgerssons underbara resa*, *Pelle Erövraren* och *Tysta Maria* som alla tar avstamp i Skåne. Det som sker lokalt kan lika gärna vara en global angelägenhet.

Varför är Robert Rydberg den perfekte Ingvar?

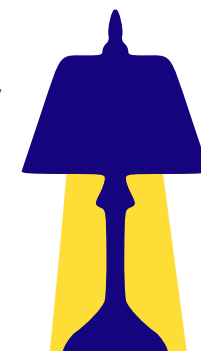
– Robert är en äkta sång- och dansman med många strängar på sin lyra. Dessutom är han en av de roligaste musikalartisterna som den här branschen kan bjuda på!



Foto Sophie Håkansson



Robert Rydberg





Musiken som försvann:
en scenisk konsert
om nazisternas
plundringar och
musiken som motstånd.

STULEN MUSIK

Musikalisk idé/ledning:
Sofia Winiarski - årets pristagare
av Michael Bindefelds stipendium
till minne av Förintelsen.

Under Tredje riket försökte nazisterna utplåna det "judiska inflytandet" över den europeiska musiken. Tiotusentals musiker förföljdes och mördades. Specialkommandot Sonderstab Musik ledde jakten på Europas värdefullaste musikskatter, ovärderliga instrument och manuskript av mästare som Bach, Mozart och Beethoven.

Stulen musik är berättelsen om nazisternas strävan att tysta sina offer men också om musik som motståndshandling. I denna sceniska konsert får vi komma nära några av de musiker som drabbades av plundring och förföljelse - och lyssna till musiken som nazisterna försökte förintä.

I *Stulen musik* får man följa violinisten Arnold Rosé och hans dotter Alma Rosé och deras ödesdigra kamp för att behålla sina instrument. Men också Władysław Szpilman, Ilse Weber, Shony Braun, Wanda Landowska och Lev Aronson. Vi får höra musik av tonsättare som Pavel Haas, Hans Krása, och Ilse Weber.

Musiken ägde en betydelse ojämförbar med andra konstformer under Förintelsen. Litteratur, konst och teater existerade bara i undantagsfall i det nazistiska lägersystemet medan musiken var närvarande nästan överallt. I de flesta läger bildades lägerorkestrar men musiken förekom också i hemlighet, som motståndshandling. Musiken fanns också närvarande som en form av förtryck, som ett redskap för tortyr och kollektiva bestraffningar genom till exempel tvångssång.

Nazistiska ideologer betraktade musiken som den högsta konstformen och den som var mest utmärkande för germanerna. Richard Wagner hade redan i mitten av 1850-talet varnat för att judars infiltration av denna höga konst i sin ökända essä *Judendomen i musiken*. Efter att nazisterna grep makten 1933 påbörjades utrensningen av det "judiska inflytandet" på musikområdet.

Stulen musik bygger på
Anders Rydells hyllade bok:
**Stulen musik - Nazisternas
plundringar och musik
som motstånd.**

Dirigent och musikalisk ledning
Sofia Winiarski
Konstnärlig idé
Sofia Winiarski och Anders Rydell
Textbearbetning
Anders Rydell och Irena Kraus

22 OKTOBER
19.00 KONSERTSALEN

10 & 17 oktober, Folkoperan, Stockholm
24 oktober, Uppsala Konsert & Kongress
25 oktober, Malmö Live Konserthus

KIDSENS KULTURHUS

Här har vi samlat alla föreställningar och aktiviteter som riktar sig till vår yngre publik, även om deras busiga vuxna såklart också är välkomna!

KULTURLOV



Hela programmet och biljetter släpps 26 september

Scanna för mer info!

VECKA
44

WORKSHOPS



BRÄDSPEL



PYSSEL



DANSBATTLE



HIPHOP



VISNING



UNGA
SPIRA

Småfolkets
Söndag

KULTUR FÖR DE MINSTA

Arrangör på sid 41
Musik- & Teatervänner
Riksteatern Jönköping &
Småfolkets Söndag

DEM RÄDDAR ALFONS ÅBERG?

Alfons har nyss flyttat. Han känner inte någon här. Mållgan är hans hemliga vän – osynlig, lydig, och gör alltid som Alfons vill. Men vad hjälper en snäll och osynlig kompis när stora killar skräms? En berättelse om riktig vänskap. Lämplig från 4 år.
Medverkande Boulevardteatern

28 september 13.00 & 15.00 Kammaren



DET STORA KALASET

Ingen kommer ihåg att jag fyller år, tänker cirkusdirektören Gaston. Vad han inte vet är att Caligari förberett en överraskning och att världsberömda Elvira kommer på besök. En interaktiv och clowninspirerad föreställning, fylld med cirkuskonster, trollerier och musikalisk akrobatik som lockar till eftertanke, hjärtliga skratt och stormande applåder. Lämplig från 5 år.
Medverkande Gaston- Rodberticus Produktion

19 oktober 13.00 & 15.00 Kammaren



SVANSEN

Med en stor och fluffig rosa svans möter tre dansande vänner dig. De hejar på dig en efter en, och sen får du smyga fram och sätta dig ner. De skojar, kivas och busar och undersöker platsen vi är på. En eftertänksam dansföreställning om vänskap, nyfikenhet och omtanke. Lämplig från 3 år.
Medverkande Danskompaniet Spinn

16 november 13.00 & 15.00 Kammaren



PARMIDDAG HOS FAMILJEN FRANCK

En komisk helkväll med småstadsflärd och efterhäng

Välkommen på parmiddag hos familjen Franck! Nike och Henrik har flyttat tillbaka till Falun och vill bjuda över sina nya vänner på fredagsmys i sekelskiftesvillan. Vickan och hennes man Ace har bott här hela livet. Nu ska det bli riktigt trevligt att umgås - eller? Med varm humor och skarp iakttagelseförmåga skildrar Maria Blom hur det gemytliga klirret av bestick snart överröstas av oväntade telefonsamtal, hemliga drömmar och farhågor. Efter föreställningen får publiken uppleva scenografin inifrån och mingla med karaktärerna.

SPELAS

12 oktober 18.30 Kammaren

SPELTID

1 tim och 30 min, utan paus

MEDVERKANDE

Maria Sundbom, Jon Karlsson, Mattias Åhlen och Ellen Fosti

LÄS MER

kulturhusetspira.se/
parmiddag-hos-familjen-franck

Arrangör

Kulturhuset Spira i samarbete med Musik- & Teatervänner Riksteatern Jönköping



Foto Petter Cohen

LASTING FIGURES

Ett pulserande möte mellan samtida dans och lindy hop

Som en hyllning till flyktiga möten och eviga ögonblick på dansgolvet, har koreografen Salka Ardal Rosengren skapat *Lasting Figures*.

Här lyfter hon in den sociala dansen på scenen och låter oss uppleva den på ett helt nytt sätt. Det blir ett nyfikat och innerligt möte med de stormande och eleganta swingdanserna med rötter i 30- talets New York. Men också ett ärligt utforskande av tvetydigheter och maktrelationer i ett laddat nu, där kroppar och traditioner möts.

SPELAS

9 november 19.00 Kammaren

SPELTID

50 min, utan paus

MEDVERKANDE

Salka Ardal Rosengren, Louise Dahl, Marcus Doverud

LÄS MER

kulturhusetspira.se/lasting-figures

Arrangör Kulturhuset Spira i samarbete med Musik- & Teatervänner Riksteatern Jönköping

WORKSHOP LINDY HOP

Samma dag som föreställningen spelas arrangeras en workshop i lindy hop, ledd av Salka Ardal Rosengren. Det krävs inga förkunskaper för att delta.

SPELAS

9 november 11.00 Studion

SPELTID

60 min



Foto Anna Huerta

KIKKI DANIELSSON AVSKEDSTURNÉN

Nu är det nåt stort på gång – en show om livet, musiken och minnena. Kikki Danielsson tackar för sig efter över 50 år i rampljuset!

9 oktober 19.30 Konsertsalen

Arr Guppy Entertainment



BABBen LARSSON & SECOND EDITION

Den folkkära komikern gästar Jönköpings Jazzklubb tillsammans med sitt band Second Edition och bjuder på jazziga toner från albumet Vägen hem.

18 oktober 18.30

Konsertsalen

Arr Jönköpings Jazzklubb



VÅGSPEL

Grammisnominerad duo med rötterna i den västgötska låtskatten.

18 oktober 19.00

Caféscenen

Arr Vätterfolk



Minopera OPERAN FÖR ALLA

Minopera firar tionsåjubileum med en stor galakonsert. Ett fyrverkeri av framträdanden med solister och musiker som har berikat Minoperas resa från starten för tio år sedan till nu.

26 oktober 17.00 Konsertsalen

Arr Minopera



BIOSHOWEN

En show som med humor, imitationer, teater och musik tar dig med på en resa i biografens och filmens historia. Filmnostalgi med Femtinge Teater.

26 oktober 15.00 Cafésenen
Arr Musik- och Teatervänner Riksteatern Jönköping



En scenföreställning som tar avstamp i Niklas bok OM Niklas Strömstedt, en självbiografisk resa.

16 november 16.00 Konsertsalen
Arr Krall Entertainment

VI GÖR DET ENKELT ATT TRÄFFAS

På Kulturhuset Spira mitt i centrala Jönköping kan du boka lokaler för konferenser, möten och evenemang. Hos oss finns modern mötesteknik och erfaren personal som bidrar till lyckade upplevelser för dig och dina gäster.

För mat och dryck står Restaurang Spira som ser till att ni får den bästa lösningen oavsett om det gäller frukost, lunch eller plockmat. Det är enkelt att träffas på Kulturhuset Spira.

event@smot.se
010-242 80 80



En föreställning som handlar om det som inga andra föreställningar handlar om med Kalle Lind.

6 december 19.00
Teatersalongen
Arr All Things Live



Hör två av Sveriges främsta sångerskor sjunga låtar av Sveriges främsta musiker, som du aldrig hört dem, så taket lyfter sig och huden knotttrar sig.

13 december 15.00 Teatersalongen
Arr Villman Produktion



Den världsberömda baletten framförd av ukrainska balettstjärnor blir en magisk julklapp för hela familjen!

21 december 18.00
Konsertsalen
Arr Kultur för folket

DITT BESÖK

Var är garderoben? Går det att applådera för ofta? Här har vi samlat sånt som är bra att känna till inför ditt besök – allt från pausservering och rabatter till hjälpmedel och tillgänglighet i salongerna. Varmt välkommen till oss!

APPLÅDERA?

Ja, gärna! Men när? Du är mitt uppe i musiken och plötsligt blir det tyst på scen. Är musikerna klara eller är det en paus? Ska du klappa eller inte? Lugn – du kan inte göra fel (nästan)! Är det ett längre musikstycke i flera satser är det helt okej att inte applådera mellan satserna. Eller så klappar du då också – det är helt upp till dig. Hyllningar som *Bravo!* och stående ovationer uppmuntras vänligt men bestämt.

Välkommen att drömma dig bort i våra salonger.
Samuel Fröler och Hanna Schön
som far och dotter i teaterklassikern
Änkeman Jarl våren 2025.

BILJETTER

Biljetter och presentkort köper du på **kulturhusetspira.se** eller i biljettkassan, som du hittar på entréplan. För varje biljett tillkommer en serviceavgift. Du kan också mejla Publikservice på info@smot.se eller ringa 010-242 80 80 (knappval 1).

På helger öppnar biljettkassan två timmar innan föreställningen börjar. Övriga öppettider hittar du på **kulturhusetspira.se/oppettider**

FÅR JAG HA MED MIN VÄSKA IN I SALONGEN?

Kulturhuset Spiras salonger omfattas inte av väskförbud. Du får ta med dig en väska som med enkelhet kan placeras i knät, exempelvis en handväska, liten ryggsäck eller datorväska av maxstorlek 30 x 40 cm. Däremot får du inte ta med ytterkläder eller större väskor, ryggsäckar eller resväskor in i salongen av brand- och utrymningsskäl. De kan lämnas i vår garderob som är kostnadsfri och i regel bevakad under våra evenemang.

FÖRESTÄLLNINGSMENY

Njut av något gott att äta innan föreställningen eller ta en fika i pausen. Hela menyn finns på **kulturhusetspira.se/forestallningsmeny**. Vissa rätter på menyn går att köpa på plats i Restaurang Spira, vissa måste förbeställas. Du behöver göra din beställning senast kl 9.00 två arbetsdagar innan föreställningens start.

GARDEROB

Garderoben hittar du på plan 1. Vid dagföreställning är den bemannad en timme innan och en halvtimme efter. Kvällstid bemannas den två timmar innan föreställningen fram till en halvtimme efter.

Det kostar inget extra att använda garderoben, avgiften ingår i biljettpriset. Tänk på att komma i god tid för att undvika köer.

HITTA HIT

Vi finns på Kulturgatan 3 i Jönköping. Cykelparkering med möjlighet till ramlåsning finns i direkt anslutning till entrén.

Från Resecentrum tar det cirka 15 minuter att promenera hit. Våra närmsta busshållplatser är Kulturhuset Spira, Stadsbiblioteket och Östra Centrum.

Om du kör bil kan du parkera på Spiras parkering eller i parkeringshusen Atollen och Smedjan.

RABATTER

På våra egna föreställningar samt gästspel erbjuder vi följande rabatter. Rabatter markerade med stjärna (*) kan utnyttjas i vår webbshop, för övriga rabatter kontakta Publikservice.

Rabatterna går inte att kombinera med andra erbjudanden.

Student 50% Studentlegitimation *

Barn 50% upp till 18 år *

Ungdom 50% 18 till 26 år *

Senior 10% 65 år eller intyg sjukpensionär *

Spira-ambassadör > 20% gäller för registrerad Spira-ambassadör vid bokning av 10 eller fler biljetter per säsong

Scenpass 20% gäller vid uppvisande av scenpass

Grupp 10 10% vid bokning av 10 eller fler biljetter

Grupp 15 15% vid bokning av 15 eller fler biljetter

Grupp 20 20% vid bokning av 20 eller fler biljetter

SPIRA-AMBASSADÖR

Är du fixaren i kompisgänget? Spindeln i nätet på arbetsplatsen eller i föreningen? Bli ambassadör hos oss! Som Spira-ambassadör förmedlar du minst 10 biljetter per säsong. Du hjälper oss att förmedla information och biljetter till din umgängeskrets. Som tack får du ett rabatterat biljettpris och en mängd andra förmåner.

BRONS 20% rabatt vid bokning av

10 eller fler biljetter per säsong

SILVER 25% rabatt vid bokning av

25 eller fler biljetter per säsong

GULD 30% rabatt vid bokning av

40 eller fler biljetter per säsong

PLATINUM 35% rabatt vid bokning av

55 eller fler biljetter per säsong

Som ambassadör har du även förtur till exempelvis genrep, öppna repetitioner och scensamtal och 10 % rabatt i shoppen. Du får även nyhetsbrev samt två fribiljetter att använda under säsongen.

Fribiljetterna kan inte utnyttjas till samma evenemang.

TILLGÄNGLIGHET

Alla har rätt att uppleva kultur. Därför är vårt hus tillgängligt för alla, oavsett fysiska förutsättningar.

Har du hörapparat? Hörslinga finns i samtliga salonger. Är du i behov av tecken- eller syntolkning? Kontakta Publikservice.

Rullstolsplatser finns på parkett och bokas via Publikservice. Av säkerhetsskäl får rullatorer och rullstolar inte tas med upp till balkongerna. Pluspolarekortet gäller hos oss.

Läs mer på **kulturhusetspira.se/tillganglig-scenkonst**

AUGUSTI

FREDAG 29 AUGUSTI

11.30 *Kultur på lunchen* **Öppen repetition inför Schuberts stora symfoni** Konsertsalen

SÖNDAG 31 AUGUSTI

17.00 *Söndagssymfoni* **Schuberts stora symfoni** Konsertsalen
16.15 Introduktion i Teatersalongen

SEPTEMBER

FREDAG 5 SEPTEMBER

12.00 *Kultur på lunchen* **Robin & Bengan – Delat är Dubbelt** Cafésценen

TORSDAG 11 SEPTEMBER

18.30 *Musik***Peter Albertsson Band** Cafésценen
Arr: Jönköpings Jazzklubb

FREDAG 12 SEPTEMBER

12.00 *Kultur på lunchen* **Musiken och naturen** Konsertsalen
19.30 *Standup* **Måns Möller - Mitt perfekta liv** Konsertsalen
Arr: Lifeline Entertainment AB

ONSDAG 17 SEPTEMBER

17.30 *After Work* **Frank Sinatra – livet och musiken** Cafésценen

TORSDAG 18 SEPTEMBER

17.30 *After Work* **Frank Sinatra – livet och musiken** Cafésценen

LÖRDAG 20 SEPTEMBER

18.00 *Musikal* **Så som i himmelen** Teatersalongen

TORSDAG 25 SEPTEMBER

18.30 *Musikal* **Så som i himmelen** Teatersalongen
18.30 *Musik* **Among Lynx** Cafésценen
Arr: Jönköpings Jazzklubb

FREDAG 26 SEPTEMBER

18.30 *Musikal* **Så som i himmelen** Teatersalongen

LÖRDAG 27 SEPTEMBER

18.30 *Musikal* **Så som i himmelen** Teatersalongen

SÖNDAG 28 SEPTEMBER

13.00 *Barn/unga* **Vem räddar Alfons Åberg?** Kammaren
Arr: Musik & Teatervänner Riksteatern Jönköping
15.00 *Musikal* **Så som i himmelen** Teatersalongen
15.00 *Barn/unga* **Vem räddar Alfons Åberg?** Kammaren
Arr: Musik & Teatervänner Riksteatern Jönköping
15.00 *Musik* **Sir Bourbon Dixieland Band** Cafésценen
Arr: Jönköpings Jazzklubb

OKTOBER

ONSDAG 1 OKTOBER

17.30 *After Work* **Frida Uhl** Cafésценen

TORSDAG 2 OKTOBER

17.30 *After Work* **Frida Uhl** Cafésценen

FREDAG 3 OKTOBER

12.00 *Kultur på lunchen* **Dans och lyrik i det offentliga rummet** Cafésценen

LÖRDAG 4 OKTOBER

18.00 *Musik* **Det är nu som livet är mitt** Cafésценen
Arr: Peter Albertsson

SÖNDAG 5 OKTOBER

17.00 *Söndagssymfoni* **Tavlor på en utställning** Konsertsalen
16.15 Introduktion i Teatersalongen

ONSDAG 8 OKTOBER

13.00 *Musikal* **Så som i himmelen** Teatersalongen

TORSDAG 9 OKTOBER

18.30 *Musikal* **Så som i himmelen** Teatersalongen
18.30 *Musik* **Lorenzo De Finti Quartet** Cafésценen
Arr: Jönköpings Jazzklubb
19.30 *Musik* **Kikki Danielsson - Avskedsturnén** Konsertsalen
Arr: Guppy Entertainment

FREDAG 10 OKTOBER

12.00 *Kultur på lunchen* **Gershwin – en mångsidig mästare** Konsertsalen
18.30 *Musikal* **Så som i himmelen** Teatersalongen

LÖRDAG 11 OKTOBER

18.30 *Musikal* **Så som i himmelen** Teatersalongen

SÖNDAG 12 OKTOBER

15.00 *Musikal* **Så som i himmelen** Teatersalongen
18.30 *Teater* **Parmiddag hos familjen Franck** Kammaren
Arr: Musik & Teatervänner Riksteatern Jönköping

ONSDAG 15 OKTOBER

17.30 *After Work* **Alice Babs – mamma & idol** Cafésценen

TORSDAG 16 OKTOBER

17.30 *After Work* **Alice Babs – mamma & idol** Cafésценen
18.30 *Musikal* **Så som i himmelen** Teatersalongen

FREDAG 17 OKTOBER

18.30 *Musikal* **Så som i himmelen** Teatersalongen

LÖRDAG 18 OKTOBER

16.00 *Musik* **Dangerous Names** Kammaren
Arr: Bosnien-Hercegovinas lokalförening i Jönköping
18.30 *Musikal* **Så som i himmelen** Teatersalongen
18.30 *Musik* **Babben Larsson & Second Edition** Konsertsalen
Arr: Jönköpings Jazzklubb
19.00 *Musik* **Vågspe**l Cafésценen
Arr: Vätterfolk

SÖNDAG 19 OKTOBER

13.00 *Barn/unga* **Det stora kalaset med Cirkus Gaston och Caligari** Kammaren
Arr: Musik & Teatervänner Riksteatern Jönköping
15.00 *Musikal* **Så som i himmelen** Teatersalongen
15.00 *Barn/unga* **Det stora kalaset med Cirkus Gaston och Caligari** Kammaren
Arr: Musik & Teatervänner Riksteatern Jönköping

ONSDAG 22 OKTOBER

18.30 *Musikal* **Så som i himmelen** Teatersalongen
19.00 *Musik* **Stulen musik** Konsertsalen

TORSDAG 23 OKTOBER

18.30 *Musikal* **Så som i himmelen** Teatersalongen
18.30 *Musik* **Ikiz Cabin Crew** Cafésценen
Arr: Jönköpings Jazzklubb

FREDAG 24 OKTOBER

18.30 *Musikal* **Så som i himmelen** Teatersalongen

LÖRDAG 25 OKTOBER

18.30 *Musikal* **Så som i himmelen** Teatersalongen

SÖNDAG 26 OKTOBER

15.00 *Musikal* **Så som i himmelen** Teatersalongen
15.00 *Musik* **Bioshowen** Cafésценen
Arr: Musik & Teatervänner Riksteatern Jönköping
17.00 *Musik* **Minopera & Friends** Konsertsalen
Arr: Minopera

TORSDAG 30 OKTOBER

18.30 *Musikal* **Så som i himmelen** Teatersalongen

FREDAG 31 OKTOBER

12.00 *Kultur på lunchen* **En dramatisk läsning** Cafésценen
18.30 *Musikal* **Så som i himmelen** Teatersalongen



Vi reserverar oss för eventuella tryckfel.

NOVEMBER

LÖRDAG 1 NOVEMBER

18.00 *Musik* **The Best Of Creedence & John Fogerty Tour** Konsertsalen Arr: Guppy Entertainment
18.30 *Musikal* **Så som i himmelen** Teatersalongen

SÖNDAG 2 NOVEMBER

15.00 *Musikal* **Så som i himmelen** Teatersalongen

TORSDAG 6 NOVEMBER

18.30 *Musik* **Linköping Jazz Orchestra med Magnus Bäcklund** Kammaren Arr: Jönköpings Jazzklubb

FREDAG 7 NOVEMBER

11.30 *Kultur på lunchen* **Öppen repetition inför Tjajkovskijs violinkonsert** Konsertsalen

SÖNDAG 9 NOVEMBER

11.00 *Workshop* **Dans Lasting Figures** Studion
15.00 *Musik* **The New Reunion** Cafésценen
Arr: Musik & Teatervänner Riksteatern Jönköping
17.00 *Söndagssymfoni* **Tjajkovskijs violinkonsert** Konsertsalen
16.15 Introduktion i Teatersalongen
19.00 *Dans* **Lasting Figures** Kammaren
Arr: Kulturhuset Spira i samarbete med Musik & Teatervänner Riksteatern Jönköping

ONSDAG 12 NOVEMBER

17.30 *After Work* **På tu man hand – med Anders Lundin** Cafésценen

TORSDAG 13 NOVEMBER

13.00 *Musikal* **Så som i himmelen** Teatersalongen
17.30 *After Work* **På tu man hand – med Anders Lundin** Cafésценen

FREDAG 14 NOVEMBER

12.00 *Kultur på lunchen* **Pianokvintett på två sätt** Konsertsalen
18.30 *Musikal* **Så som i himmelen** Teatersalongen
18.30 *Musik* **Vilnius Jazz Ensemble / Odd Numbers** Cafésценen Arr: Jönköpings Jazzklubb

LÖRDAG 15 NOVEMBER

18.30 *Musikal* **Så som i himmelen** Teatersalongen

SÖNDAG 16 NOVEMBER

13.00 *Barn/unga* **Svensen** Kammaren
Arr: Musik & Teatervänner Riksteatern Jönköping
15.00 *Musikal* **Så som i himmelen** Teatersalongen
15.00 *Barn/unga* **Svensen** Kammaren
Arr: Musik & Teatervänner Riksteatern Jönköping
16.00 *Musik* **Niklas Strömstedt - Tyck OM mig** Konsertsalen
Arr: Krall Entertainment AB



I det här magasinet kan du läsa om allt från succé-musikalen *Så som i himmelen* och gemytliga After Work-föreställningar till klassiska konserter och en musikalisk möbelsaga. Nyfiken på Kulturhuset Spira? Följ våra sociala medier!

@spirajkpg