

ETT MAGASIN FRÅN KULTURHUSET SPIRA

No.16

26/27

# SCEN

## Marie Robertson

i nyskrivet drama

## IDA ON

GÖR MYSRYS  
FÖR STORA OCH SMÅ

MILLARD  
SPELAR  
MORRICONE

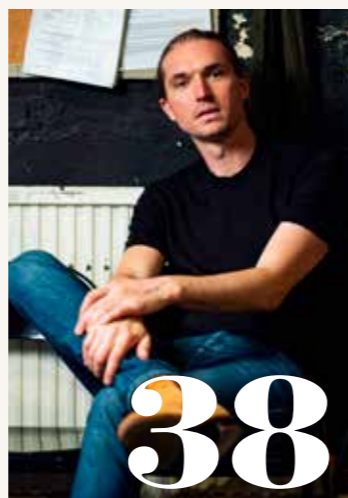
Rebeccas solistdebut

**RAMPFEBER  
PÅ SPIRA**

Brittisk komediklassiker

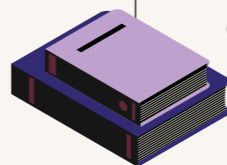
**ALLTID STORT  
KALENDARIMUM**

*Planera dina besök redan nu!*



KULTUR  
PÅ  
LUNCHEN

s34



s21

SPÖKMYSERIET  
PÅ SPIRA



s32



Behöver du komma i kontakt med oss?  
Maila [info@smot.se](mailto:info@smot.se) eller ring 010-242 80 80

Har du synpunkter eller önskemål om  
innehåll i SCEN? Maila [scen@smot.se](mailto:scen@smot.se)

**KULTURHUSET SPIRA**

– där människor och scenkonst möts  
Kulturhuset Spira är en del av Region Jönköpings Län



Projektledare **Linnéa Strandberg** Text **Matilda Fagö** och **Mats Fäldt** Grafisk form **Jennie Palmér**  
Omslag foto **Lars Kroon** Ansvarig utgivare **Ulrika Josefsson** Vi reserverar oss för eventuella tryckfel.

Omslag Galerie Art Matt 250 gram. Inlaga Galerie Art Matt 130 gram. Täberg Media Group, Täberg 2023. (Svanenlicens 3041 0271).

- 4 **TEATER** *Har du sett Alice?*  
Marie Robertson gör huvudrollen i höstens nyskrivna teaterpjäs
- 8 **TEATER** *Har du sett Alice?*  
Ett drama om skuld
- 9 **TEATER** *Har du sett Alice?*  
Hallå där manusförfattaren Emy Stahl
- 12 **UNGA SPIRA** *Spöket på Canterville*  
Spökligt och lagom läskigt familjeäventyr
- 15 **UNGA SPIRA** *Spöket på Canterville*  
Nyhet! Relaxed Performance – en mer tillgänglig föreställningsform
- 16 **UNGA SPIRA** *Spöket på Canterville*  
Ida On gör rollen som Virginia
- 20 **KIDSENS KULTURHUS**
- 22 **BAKOM KULISSERNA**  
Möt Sinfoniettans oboist Rebecca Millard som solistdebuterar i höst
- 26 **MUSIK** *Söndagssymfoni*  
Mer musik i livet med ett abonnemang
- 28 **MUSIK** *Jönköpings Sinfonietta*  
Säsongens sju konserter i söndagsabonnemanget
- 30 **MUSIK** *Jul med Linnea Henriksson & Sinfoniettan*  
Fira in julen i Spira
- 32 **AFTER WORK**  
Vår AW-serie med allt från humor och allvar till musik och teater
- 34 **KULTUR PÅ LUNCHEN**  
Krydda fredagslunchen med kultur
- 38 **TEATER** *Rampfeber*  
Brittiske regissören om en pjäs som går åt skogen
- 40 **TEATER** *Rampfeber*  
Hyllad brittisk komedi om livet på och bakom teaterscenen
- 42 **GÄSTSPEL** *20 Years Later, Still Here!*  
Akrobatiskt och humoristiskt cirkusporträtt
- 43 **GÄSTSPEL** *Ett hjärta i dagens läge*  
Förhörsdrama med Ann Petré
- 44 **MER PÅ SCEN**
- 46 **DITT BESÖK**
- 48 **KALENDARIUM** i Kulturhuset Spira
- 50 **KULTURHUSET SPIRA** på turné

# "DET SKA *finnas ett före* OCH EFTER"

Marie Robertson vill göra  
teater som berör

Marie Robertson har gjort roller som robot, rallybrud och rektor. Nu förbereder hon sig inför den psykologiskt laddade huvudrollen i *Har du sett Alice?* Det är en nyskriven pjäs om människovärde, identitet och skuld – teman som ligger nära hennes egen nyfikenhet på människans inre liv.

TEXT MATILDA FAGÖ FOTO LARS KROON

**M**arie Robertson har alltid vetat vad hon vill bli. Redan som barn var hon övertygad om att skådespeleriet var hennes väg, långt innan hon ens hade satt sin fot på en teater. Det som lockade var möjligheten att kliva in i andra människors liv och förstå vad som driver dem. – Det finns ingen som har prenumererat på *Modern psykologi* så länge som jag, skojar hon. Intresset för människors inre värld präglar också hur hon närmar sig sina roller. Om hon inte blivit skådespelare hade hon sannolikt blivit psykolog.

## PÅ JAKT EFTER ALICE

I höst gör Marie huvudrollen i *Har du sett Alice?* Det är en berättelse om Alice, en kvinna som

har allt. Det går bra för henne på jobbet, hon ska renovera drömhuset med mannen och hennes son har fått en praktikplats i London. Då dyker en betalningsanmärkning upp och ställer allt på sin spets.

**"Hon tappar bort sig själv."**

Det är tidigt i processen och Marie utforskar fortfarande vem Alice är. Först när hon har läst manuset många gånger börjar själva fantiserandet kring karaktären.

– Det vi ser på scen är bara toppen av isberget. Min uppgift är att följa trädarna neråt och se vart Alice är på väg någonstans, men min bild av henne är en kvinna där ytan är allt och att hon tappar bort sig själv på vägen. Man försöker skapa en karaktär som är så mycket kött och blod som möjligt.

*forts*

## MARIE ROBERTSON

**FAMILJ** Dotter, kille och hund  
**UTBILDAD** vid Teaterhögskolan i Göteborg och Calle Flygares teaterskola i Stockholm  
**AKTUELL SOM** Alice i *Har du sett Alice?* med premiär 10 oktober i Kammaren.



Det är en kylig vårdag när Marie besöker Jönköping. Hon har varit i staden några gånger tidigare, bland annat på turné med Riksteaterns *Dimensioner* och med Jerry Williams *The Farewell Show*.

Marie ser fram emot att utforska rollen som Alice. På scen får hon sällskap av bland andra Spiras skådespelare Mathias Lithner, Kalle Malmberg och Sanna Ingermaa Nilsson.

### HUR MYCKET AV DIG FINNS I ROLLERNA DU SPELAR?

– Ganska mycket. Det är ju genom mina erfarenheter och min mun som allt filtreras. Jag tror på att vi alla människor både har mörkret och ljuset i oss och att man får välja vad som gagnar den här karaktären, förklarar Marie.

På scen medverkar förutom Marie tre skådespelare från Spiras ensemble och två amatörskådespelare. Tillsammans ska de gestalta dramat som visserligen utspelar sig i nutid, men som bär drag av verkliga, historiska händelser. Föreställningen spelar i Kammaren, en av de mindre salongerna i Kulturhuset Spira. Bara 160 personer får plats i publiken varje kväll, det ser Marie som något härligt.

– Jag tycker om när det är intimt. Det uppstår ett särskilt band till publiken, nästan som en överenskommelse. En teaterlek.

Att det är ett nyskrivet drama gör ingen skillnad för Marie. Hon tar sig an rollerna med samma nyfikenhet och öppenhet, oavsett om manuset har ett eller hundratal år på nacken. Marie har medverkat i klassiker som Ibsens *En folkefiende* och Shakespeares *Richard III*, men skulle aldrig jämföra sig med andras rolltolkningar.

– I ärlighetens namn tänker jag nog inte så. Situationen är ofta annorlunda och regissören sätter en annan kontext. Jag är den jag är och jag har andra medspelare. Däremot såg jag *Lång dags färd mot natt* på Dramaten för typ hundra år sedan. Det var den starkaste upplevelsen jag någonsin haft. Jag satt kvar i pausen och grät och kunde inte gå därifrån. Nu såg jag att den skulle gå på Stadsteatern i Stockholm och då blev jag nästan lite



rädd. Ska jag våga se den igen? Så möjligtvis att jag skulle kunna tänka så som publik, men inte som skådespelare, resonerar Marie innan hon skämtsamt lägger till:

– Folk kommer inte kunna säga att den förra *Har du sett Alice?* var mycket bättre i alla fall.

### EN PJÄS SOM ÖPPNAR UPP FÖR SAMTAL

*Har du sett Alice?* regisseras av Elisabet Klason, som liksom Marie gör sitt första uppdrag på Spira. Elisabet är konstnärlig ledare för Playhouse teater i Stockholm. Det är där deras vägar har korsats tidigare.

– Jag älskar att jobba med Elisabet som är tydlig och prestigelös. Det har alltid varit ett ärligt, roligt och lustfyllt repetitionsarbete och det gör att jag känner mig väldigt fri med henne.

Tillsammans har de gjort uppsättningarna *Livet suger* och *Människans hemlighet*. Att få arbeta med Elisabet igen är en av anledningarna till att Marie ville göra rollen som Alice.

– Jag tycker alltid att det finns ett värde i att jobba med människor igen. Man känner varandra, kan vara ännu ärligare mot varandra och komma längre i processen för varje gång. Jag är typ lite stolt över att mitt CV visar att man kan jobba med samma människor om och om igen. Det visar ändå på att någon blev nöjd med resultatet, skojar hon.

Marie vill helst inte spekulera i vad publiken ska ta med sig från föreställningen.

– En syn på vad som är viktigt i livet kanske? Det vill man väl alltid. Det ska vara ett före och efter. Folk kan vara lite dåliga på att prata, men förhoppningsvis leder det här till samtal och att man faktiskt öppnar upp för varandra. Att tappa kontroll över sin ekonomi är ofta skamfyllt och pjäsens Alice gör allt för att dölja sin situation för omgivningen. Inte ens den närmsta familjen får ana något. Trots det är Alice situation inte unik. Svenskarnas skuldsättning ökar varje år och mycket tros bero på ”köp nu, betala sen”-lösningarna.

Pratar vi för lite om det här ämnet?

– Jag vet inte? Jag är livrädd för allt det där och betalar alltid mina räkningar direkt. Men det är klart konsumtionshetsen ger människor problem. Eftersom vi hela tiden kan fejka en yta så blir sådant som inte är så viktigt plötsligt mycket viktigare för oss. Det kan säkert gå snabbare än man tror, funderar Marie.

Genom åren har Marie gestaltat flera överklassroller och det är inte helt ovanligt att människor hon möter tror att hon kommer från en sådan bakgrund.

– Det är helt fel. Jag är uppvuxen i en betongföroret till Stockholm med noll överklass.

Skådespelaren från Bredäng har gjort otaliga roller framför kameran, bland annat i succéer som *Rederiet*, *Young Royals* och *Solsidan*. När science fiction-serien *Äkta människor* blev som störst kunde främlingar röra vid henne för att kontrollera att hon var på riktigt. Vad inte lika många vet är att Marie rönt minst lika stora framgångar på scen. Där har publiken kunnat se henne i uppsättningar på Dramaten, Stockholms stadsteater och Riksteatern.

Arbetsdagarna framför en publik kontra kamera beskriver hon som natt och dag.

– Det är nästan som två olika jobb. När jag står på scen är det jag som ska stå där och ta ansvar för hela bågen. Premiären blir en startpunkt och sista föreställningen är alltid något annat. När man går på en tagning gäller det bara att få till det. Man ska lösa det, som ett mattetal ungefär, och sedan lämnas ansvaret över till regissör och klippare. Det är mer som en punktinsats.

### Har du fortfarande drömmroller efter mer än 20 år i branschen?

– Jag har nog mer drömsammanhang. Jag menar, jag har redan gjort Ofelia. Det viktigaste för mig är att hitta fina sammanhang med människor.

Efter en stunds fundering kommer hon ändå på ett exempel på vad hon skulle vilja göra mer av.

– Jag skulle älska att göra något med Lena Andersson. Jag fick äran att läsa in en av hennes böcker och skulle gärna göra något mer.

”Jag har börjat med standup.”

### ALLTID PÅ SPRÅNG

När hon inte skådespelar läser Marie alltså in ljudböcker och skriver manus. Hon springer, läser och umgås med familj och vänner.

Det senaste året har hon dessutom tagit sig an en ny utmaning.

– Ska jag outa det här? Jag har börjat med standup, avslöjar hon.

Det började med en kurs hon fick av sin vän Lina Hedlund – i utbyte mot att Lina ställde upp i *Doobidoo* med henne. I efterhand var dealen kanske inte helt rättvis, tycker Marie.

– Det var ju inget straff för Lina som är så bekväm i sådana program. Men vi gick kursen och det var väldigt roligt.

forts



Redan som barn var Marie övertygad, livet på scenen var det enda rätta.

Att stå på en standup-scen är en annan typ av utmaning än skådespeleriet.

– Jag är inte så bra på att göra läskiga saker rent fysiskt och skulle aldrig utsätta mig för bungyjump, men det här är att utsätta sig på ett annat sätt. Jag får utforska något nytt.

#### BARNDOMSDRÖMMEN BLEV VERKLIGHET

Att det var scenen som gällde har hon vetat länge. Som barn tog hon för givet att alla ville bli skådespelare.

– Jag minns att min kusin ville bli naprapat och att jag tänkte ”jo, jo, det säger du, men innerst inne vill du ju bli skådis”.

Hon skrattar åt minnet, men konstaterar att känslan hon hade då fortfarande stämmer.

– Jag skrev och läste mycket som barn och tänkte att få låtsas vara någon annan, att få leka på jobbet, det måste vara det roligaste som finns. Och det är det. ■

Alice har flyttat in i drömhuset med sin man. Hon har blivit befordrad och sonen har fått en prestigefull praktikplats i London. Allt hon velat ha är äntligen hennes. Då trillar betalningsanmärkningen ner i brevlådan. Hur kunde det gå så fort? Varför såg ingen vad som var på väg att hända? Ett drama om identitet, skuld och människovärde med Marie Robertson i huvudrollen.

Alice gör allt för att livet ska fortsätta som vanligt men dras snabbt med i en ond spiral av ekonomisk stress, skam och lögn. Fallet från toppen är högt. Hur länge orkar man hålla skenet uppe och vem blir man när man till slut nått botten? Vem ser Alice? Har du sett Alice?

Marie Robertson (*Äkta människor*, *Lyckoviken*) gör rollen som Alice i sällskap med *Spiras* skådespelare Kalle Malmberg, Mathias Lithner och Sanna Ingermaa Nilsson.

Föreställningen regisseras av Elisabet Klason, konstnärlig ledare för Playhouse teater i Stockholm, där hon bland annat har regisserat publiksuccéer som *Vi gjorde vårt bästa* och *Tårtljus*. För manus står Jönköpingsfödda Emy Stahl som också skrev *Kretsen – Om Hilma af Klint* på Kulturhuset Stadsteatern.

#### SPELAS

10 oktober 18.00 PREMIÄR

15 – 18, 22 – 25 oktober  
5, 7 – 8, 12, 14 – 15 november

Torsdag – lördag 19.00  
Söndag 15.00

#### SPELTID

2 tim, inkl 25 min paus

#### MEDVERKANDE

Marie Robertson  
Kalle Malmberg  
Mathias Lithner  
Sanna Ingermaa Nilsson  
Siw Lindström  
Erik Nordström

#### KONSTNÄRLIGT TEAM

Emy Stahl *manus*  
Elisabet Klason *regi*  
Annsofi Östbergh Nyberg *scenografi och kostymdesign*  
Veronica Liljebblad *maskdesign*  
Anna Wemmert *ljusdesign*  
Danne Fernström *kompositör och ljuddesign*

#### LÄS MER

[kulturhusetspira.se/alice](http://kulturhusetspira.se/alice)



# HAR DU SETT ALICE?

ETT DRAMA OM SKULD

PREMIÄR  
10 OKT

# Hallå där...



Foto Benjamin Solem

## EMY STAHL

**BOR** i Jönköping med familj och fyra får.

**AKTUELL** som manusförfattare till *Har du sett Alice?*

**TIPS** Magnus Västerbros bok *Svälten*. "Den är fantastisk. Den är hemsk, men så bra. Alla borde läsa den."

## Emy Stahl! Om skuld, kontroll och historiens spår

Emy Stahl är dramatiker som alltid lockats av historiens vingslag. Hon har skildrat Hilma af Klint och barnarbete på Tändsticksfabriken i Jönköping. Nu är hon aktuell med det nyskrivna dramat *Har du sett Alice?* i en spännande mix av dåtid och nutid.

Handen upp, alla som någon gång har låtsats att allt är under kontroll. En huvudperson man kan relatera till var precis det manusförfattaren Emy Stahl var ute efter när hon skapade Alice. – Hon vill ge sken av att ha koll på läget, men hon fattar några stycken dåliga beslut som gör att hennes liv faller samman. Målet har varit att skriva en person som man kan känna igen sig i. Att man också hade kunnat fatta samma beslut om förutsättningarna hade varit annorlunda.

Pjäsens huvudperson är en kvinna som på ytan verkar leva det perfekta livet, men bakom fasaden kämpar hon med skulder. – Jag tror att det är något som påverkar människor, inte bara materiellt utan också mentalt. Det handlar inte bara om den ekonomiska skulden utan om att känna en kontrollförlust.

Emy har observerat idealet på sociala medier. I apparna syns ett aldrig sinande, kurerat flöde av där alla har sin "shit together". – Vi lever i en så överstimulerande och kaosartad tid. Har man koll på läget har man också status. Har man däremot tappat kontrollen över till exempel sin ekonomi är man en sämre människa, tror säkert många. Och samtidigt är det väldigt vanligt! Många har skulder.



Foto Felix Swenson

I *Kretsen* (2023) på Kulturhuset Stadsteatern skildrade Emy berättelsen om Hilma af Klint, hennes vänner och konstnärskap. Medverkade gjorde bland annat Sofia Ledarp, Frida Hallgren och Tova Magnusson.



Foto Lars Kroon

Emys skolföreställning *Tändsticksungar* (2025) fick ett mycket varmt mottagande av publiken. Kalle Malmberg, Paula Helander och Yankho Kamwendo gestaltade de tre barnarbetarna i föreställningen som sågs av nästan 2500 elever.

### Etnologiskt researcharbete

Pjäsen börjar när Alice och hennes man flyttar in i ett gammalt hus. Det visar sig att husets historia går ihop med den senaste stora svälten i Småland. – Husets historia är inte bara trevlig och det kommer att påverka deras liv, berättar Emy.

Under 1860-talet drabbades Sverige av missväxt upprepade gånger och stora delar av befolkningen svält. Med hjälp av en etnolog kunde Emy ta för sig från ett smörgåsbord av arkivmaterial om de småländska nödåren. – Jag har inte hämtat en persons berättelse ur materialet och jag har kunnat förhålla mig ganska fritt till källorna.

Det är alltså inte en dokumentär skildring även om vissa detaljer kommer från verkligheten. Emy berättar om hur paret i pjäsen upptäcker inristade siffror i väggen under renoveringen. Just sådana siffror finns bevarade på en bräda i Reftele hembygdsparks lada. – Där har de antecknat skörden varje år och man ser hur oerhört lite de hade att leva på under nödåren. Jag blev väldigt berörd av detta och det var liksom upprinnelsen till berättelsen och tematiken.

### Kan inte låta bli

Det är inte första gången Emy har inspirerats av historien. Hon har till exempel skildrat Hilma af Klint i *Kretsen* på Kulturhuset Stadsteatern med Sofia Ledarp, Frida Hallgren och Tova Magnusson. Den yngre Spira-publiken har också fått se hennes pjäs *Tändsticksungar* om barnarbetare i 1800-talets Jönköping. Vad är det med historia som lockar så? – Jag tycker vår bild av dåtiden är väldigt intressant. Vi kan vara väldigt fascinerade av det som hände förr men allt var ju inte bara roligt eller någon Bullerbyn-idyll. Det kan också vara orättvisor och tragedi. Det här är faktiskt den första pjäsen jag har skrivit som utspelar sig i nutid och ändå kan jag inte låta bli att peta in lite 1800-tal, skojar Emy. Men att skildra sin egen tid har sina utmaningar. – Jag blir nog lite mer självkritisk till det jag skriver. Är det verkligen så här folk pratar och tänker? Vad påstår jag genom att berätta det här om de här personerna?

*Har du sett Alice?* är en form av berättarteater, där skådespelarna går in och ur roller som berättare. – Det är ju lite annorlunda, men när jag kom på den formen var det som att något lossnade och jag kunde börja skriva.

Tre eller fyra versioner senare är manuset äntligen klart, men hur vet man när det är dags att lämna ifrån sig det? När blir man nöjd som manusförfattare? – Vissa grejer blir man inte nöjd med. Det får man bara acceptera, annars blir man en olycklig människa. Men om jag tittar tillbaka så har jag känt mig nöjd när regissören och skådespelarna uttrycker att det är ett kul material att jobba med. Det har varit väldigt fint.

## SPÖKLIGT OCH LAGOM LÄSKIGT FAMILJEÄVENTYR HÖSTEN 2026

Virginias föräldrar har köpt ett slott i England, men allt är inte som det verkar på slottet Canterville. Efter succén *Tordyveln flyger i skymningen* tar ännu ett gastkramande familjeäventyr plats i Kulturhuset Spira under hösten 2026, även det i regi av Camilla Ekelöf. *Spöket på Canterville* är en spännande musikteater för hela familjen om att få vara sig själv, om spöken som ingen längre skräms av och om att finna vänskap på de mest oväntade platser.

Lord Canterville gör sitt bästa för att skrämma iväg Virginias familj, men ingenting fungerar. Problemet är inte att få dem att tro att han finns, han är helt enkelt inte läskig nog för dem. Helst av allt hade Lord Canterville velat lägga spökandet på hyllan och sova ut, men för det behöver han hjälp från någon ung och modig. Någon som Virginia...

I rollerna syns bland andra musikal-artisten och barnprogramledaren Ida On, Jan Mybrand (*Black Jack, Ånglagård*) och Petra Nielsen (*Chicago, Cats*). Tillsammans med en stor skådespelarenssemble, länskända dansare och musiker ur Jönköpings Sinfonietta bjuder de på Oscar Wildes omtyckta och komiska spökhistoria.



# SPÖKET PÅ CANTEERVILLE

AV EMMA BROSTRÖM  
MUSIK MAGNUS JOHANSSON

EFTER EN KORTROMAN  
AV OSCAR WILDE

**SPELAS**  
17 – 18 oktober 14.00  
25 oktober 14.00  
29 – 30 oktober 17.00  
1 november 14.00  
Teatersalongen

**24 oktober 14.00**  
Föreställning med relaxed  
performance (läs mer sid 15)

**SPELAS FÖR SKOLA**  
18 september – 22 november

**SPELTID**  
80 minuter, utan paus

**MEDVERKANDE**  
Jan Mybrand Lord Simon Canterville  
Ida On Virginia  
Lukas Feurst Edward  
Elliot Allain Tvillingbror 1  
William Lundberg Tvillingbror 2  
Paula Santa Eufemia Läraren  
Lovisa Abrahamsson Lady Eleonore Canterville  
Petra Nielsen Mrs Otis  
Petter Andersson Mr Otis  
Hanna Schön Hushållerskan  
Karolina Krigsman Understudy/ensemble  
Praktikant KSB Understudy

Musiker ur Jönköpings Sinfonietta

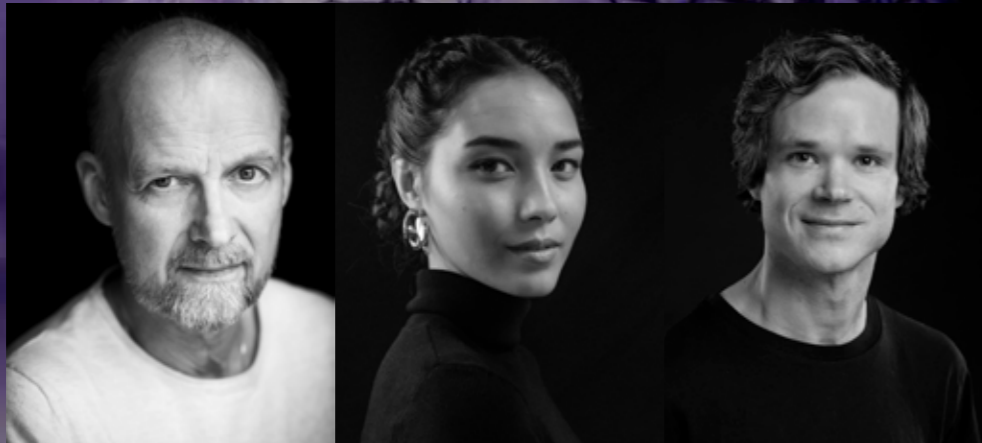
**KONSTNÄRLIGT TEAM**  
Camilla Ekelöf regi  
Tomas Sjöstedt scenografi och kostymdesign  
Lisa Jonson och Veronica Liljebblad maskdesign  
Marcus Nordenberg ljusdesign  
Sebastian Cederblad ljuddesign  
Magnus Johansson musik  
Emma Broström manus

**LÄS MER**  
[kulturhusetspira.se/spoket-pa-canterville](http://kulturhusetspira.se/spoket-pa-canterville)

Rekommenderas från 6 år

forts

## MEDVERKANDE



**Lord Canterville**  
Jan Mybrand

**Virginia**  
Ida On

**Edward**  
Lukas Feurst



**Mrs Otis**  
Petra Nielsen

**Mr Otis**  
Petter Andersson

**Tvillingbror**  
Elliot Allain



**Tvillingbror**  
William Lundberg

**Hushållerskan**  
Hanna Schön

**Lady Eleonore Canterville**  
Lovisa Abrahamsson

## MEDVERKANDE



**Läraren**  
Paula Santa Eufemia

**Ensemble**  
Karolina Krigsman

**Musiker ur**  
Jönköpings Sinfonietta

## SPÖKET PÅ CANTERVILLE SOM RELAXED PERFORMANCE

Relaxed performance innebär en öppnare och mer inkluderande föreställningsupplevelse där fler får möjlighet att njuta av scenkonst på sina egna villkor, oavsett funktionsvariation, ålder eller teatervana.

Under den här föreställningen är salongen mer upplyst så att man lättare kan komma och gå som man vill. Vi dämpar även eventuella ljus- och ljudeffekter som kan vara obehagliga eller komma plötsligt. Publiken sitter mer utspritt och får prata, göra ljud, dansa och sjunga med under föreställningen.

Behöver du förbereda dig inför föreställningen? Bildstöd och anpassad information kommer att finnas på [kulturhusetspira.se/spoket-relaxed](https://kulturhusetspira.se/spoket-relaxed)

Välkommen till en lite mer avslappnad men lika härlig scenkonstupplevelse! Kontakta gärna Publikservice om du har några frågor eller vill boka en rullstolsplats.  
010-242 80 80 / [info@smot.se](mailto:info@smot.se)



– Jag brinner verkligen för den yngre publiken, inte minst eftersom jag kan se mig själv i den, säger musikalartisten Ida On som bland annat varit programledare för *Sommarlov* i SVT. Hon har även gjort flera egna scenproduktioner för barn och unga.

## IDA ON

**BOR** Malmö **ÅLDER** 29 år  
**GÖR** Frilansande musikalartist, skådespelare och konferencier med mera. Studerar även till läkare "Skulle jag bli färdig med det först när jag är 57 så får det vara så".

**AKTUELL SOM** Virginia i Unga Spiras uppsättning av *Spöket på Canterville* under hösten 2026. Har även varit med och skapat dansföreställningen *Tjafs* för årskurs 2-5 som just nu turnerar på svenska skolor.

Foto Mattias Ankråh, SVT

# "ROLIGT *snarare än* LÄSKIGT"

Ida On ser fram emot  
*Spöket på Canterville*

Musikalartisten Ida On är kanske allra mest känd som programledare i SVT:s *Sommarlov*. I höst möter hon återigen den unga publiken i en familjeföreställning om vänskap och spöken som ingen blir rädd för.

TEXT MATS FÄLDT

**J**ag har själv inte vuxit upp med *Spöket på Canterville*, så det känns väldigt roligt att få ta sig an den. Förnumstig är ett ord som kommer till mig när jag tänker på den. Den är som en delikat lök med flera lager – det finns något för både stora och små.

Hon har läst Oscar Wildes novell som pjäsen bygger på, men avvaktat med att ta sig an Emma Broströms manus. – Vår version är delvis bearbetad och jag har lärt mig att ha is i magen. Annars är det så lätt att bli kär i en version av en karaktär som inte riktigt rimmar med helheten. Men jag hoppas att Virginias godhet och envishet ska få komma fram i min rolltolkning.

*forts*

Ida On ser fram emot rollen som Virginia i Kulturhuset Spiras uppsättning av *Spöket på Canterville* och säger att föreställningen har något för både stora och små.

Foto Aksel Öhrn

### SPÄNNING ÄR JÄTTEVIKTIGT

En sak är Ida säker på, och det är att publiken kan se fram emot en föreställning som är rolig och spännande snarare än läskig, trots att den utspelar sig på ett gammalt engelskt slott där en spökande greve gör sitt bästa för att skrämman bort en nyinflyttad amerikansk familj. – Det är ju extremt roligt med ett spöke som ingen blir rädd för, och att de inflyttade amerikanerna är helt vaccinerade mot allt hokus pokus som pågår. Det blir kul att se hur det tar sig uttryck på scen. Själv är jag glad att det inte är en otäck föreställning eftersom jag är otroligt rädd av mig. Då hade jag behövt gå i terapi efteråt. Men spänning är såklart jätte viktigt och jag är väldigt svag för det absurda och vrickade, där ens egna förväntningar kolliderar med vad som faktiskt händer.

### SLOG IGENOM SOM PROGRAMLEDARE I TV

Ida On är utbildad musikalartist och har bland annat haft roller i *West Side Story* på Det Kongelige Teater i Köpenhamn (2022) och *Miss Saigon* på Det Ny Teater (2023), samt varit dansare i flera produktioner på GöteborgsOperan. Samtidigt är hon flitigt anlitad som allt från konferencier och programledare till dramaturg och har gjort flera egna scenproduktioner för yngre målgrupper. Bland barn och unga är hon kanske allra mest känd som programledare för SVT:s Sommarlov där hon medverkade 2020–2024.

### VILL SKAPA "WOW-KÄNSLA"

Ida ser det både som en förmån och ett ansvar att göra scenkonst för barn och unga. – Jag brinner verkligen för den yngre publiken, inte minst eftersom jag kan se mig själv i den. Jag vill förvalta förtroendet jag får från barn och unga – allt som jag och andra scenkonstnärer presenterar för dem kommer att göra intryck och påverka. Till skillnad från vuxna har barn inga färdiga referensramar utan vi får vara med och bygga dem, påverka deras inställning till konst och kultur. Men jag menar inte att allt ska vara gulligt och trevligt – det handlar också om att utmana och få dem att förstå att "oj, det kan vara på det här

"Jag vill förvalta förtroendet jag får från barn och unga."



Illustration Tomas Sjöstedt

viset också". Att vara med och expandera deras universum och skapa den där "wow-känslan". Jag minns när jag var med i en föreställning där vi någonstans mitt i växlade från vanlig belysning till blå lampor och det gick ett sus genom publiken; "hur gick det till, helt magiskt!" Ingen tar något för givet, allt är nytt och händer för första gången, vilket är fantastiskt.

### "MITT ÖDE SEDAN BARNDOMEN"

För Idas egen del var det musiken som banade väg för det hon gör idag, via Kulturskolan i skånska Svalöv där hon växte upp. – Jag och mina sex syskon gick där allihop, så jag har alltid dansat, sjungit i kör, spelat cello och piano, och varit på orkesterläger på somrarna – det har varit min identitet, där har jag fått utlopp. Dessutom var min pappa ombud för Malmö Stadsteater på skolan där han jobbade, så redan från tidig ålder fick vi se det mesta på Malmö Stadsteater och Malmö Opera. Utan det hade inte jag fått uppleva så mycket kultur, allt från musikal och teater till opera. Ett avgörande ögonblick var när jag såg *Singin' in the Rain* vilket fick mig att öppna ögonen för musikal. Så att jag gör det jag gör har nog varit mitt ■ öde sedan barndomen.

"Singin' in the rain fick mig att öppna ögonen för musikal."



Scenografin och kostymerna är skapade av Tomas Sjöstedt och hämtar inspiration från 1800-talets England där berättelsen utspelar sig, men har samtidigt en modern twist.

# KIDSENS KULTURHUS

Hallå där alla unga teaterapor! Ta med familjen till Kulturhuset Spira och upplev roliga lovaktiviteter, spännande föreställningar och teatermys för hela familjen. Vi har något för alla åldrar.



Illustration @fredrikaform

**KULTURLOV**  
PÅ KULTURHUSET SPIRA

**BRÄDSPEL  
SPÖKMYSSTERIET  
PYSSSEL PÅ SPIRA  
FAMILJEVISNINGAR**

Hela programmet och biljetter släpps 25 september  
[kulturhusetspira.se/kulturlov](http://kulturhusetspira.se/kulturlov)

V44

## LILLA LIVET HÄR OCH DÄR

Om allt det magiska som händer när vi är i nuet. Två filurer väntar på att livet ska börja. Eller har det börjat? Är det livet som händer nu? Här? Där? Uppe, nere och inunder? En lekfull föreställning med fokus på de små men som ställer de stora frågorna. Vem är du? Vem är jag? Var är vi? En föreställning på cirka 20 minuter för de minsta mellan 0 och 3 år. **Medverkande** Pelikanteatern

**20 september 13.00 & 15.00** Cafésenen

Arrangör Musik- & Teatervänner Riksteatern Jönköping



## VEM BESTÄMMER?

En liten historia om stora känslor. Med humor, musik och fantasifula scenlösningar ges de ikoniska karaktärerna i Stina Wirséns berättelse liv. Här utforskas relationer, maktbalans och kompromisser ur ett barns perspektiv och bjuder in till både skratt och eftertanke. Föreställningen inspirerar till diskussion om relationer, känslor och samspel, både på och utanför scenen. För barn mellan 3 och 6 år. **Medverkande** Boulevardteatern

**22 november 13.00 & 15.00** Kammaren

Arrangör Musik- & Teatervänner Riksteatern Jönköping

**UNGA SPIRA**

**SPÖKET PÅ  
CANTE RVILLE**

Upptäck höstens mysryliga musikteater för hela familjen. *Spöket på Canterville* är en gastkramande föreställning baserad på Oscar Wildes berömda klassiker. Rekommenderas från 6 år. Läs mer om föreställningen på sid 12.

**SPELAS**  
17 – 18 oktober 14.00  
25 oktober 14.00  
29 – 30 oktober 17.00  
1 november 14.00  
Teatersalongen

Föreställning med relaxed performance  
**24 oktober 14.00**  
(läs mer sid 15)



## BJÄLLERKLING

En julföreställning men också ett potpurri av julsånger, sketcher och musikalisk glädje. När mörkret faller kommer julstämningen tassande och väcker lusten att samlas, sjunga och dela traditionen med gran, klappar, glitter och dans. Kom och sjung med i Tipp Tapp, Mössens julafton och Blinka lilla stjärna. Leta fram din tomteluva och häng med. För barn från 2 år och uppåt. **Medverkande** Big Wind

**6 december 13.00 & 15.00** Kammaren

Arrangör Musik- & Teatervänner Riksteatern Jönköping

Ingen oboy innan oboe. Någon konstig ritual före konserten har inte Rebecca mer än att hon undviker att äta eller dricka mjölkprodukter precis innan. "Jag tycker att munnen blir konstig och så klabbig på något sätt."



## REBECCA MILLARD

BOR

I Malmö

**AKTUELL SOM**

solist i söndagssymfonin

*Mozart & Morricone*

**I HÖRLURARNA**

Riverdance, Dua Lipa,  
opera eller humorpodcasts

# HON SÄTTER TONEN

## Rebecca Millards väg till solistdebuten

Hennes ton är den första publiken hör varje konsert. Brittiska oboisten Rebecca Millard har i flera år varit en del av Jönköpings Sinfonietta.

Nu gör hon solistdebut med ett lika underbart som utmanande stycke och vi fick följa med henne en dag på jobbet.

TEXT **MATILDA FAGÖ** FOTO **LARS KROON**

**R**ebecca Millards oboe-karriär tar sin början i engelska Somerset. Som pianospelande sjuåring blir hon visad en bild på instrumentet utan att ha en aning om hur det låter och hon börjar ta lektioner i skolan. Några Disney-låtar senare finns ett obrytbart band mellan Rebecca och oboen.

– Jag insåg att piano var väldigt svårt med två händer i olika riktningar och tyckte oboe var enklare för mig. Dessutom får vi oboister spela alla kärlekssånger i filmer och jag tycker det är ganska coolt.

Efter skolan flyttar Rebecca till London, Tyskland, Göteborg, Stockholm och Malmö för att slutligen bli oboestämman i Jönköpings Sinfonietta. Får hon någonsin hemlängtan?

– Ja och nej. Jag kan sakna min familj och att få tala engelska, även om jag ofta gör det med mina kollegor.

Hon kan också sakna den brittiska humorn och får ibland tänka sig för när hon skämtar. Det är inte alltid den brittiska sarkasmen går hem.

– Svenskar är inte lika sarkastiska eller om deras humor har en annan typ av sarkasm kanske? Ibland kan det vara svårt att veta när brittisk humor slutar vara rolig i Sverige. Men jag skulle säga att brittisk och svensk kultur har fler likheter än olikheter.

### Utmanande men underbart

I höst gör den brittiska oboisten debut som solist med Jönköpings Sinfonietta. Att hon känner orkestern så väl tror hon kommer vara en stor fördel.

– Jag hoppas att både jag och de andra kan vara väldigt öppna med varandra från dag ett. Allt handlar om att utforska och skapa något tillsammans.

*forts*



Arundo donax. Så kallas växten som rören tillverkas av. Med hjälp av kniven formar Rebecca rören mot en röd plastbit. Hon lägger många timmar varje vecka på arbetet.

Som solist kommer hon att spela *Gabriel's oboe*, ett känt stycke filmmusik, och en oboekonsert av den tjeckiske kompositören Bohuslav Martinů. Hon har spelat konserten under studietiden men då som en del av orkestern.

– Det bästa med konserten är variationen mellan satserna. Den andra satsen är varm och hemtrevlig, medan den sista satsen är väldigt rolig och upplyftande, nästan som en dans. Det finns alltid något kul. Den känns väldigt typisk för Martinů.

*Martinůs oboekonsert* är ett underbart stycke med intressant orkestrering. Här möts orkester, oboe och piano. En inte alltför vanlig kombination, förklarar Rebecca.

– Den är fantastisk för den är så vacker och långsam, men det finns en kadens i mitten som är galen med höga och låga toner i snabbt tempo. Att gå från det galna till det lugna och rena blir nog en utmaning. Speciellt om man är lite nervös.

För att förbereda sig har Rebecca gjort en tidsplan. Först lyssnar hon in sig på stycket och utforskar andra oboisters tolkningar. En månad senare går hon tillbaka till musiken för att hitta sin egen väg. Sedan lägger hon musiken åt sidan ett tag.

– Jag tycker det blir bäst när man lär sig tidigt och sen tar en paus från det. Då spelar man bättre. Är det bara jobb, jobb, jobb fram till konserten har man alldeles för många tankar i huvudet när man egentligen bara vill stå på scen och skapa musik.

När hon lärt sig verket och fått ordning på tankarna behöver hon förbereda kroppen med träning och meditation. Sedan väntar kanske den största utmaningen av dem alla, siar Rebecca.

– Jag vill få publiken att känna sig hemma i musiken. Jag har en idé, som en färg, jag vill få fram. För att komma dit behöver jag jobba på att stå på scen framför orkestern och ha en utstrålning utan att bli alltför nervös.

Samtidigt upplever hon att man pratar mer och mer om nervernas roll i orkestersammanhang, speciellt i Jönköpings Sinfonietta. Man kan tala om jobbets baksidor och stötta varandra.



Ett dyrbart hantverk. Ett rör håller oftast bara en eller två konserter innan det är förbrukat och kastas, men några rör har Rebecca sparat av sentimentala skäl.

– Ett positivt perspektiv lyfter verkligen alla och det gör att man vill fortsätta jobba tillsammans. Det tror jag är viktigt.

#### Förberedelse är A och O

Med ett konstnärligt jobb kommer också disciplin och rutiner. Rebecca börjar varje dag med en timmes uppvärmning i övningsrummen på Kulturhuset Spira. På schemat står skalor, långa toner och vibrato – varje dag utgår hon från en ny ton. På sju till tio dagar har hon jobbat sig igenom den kromatiska skalan.

– Den sista kvarten ser jag alltid till att spela musik som jag vill spela. Det är mer för min själ, ett sätt att hitta musiken igen och påminna mig om varför jag älskar att spela.

Därefter väntar repetitioner med orkestern fram till eftermiddagen. Efteråt umgås hon med sina kollegor eller tränar. På kvällen återvänder hon till övningsrummet för att förbereda kommande projekt.

– Som stämledare är det viktigt att jag har en idé om hur jag vill att något ska spelas, utifall dirigenten inte har det. Jag behöver också visa med huvudrörelser hur jag vill att något ska spelas, så att kollegorna som sitter bakom kan följa.

I orkestern finns stämledare för varje instrument. Stämledaren fyller en viktig funktion i att effektivisera kommunikationen i orkestern. Om en sektion i orkestern har en fråga om hur något ska spelas kan den ställas direkt till stämledarna.

– Men jag leder inte med rädsla på något sätt, jag vill gärna att alla är involverade, skämtar Rebecca.

Som oboist tillverkar Rebecca sina egna rörblad. Rören gör hon av en typ av bambu som hon delar, formar och fäster på en pipa. Hon spenderar ungefär en timme varje dag på tillverkningen.

– Tyvärr håller ett rör bara för en eller kanske två konserter. Ibland hittar man ett fantastiskt rör som funkade perfekt. Andra gånger lägger man timmar på det utan att något blir bra. Då vill man bara skrika till publiken och förklara att allt är rörens fel och att man gjort sitt bästa.

Samtidigt är det en del av tjuvningen med hennes instrument, tycker Rebecca. Man får bara acceptera att man inte har kontroll över precis allt.



Rebecca börjar med en timmes uppvärmning varje dag.

– Det är något speciellt med att tillverka en del av sitt instrument som gör att jag känner ett väldigt starkt band till det. Jag vet aldrig om det är jag, instrumentet eller rörbladet. Jag blir mer och mer förälskad i mitt instrument för varje år.

#### ”Vi spelar för att få människor att känna något.”

Fritiden spenderar Rebecca gärna i

trädgården. Där odlar hon grönsaker tillsammans med sin man som också råkar vara musiker. Men trädgården är en ”no music-zone”. Ibland behövs sådana också, oavsett hur mycket man älskar musik.

– Det finns nog dem som fortfarande ser på det här yrket som en slags hobby. Det är ett jobb. Ett fantastiskt sådant, det är roligt och givande, men samtidigt väldigt krävande.

Det har funnits stunder när Rebecca tappat bort relationen till musiken. Som frilansande musiker kämpade hon med auditions och var trött på branschen. Men tack vare sin lärare Mårten Larsson i Göteborgssymfonikerna kom hon på rätt kurs igen.

– Han påminde mig om varför jag spelar. På grund av musiken. Visst, auditions är svåra, men vi spelar inte för att vinna ett jobb. Vi spelar för att göra musik och för att få människor att känna något. Det är det viktigaste. ■

”Jag blir mer och mer förälskad i mitt instrument för varje år.”



# Mer musik i livet med ett abonnemang

EN HEL SÄSONG AV KLASSISK MUSIK MED JÖNKÖPINGS SINFONIETTA

Ett abonnemang innebär att du i förväg köper biljetter till sju utvalda konserter under en säsong. Du får dessutom en exklusiv programbok med fördjupande fakta om varje konsert som ingår i serien.

## FÖRMÅNER FÖR DIG SOM ABONNENT

- Förmånligt pris på konserterna i Söndagssymfoniserien.
- Du har din egen stol i Konsertsalen.
- Vid förhinder kan du låna ut din plats.
- 15 % rabatt på alla produktioner i Smålands Musik & Teaters regi.
- 10 % rabatt i Spirashoppen.
- Programbok med verkskommentarer för hela säsongen.

**30%**

Med halvårsabonnemang  
sparar du 30 % jämfört  
med lösbiljettpriset.

**40%**

Med helårsabonnemang  
sparar du 40 % jämfört  
med lösbiljettpriset.

**30 AUGUSTI** SCHUMANNS PIANOKONSERT, SID 28  
**4 OKTOBER** HÖSTNOSTALGI, SID 28  
**29 NOVEMBER** MOZART & MORRICONE, SID 28  
**5 & 6 JANUARI** TRETTONDAGSGALA, SID 28  
**14 MARS** ARCTIC STARFLOWER, SID 29  
**18 APRIL** PEER GYNT, SID 29  
**23 MAJ** VÅRSYMFONI, SID 29

**7**

**KONSERTER**

## Helårsabonnemang

**7 KONSERTER**

**INKL. TRETTONDAGSGALA 6 JANUARI**

Pris mellan 700 – 1 955 kronor inkl. serviceavgift

## Halvårsabonnemang Höst

**4 KONSERTER**

**INKL. TRETTONDAGSGALA 6 JANUARI**

Pris 445 – 1 310 kronor inkl. serviceavgift

## Halvårsabonnemang Vår

**3 KONSERTER**

Pris 320 – 930 kronor inkl. serviceavgift

## Halvårsabonnemang Vår

**4 KONSERTER**

**INKL. TRETTONDAGSGALA 5 JANUARI**

Pris 445 – 1310 kronor inkl. serviceavgift

*Ditt pris varierar, beroende på vilken plats du väljer*

**45**  
minuter  
före

## Fördjupa din konsert- upplevelse

Konserterna börjar  
17.00, men redan  
**45 minuter före** hålls  
en konsertintroduktion  
med inbjudna gäster.  
Introduktionen ingår i  
din konsertbiljett.



**Schumanns**  
ZLATA CHOCHIEVA  
*pianokonsert*  
JÖNKÖPINGS SINFONIETTA  
**30 aug 17.00**

Pianisten Zlata Chochieva gästar Jönköpings Sinfonietta som solist i Schumanns pianokonsert. På programmet står även Britta Byströms orkesterverk *Ten Secret Doors* och musik ur Ludwig van Beethovens enda opera. Johannes Gustavsson dirigerar.

*Konserten ges även i Gummi fabriken Värnamo, 29 aug 18.00*

Foto Uwe Arens



**Höstnostalgi**  
MARIANNE BEATE KIELLAND  
JÖNKÖPINGS SINFONIETTA  
**4 okt 17.00**

Under ledning av dirigenten Jessica Cottis bjuder Jönköpings Sinfonietta på musik från nästa alla årstider. Kom och lyssna till Hector Berlioz sommardoftande sångcykel *Les Nuits d'été*, Lars-Erik Larssons *En Vintersaga* och Aaron Coplands *Appalachian Spring*. Solist är mezzosopranen Marianne Beate Kielland.

Foto David Dawson



**Arctic Starflower**  
ANDERS PAULSSON  
JÖNKÖPINGS SINFONIETTA  
**14 mars 17.00**

Det är inte varje kväll man får lyssna till en sopran-saxofonsolist. Anders Paulsson gästar Jönköpings Sinfonietta i ett svenskfranskt program med musik av Camille Saint-Saëns, Henri Duparc, Mel Bonis och det nyskrivna verket *Arctic Starflower* av Albert Schnelzer. Dirigent är Claire Levacher.

*Ges även på Kulturhuset Najaden i Halmstad, 13 mars 16.00*

Foto Philippe Hurlin



**Peer Gynt**  
ELISE BÅTNES  
JÖNKÖPINGS SINFONIETTA  
**18 april 17.00**

Violinisten Elise Båtnes leder Jönköpings Sinfonietta i ett konsertprogram med musik av Edvard Grieg och Antonin Dvořák. Följ med på en musikalisk resa från *Bergakungens sal*, genom den marockanska öknen, för att avslutas bland böljande kullar och klara sjöar i Böhmen.

Foto Sveinung Björå



**Mozart & Morricone**  
JÖNKÖPINGS SINFONIETTA  
REBECCA MILLARD  
**29 nov 17.00**

Sinfoniettans egen Rebecca Millard medverkar som solist i säsongens tredje söndagssymfoni. Den brittiska oboisten spelar Bohuslav Martinůs oboekonsert och filmmusik av giganten Ennio Morricone. På programmet står också Mozarts berömda 39:e symfoni och musik av Jacques Ibert. Johannes Gustavsson dirigerar.

Foto Lars Kroon



Välkommen att mingla och dansa innan konserten i foajén!

GLITTRANDE KONSERTKVÄLL  
**Trettondags gala**  
JÖNKÖPINGS SINFONIETTA  
**5 jan 19.00**  
**6 jan 17.00**

Välkommen till festlig helafton med Jönköpings Sinfonietta under ledning av Johannes Gustavsson. Tillsammans med tenoren Tobias Westman, sopranen Louise McClelland Jacobsen och konferencier Mia Isaksson får du uppleva ett klassiskt trettondagsprogram med wienervals, polkor och det allra bästa ur operetternas värld.

Foto Lars Kroon



**Vårsymfoni**  
JOHAN DALENE MUSICA VITAE  
JÖNKÖPINGS SINFONIETTA  
**23 maj 17.00**

Johan Dalene gör ett efterlängtat återbesök i Söndags-symfoniserien med Nielsens violinkonsert. Under ledning av Johannes Gustavsson avslutar Jönköpings Sinfonietta och Musica Vitae symfonisäsongen på ett storslaget vis med musik ur Gioacchino Rossinis *Wilhelm Tell* och Robert Schumanns första symfoni.

*Konserten ges även i Växjö Konserthus, 22 maj 18.00*

Foto Nikolaj Lund

**KONSERTINTRODUKTION**

Din konsertupplevelse börjar redan 45 minuter före Jönköpings Sinfonietta tar plats på scen. För att göra din musikafton ännu rikare inleds kvällen med en spännande konsertintroduktion.

**45 minuter före**

I en salong intill presenteras kvällens program med hjälp av en konferencier och inbjudna gäster.

Här får du en spännande bakgrund till musiken, tonsättarna och instrumenten, samt inblick i orkesterns och solisternas arbete.

Introduktionen startar **16.15** Ingår i konsertbiljetten. Antalet platser är begränsat.

JUL MED

# Linnea Henriksson & Sinfonietta

UNDER LEDNING AV  
JONAS NYDESJÖ

4

DECEMBER  
19.00

5

DECEMBER  
18.00

Linnea Henrikssons ljuva stämma kan värma även de kallaste hjärtan.

Nu gästar hon Jönköpings Sinfonietta i en stämningsfull konsert fylld av hennes egna favoriter och vinterpärlor.

*Välkommen till en  
gnistrande vinterkväll!*

Vår populära AW-serie innehåller allt från humor och allvar till musik och teater.

Köp gärna med något att äta eller dricka och ta med in i salongen.

# AW

## MECENATENS ÅTERKOMST

Kulturpolitisk komedi

Möt Gertrud, Anna-Lena och Frida som vill göra en satirisk föreställning om svensk kulturpolitik. Förgäves försöker de finansiera sin idé. En riksdagsledamot uppmanar dem att skaffa en mecenat och de får kontakt med en kulturintresserad rysk gangster i Skarpnäck. Han ställer gärna upp som finansör – i utbyte mot vissa gentjänster.

**2 – 3 september 17.30** Cafésenen  
**Speltid** 80 minuter, utan paus



Foto Alina Harmash

## FÅGELSKÅDAREN

Personlig pjäs om orimligt intresse

Olof tillhör toppskiktet av svenska fågel-skådare. Han vill se så många olika fågelarter som möjligt i Sverige. Det gör att han alltid måste vara beredd på att släppa allt och dra. Olof och Fanny Ramel har utgått från sina egna liv när de skrivit *Fågelskådaren*. Allt som berättas i föreställningen är sant, men ofta orimligt. Vem lämnar familjen och drar 70 mil norrut på julaftons natt för att se en fågel? Svar: En kryssare.

**16 – 17 september 17.30** Cafésenen  
**Speltid** 75 minuter, utan paus



Foto Maria Lilja

## NANNY

En kvinnas kamp för förändring

En teaterföreställning om folkskollärarinnan Nanny Palmqvist som stred för kvinnors och barns rätt till utbildning och för reformationen av skola och samhälle. Hon var även skribent och drev bland annat pensionatet och läsesalongen Tysta Marie i Helsingborg. Skådespelaren och musikalartisten Frida Bergh gestaltar Nannys envisa kamp för förändring men skildrar också det höga pris hon fick betala för sin kompromisslösa strävan.

**21 – 22 oktober 17.30** Cafésenen  
**Speltid** 60 minuter, utan paus



## I KULISSEN MED BRITTA & KERSTIN

Rutinerade artister om musikerlivet

Kerstin Ryhed och Britta Bergström är två av Sveriges mest anlitade körsångerskor och har bland annat medverkat i tv-program som *Allsång på Skansen*, *Så mycket bättre* och *Melodifestivalen*. Här delar de med sig erfarenheter från livet som frilansmusiker och låtar med koppling till deras berättelser. En lättsam och underhållande föreställning som även inbjuder till en stunds eftertanke.

**11 – 12 november 17.30** Cafésenen  
**Speltid** 60 minuter, utan paus



## MUSIK MED MOREAU

Hyllad bluegrass från Gränna

Bandet Moreau har musiken i sitt DNA. De driver populära Gränna Bluegrass Festival sedan 15 år och fick sitt breda genombrott när de medverkade i tv-serien *Bröderna Noréns Underbara Resa*, där den då 14-årige Theo Moreau tillsammans med bandet hänförde tittarna med sin musikalitet. Nu har du chansen att uppleva dem live i en exklusiv after work-föreställning med julinramning.

**9 – 10 december 17.30** Cafésenen  
**Speltid** 60 minuter, utan paus



Foto Tim Shikan

Kombinera gärna ditt besök med en god lunch!

# KULTUR PÅ LUNCHEN

Inspirerande konserter, fängslande poesi och spännande dramatik.



## DVOŘÁK OCH MOZART

Älskad serenad med tidstypisk sättning

Antonín Dvořáks serenad nr 12 från 1878 är ett av hans mest älskade musikstycken. Med inspiration från en blåsarserenad av Mozart färdigställde kompositören sin serenad på bara två veckor. Här framförs musiken av två oboer, två klarinetter, två fagotter, tre horn, en cello och en kontrabas – en sättning som förekom under tiden verket skrevs. Konserten inleds med en sats ur Mozarts C-moll serenad.

**Medverkande** Musiker ur Jönköpings Sinfonietta  
21 augusti 12.00 – 12.40 Konsertsalen

BILJETTER 140 KR

## Schumanns pianokonsert

ÖPPEN REPETITION

Jönköpings Sinfonietta repeterar inför konserten Schumanns pianokonsert som spelas 30 augusti. Välkommen in i Konsertsalen för att lyssna. Repetitionerna pågår i en timme och under tiden kan du komma och gå som du vill.

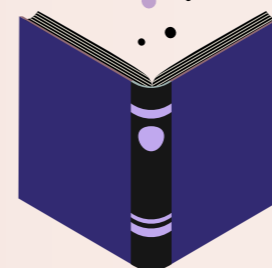
28 augusti 11.30 – 12.30 Konsertsalen

FRI ENTRÉ

Pianisten Zlata Chochieva



Foto: Uwe Arens

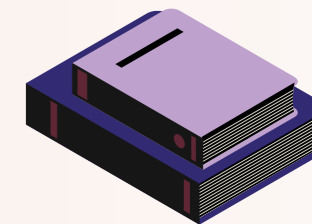


## POESIFEST 2026

Som en del av den Internationell Poesifesten i Jönköpings län kommer poeter från olika länder till Kulturhuset Spira för att dela med sig av sina texter. Internationell Poesifest startade 2018 och har sedan dess genomförts fem gånger i syfte att sprida poesi och motverka antidemokratiska krafter i samhället. Du är välkommen att komma och gå som du vill under evenemanget.

**Medverkande** Victor Rojas, Annette Höglund med flera  
11 september 12.00 – 12.30 Cafésenen

FRI ENTRÉ



*Ladda upp inför helgen och njut av högklassig underhållning.*



Pianisten Nikita Khnykin

## FOLKMUSIK OCH SAGA PÅ PIANO

Verk av Grieg, Medtner och Liszt

Den unge norske pianisten Nikita Khnykin har på kort tid gjort sig ett namn inom den internationella musikvärlden. I den här konserten bjuder han på norsk, rysk och ungersk folkmusik samt ryska sagoberättelser i musikalisk form. *Fra Holbergs tid*, svit i gammal stil, är komponerad av Edvard Grieg för piano och inspirerad av musikformerna från den dansk-norske dramatikern Ludvig Holbergs levnadstid, barocken. Därefter får vi uppleva en musikalisk sagoberättelse (Skazki) av den ryske kompositören Nikolai Medtner samt Frans Liszts explosiva *Ungersk rapsodi*.

**Medverkande** Nikita Khnykin, piano  
25 september 12.00 – 12.40 Konsertsalen

BILJETTER 140 KR

## IDA ON

Ett lunchprogram med musikalartisten Ida On, aktuell som Virginia i Unga Spiras skolföreställning *Spöket på Canterville*. Ida läser utvalda texter av unga, aktuella poeter och berättar om sitt yrkesliv.

9 oktober 12.00 – 12.30 Cafésenen

FRI ENTRÉ



## SJOSTAKOVITJ OCH BARBER

Gripande musik om smärtsamma minnen

Spirakvartetten, bestående av stråkmusiker ur Sinfoniettan, framför finstämda verk av två av 1900-talets mest framstående kompositörer. Dimitrij Sjostakovitjs stråkkvartett nummer 8 är tillägnat offren för krig och fascism och influerat av bombningarna av Dresden under andra världskriget. Samuel Barbers stråkkvartett, ett centralt verk inom klassisk amerikansk konstmusik, är framförallt känt för den andra satsen – den svidande vackra *Adagio for Strings*, som ofta hörs i film- och tv-sammanhang och spelades som minnesmusik för offren vid terrordådet i New York den 11 sept 2001.

**Medverkande** Diana Lewtak-Isaksson *violin 1*, Brenda Brouns *violin 2*, Zuzanna Kozendra *viola* och Mari Wall Söderhjelm *cello*

**23 oktober 12.00 – 12.40** Konsertsalen

**BILJETTER 140 KR**



FRI  
ENTRÉ

Oboisten  
Rebecca Millard

# Mozart & *Morricone*

## ÖPPEN REPETITION

Jönköpings Sinfonietta repeterar inför konserten *Mozart & Morricone* som spelas 29 november. Välkommen in i Konsertsalen för att lyssna. Repetitionerna pågår i en timme och under tiden kan du komma och gå som du vill.

**27 november 11.30 – 12.30** Konsertsalen



## LUCIAKONSERT MED SVF-KÖREN

SVF-kören skapar julstämning i en konsert där högtidens vackraste klanger får ljuda och luciatåget gör fridfull entré med stämmor och ljus. Det blir även lyrisk läsning av en skådespelare från Spiras ensemble.

**11 december 12.00 – 12.45** Teatersalongen

**BILJETTER 140 KR**

## EN DRAMATISK LÄSNING

Reading av teaterpjäs

Kalle Malmberg, Sanna Ingermaa Nilsson och Mathias Lithner från Kulturhuset Spiras fasta ensemble läser ett dramatiskt verk.

**6 november 12.00 – 12.40** Cafescenen

FRI  
ENTRÉ



Kalle Malmberg, Sanna Ingermaa Nilsson och Mathias Lithner,

## DANS, MUSIK OCH DIKTER

Tolkningar av Kristina Lugns poesi

Möt de nya dansarna i Dans Spira Extended när de tillsammans med musikerna Mia Isaksson och Allis Brorsson Stihl kombinerar musik och dans med läsning av dikter signerade Kristina Lugn, en av Sveriges mest framstående poeter genom tiderna.

**Medverkande** Dansare från Dans Spira Extended, Mia Isaksson *fiol* och Allis Brorsson Stihl *fiol* och *piano*

**20 november 12.00 – 12.30** Cafescenen



FRI  
ENTRÉ

## LUNCHKONSERT I JULETID

Stämningsfullt med barytonen Pär Nilsén och musiker ur Jönköpings Sinfonietta

Med bara dagar kvar till julafton är du välkommen att fira in julen med oss. Operasångaren Pär Nilsén, bosatt i Norrahammar, återvänder till Kulturhuset Spira för att tillsammans med musiker ur Jönköpings Sinfonietta och chefsdirigent Johannes Gustavsson bjuda på julfavoriter som hjälper dig att släppa stressen för en stund. Välkommen in i värmen!

**Medverkande** Pär Nilsén *baryton*, Jönköpings Sinfoniettas stråkmusiker, John Bauer *Brass*, Johannes Gustavsson *dirigent*

**18 december 12.00 – 12.40** Konsertsalen

**BILJETTER 140 KR**



Barytonen  
Pär Nilsén

## SEAN TURNER

**BOR** Tunbridge Wells, England  
**ÅLDER** 39 år  
**AKTUELL MED** Regisserar komedin *Rampfeber* våren 2027. Bland mycket annat har Sean tidigare varit biträdande regissör för succékomedin *The Play That Goes Wrong* i Londons West End och runt om i England. Han har även regisserat uppsättningar av samma pjäs över hela världen.

# EN PJÄS OM EN PJÄS SOM GÅR ÅT SKOGEN

Våren 2027 blir det brittisk humor av finaste märke i Kulturhuset Spira. *Rampfeber*, eller *Noises Off* som den heter på engelska, är en hyllad komedi om livet på och bakom teaterscenen.  
– Jag älskar verkligen den här pjäsen och när den görs på rätt sätt är den bland det bästa man kan uppleva, säger engelsmannen Sean Turner som står för regin när *Rampfeber* kommer till Jönköping.

TEXT MATS FÄLDT

– I *Rampfeber* möter vi ett exklusivt amatörteatersällskap vars ambitioner är något högre än deras faktiska förmåga. De arbetar med en tvivelaktig fars kallad *Under Lakanen* och först ser vi generalrepetitionen, därefter får vi se samma pjäs framföras på turné – men ur backstage-perspektiv – och till sist ser vi föreställningen där allt slutligen kollapsar. Det är helt enkelt en pjäs om en pjäs som går åt skogen. Karaktärerna är helt bedårande och sakerna de råkar ut för är så roliga att man nästan måste hämta andan mellan varven.

”Karaktärerna är helt bedårande.”

**Rampfeber har kallats en av tidernas roligaste pjäser och spelat för fulla hus över hela världen i mer än 40 år. Varför tror du att pjäsen har blivit så framgångsrik?**

– För att den handlar om människor under press som vill göra sitt absolut bästa men misslyckas kapitalt – något som aldrig slutar vara underhållande. Dessutom har pjäsen

ett ömsint förhållande till människor som jobbar med teater – den fångar utmattningen, fåfängan och de desperata försöken att hålla

masken även när allt går åt skogen. Och rent tekniskt är den så nära perfektion man kan komma. Den har en självklar plats i den brittiska komeditraditionen och förvaltar arvet från storheter som Charlie Chaplin, Buster Keaton och Monty Python, ja till och med Shakespeare. Den har också varit en tydlig influens för exempelvis *The Play That Goes Wrong* som jag har gjort många uppsättningar av.

**Vad är det som krävs för att en teaterkomedi eller fars ska fungera och vara rolig enligt dig som regissör?**

Engagemang, framförallt. Om en skådespelare visar att han eller hon vet att det som händer är roligt går det roliga förlorat. Därutöver är det avgörande med precision och rytm. En dörr som öppnas lite för sent eller lite för tidigt är inte rolig, medan en dörr som öppnas i exakt rätt ögonblick kan vara världens roligaste grej. Utöver alla tekniska aspekter måste det finnas en genuin värme i botten. Om man som åskådare inte känner för karaktärerna spelar allt kaos ingen roll.

**Det här blir första gången du regisserar en pjäs i Sverige. Vad är dina förväntningar?**

– Jag ser verkligen fram emot det. Att jobba i ett nytt land är alltid spännande – man ska inte bara hålla ihop en komplex teaterpjäs utan också förstå och hantera nya rutiner och arbets sätt. Allt skulle ju egentligen kunna gå väldigt fel, vilket känns passande i just det här sammanhanget. Men efter att ha arbetat som regissör i mer än 20 länder kan jag garantera att teatermänniskor är lika briljanta över hela världen.



Den engelske regissören Sean Turner har meriter från såväl Londons West End såväl som teateruppsättningar i mer än 20 olika länder. Komedin *Rampfeber* blir hans första uppdrag i Sverige. ”Jag ser verkligen fram emot det. Att jobba i ett nytt land är alltid spännande”, säger han.



# RAMPFEBER

AV MICHAEL FRAYN

HYLLAD BRITTISK KOMEDI OM LIVET  
PÅ OCH BAKOM TEATERSCENEN

Är du nyfiken på hur det kan gå till bakom kulisserna hos ett teatersällskap? I Michael Frayns klassiska *Rampfeber* får du uppleva teaterlivet från dess galnaste – och roligaste – sida.

Mycket står på spel för det strävsamma amatörsällskapet när de sätter upp sin mest ambitiösa pjäs någonsin – den snällt sagt mediokra farsen *Under Lakanen*. Vi kommer in i handlingen kvällen innan premiär, under generalrepetitionen, och redan nu finns flera tecken på att hela produktionen knakar i fogarna. Några i ensemblen verkar ta det hela med en klackspark medan den desperata regissören gör sitt bästa för att undvika sammanbrott. Mycket riktigt är detta bara början på en total katastrof, där kaoset på scen till och med överträffas av galenskaperna bakom kulisserna. Stress, romantiska intriger, upplåsta egon och gamla oförrätter är bara några av ingredienserna som sätter käppar i hjulen. Den andra akten utspelar sig backstage på en av turnéföreställningarna och som avslutning får vi vara med när misslyckandet slutligen fullbordas.

### SPELAS

27 februari 18.00 PREMIÄR

4 – 7, 11 – 14, 18 – 21 mars

1 – 4, 8, 10 – 11 april

Torsdag – lördag 19.00

Söndag 15.00

OBS! 1 april 13.00

### SPELTID

3 timmar inkl. paus

### MEDVERKANDE

Hanna Schön

Kalle Malmberg

Mathias Lithner

Sanna Ingermaa Nilsson

Hanna Loinder

Mikael Riesebeck

Mats Qviström

Åsa Arhammar

Hanna Göland

### KONSTNÄRLIGT TEAM

Sean Turner regi

Marcus Olson scenografi och kostymdesign

Veronica Liljebblad maskdesign

Hans-Richard Eriksson ljusdesign

### LÄS MER

[kulturhusetspira.se/rampfeber](http://kulturhusetspira.se/rampfeber)

## MEDVERKANDE



Hanna Schön

Kalle Malmberg

Mathias Lithner



Sanna Ingermaa Nilsson

Hanna Loinder

Mikael Riesebeck



Mats Qviström

Åsa Arhammar

Hanna Göland

# PREMIÄR 27 FEB 2027

Lotta &amp; Stina

## 20 YEARS LATER, STILL HERE!

Ett akrobatiskt och humoristiskt cirkusporträtt  
av två kvinnor som vägrar ge upp

De har turnerat över hela Europa, kört akrobatik i lera, glitter och hästskit, och fått höra allt som går att säga om att de har fel längd, fel form och helt enkelt är fel för jobbet. Ändå står Lotta och Stina kvar. Som världens enda kvinnliga duo inom rola-bola-akrobatik levererar de nu en berättelse fylld av mod, humor och obändig vilja.

**SPELAS** 30 september 19.00 Teatersalongen **SPELTID** 1 tim 5 min, utan paus  
**MEDVERKANDE** Lotta Paavilainen och Stina Kopra  
**LÄS MER** [kulturhusetspira.se/20-years-later-still-here](http://kulturhusetspira.se/20-years-later-still-here)

**Arrangör** Kulturhuset Spira i samarbete med Musik & Teatervänner Riksteatern Jönköping

Foto Sara P. Borgström

Foto Niklas Berglund

## ETT HJÄRTA I DAGENS LÄGE

Isande thriller av John Ajvide Lindqvist

Lisa, som närmar sig de sjuttio, anklagas för ett allvarligt brott. I polisförhöret börjar hon berätta och snart är det hon som styr samtalet. Något hände där på perrongen – men vad? Ann Petrén och Sylvia Rauan möts i ett kusligt och halsbrytande förhörsdrama med känsla för vardagens sorgliga komik. Bit för bit läggs det illavarslande pusslet av Lisas världsbild. Är hon ett offer eller en föröware?

**SPELAS** 2 december 19.00 Teatersalongen **SPELTID** 1 tim 30 min, utan paus  
**MEDVERKANDE** Ann Petrén och Sylvia Rauan  
**LÄS MER** [kulturhusetspira.se/ett-hjarta-i-dagens-lage](http://kulturhusetspira.se/ett-hjarta-i-dagens-lage)

**Arrangör** Kulturhuset Spira i samarbete med Musik & Teatervänner Riksteatern Jönköping

Scala och Polaris presenterar en scenföreställning baserad på Andrev Waldens bok

"VÄLDIGT ROLIGT" DN "GESTALTNINGSKONST" SVD  
 "SHANTI RONEY BRILJERAR" FOKUS

**JÄVLA KARLAR**



Med: Shanti Roney Regi: Eva Dahlman

"SNYGGT" "SHANTI RONEY GLÄNSER" "TOKCHARMAD" PI KULTUR  
 "STARKT" "MYCKET RÖRANDE" AFTONBLADET  
 "FÖRFÖRISK" "MAGNETISK BARNDOMSKILDRING" KULTURNYHETERNA

11 september 19.00 Konsertsalen Arr Scalateatern

**DREAMERS' CIRCUS**

19 september 19.00 Teatersalongen  
 Arr Vätterfolk



2016-2025  
 10-ÅRSJUBILEUM

**BROADWAY**  
 all Divermala



26 september 19.30 Konsertsalen Arr Tocca Entertainment

**VÅRT STORA ÄVENTYR**

18 oktober 15.00 Cafésenen  
 Arr Musik & Teatervänner Riksteatern Jönköping



Fler evenemang hittar du på [kulturhusetspira.se](http://kulturhusetspira.se)

Kalendariet uppdateras så fort nya evenemang tillkommer. Håll utkik!

THE *Real* GROUP

med **Habo Big Band**



24 oktober 19.00 Konsertsalen Arr Jönköpings Jazzklubb

FAMILJEMUSIKALEN  
**Trollkarlen från**

KULTURHUSET SPIRA  
 LÖR 31 OKTOBER 2026 - KL 12.00



DRÖSE & NORBERG

31 oktober 12.00 Konsertsalen Arr Dröse & Norberg

Fler evenemang hittar du på [kulturhusetspira.se](http://kulturhusetspira.se)

Kalendariet uppdateras så fort nya evenemang tillkommer. Håll utkik!

RINKEBY

SVENSKA STANDUPGALAN  
 Årets föreställning 2024 för Mårten Cvetkovic

MÅRTEN ANDERSSON CVETKOVIĆ  
**OSVENSK?**  
 FIKA, FALAFEL och FALUKORV

En standupshow om familjeliv i förorten, kulturkrockar och att slå hål på sina fördomar



7 november 20.00 Konsertsalen Arr Raw Comedy

GRAND LIVE PRESENTERAR

**Elton & Freddie**

JOHAN BODING ★ JONAS GIDEON



14 november 18.00 Konsertsalen Arr Grand Live AB



**AGNAS BROS**

19 november 18.30  
 Cafésenen  
 Arr Jönköpings Jazzklubb

THE FANTASTIC FOUR  
**a Motown Christmas**  
 with The Sugar Peaks

13 DEC  
 JÖNKÖPING SPIRA-KONSERTSALEN



13 december 18.00 Konsertsalen Arr Kulturaktiebolaget

# DITT BESÖK

Var är garderoben? Går det att applådera för ofta? Här har vi samlat sånt som är bra att känna till inför ditt besök – allt från pausservering och rabatter till hjälpmedel och tillgänglighet i salongerna. Varmt välkommen till oss!

## APPLÅDERA?

Ja, gärna! Men när? Du är mitt uppe i musiken och plötsligt blir det tyst på scen. Är musikerna klara eller är det en paus? Ska du klappa eller inte? Lugn, du kan inte göra fel (nästan)! Är det ett längre musikstycke i flera satser är det helt okej att inte applådera mellan satserna. Eller så klappar du då också – det är helt upp till dig. Hyllningar som Bravo! och stående ovationer uppmuntras vänligt men bestämt.

## BILJETTER

Biljetter och presentkort köper du på [kulturhusetspira.se](http://kulturhusetspira.se) eller i biljettkassan, som du hittar på entréplan. För varje biljett tillkommer en serviceavgift. Du kan också mejla Publikservice på [info@smot.se](mailto:info@smot.se) eller ringa 010-242 80 80 (knappval 1).

På helger öppnar biljettkassan två timmar innan föreställningen börjar. Övriga öppettider hittar du på [kulturhusetspira.se/oppettider](http://kulturhusetspira.se/oppettider)

## FÅR JAG HA MED MIN VÄSKA IN I SALONGEN?

Du får ta med dig en väska som med enkelhet kan placeras i knät, exempelvis en handväska, liten ryggsäck eller datorväska av maxstorlek 30 x 40 cm. Däremot får du inte ta med ytterkläder eller större väskor, ryggsäckar eller resväskor in i salongen av brand- och utrymningsskäl. De kan lämnas i vår garderob som är kostnadsfri och i regel bevakad under våra evenemang.

## FÅR JAG FOTO OCH FILMA?

Det är inte tillåtet att göra inspelningar eller att fotografera under föreställningen. Däremot går det bra att förevisa upplevelsen under applådtacket.

## GARDEROB

Garderoben hittar du på plan 1. Vid dagföreställning är den bemannad en timme innan och en halvtimme efter. Kvällstid bemannas den två timmar innan föreställningen fram till en halvtimme efter. Det kostar inget extra att använda garderoben, avgiften ingår i biljettpriset. Kom i god tid för att undvika köer.

## HITTA HIT

Vi finns på Kulturgatan 3 i Jönköping. Cykelparkering med möjlighet till ramlåsning finns i direkt anslutning till entrén. Från Resecentrum tar det cirka 15 minuter att promenera hit. Våra närmsta busshållplatser är Kulturhuset Spira, Stadsbiblioteket och Östra Centrum. Om du kör bil kan du parkera på Spiras parkering eller i parkeringshusen Atollen och Smedjan.

## SPIRA-AMBASSADÖR

Är du fixaren i kompisgänget? Spindeln i nätet på arbetsplatsen eller i föreningen? Bli ambassadör hos oss! Som Spira-ambassadör förmedlar du minst 15 biljetter till våra egenproducerade föreställningar per säsong. Du hjälper oss att sprida information och biljetter till din umgängeskrets. Som tack får du ett rabatterat biljettpris och en mängd andra förmåner.

**BRONS** 20% rabatt vid bokning av 15 eller fler biljetter per säsong

**SILVER** 25% rabatt vid bokning av 25 eller fler biljetter per säsong

**GULD** 30% rabatt vid bokning av 40 eller fler biljetter per säsong

**PLATINUM** 35% rabatt vid bokning av 55 eller fler biljetter per säsong

Som ambassadör har du även förtur till exempelvis genrep, öppna repetitioner och scensamtal och 10 % rabatt i shoppen. Du får även nyhetsbrev samt två fribiljetter att använda under säsongen.

Fribiljetterna gäller endast våra egenproducerade föreställningar och kan inte utnyttjas till samma evenemang.

## RABATTER

På våra egna föreställningar samt gästspel erbjuder vi följande rabatter. Rabatter markerade med stjärna (\*) kan utnyttjas i vår webbshop, för övriga rabatter kontakta Publikservice.

Rabatterna går inte att kombinera med andra erbjudanden.

**Student 50%** Studentlegitimation \*

**Barn 50%** upp till 18 år \*

**Ungdom 50%** 18 till 26 år \*

**Senior 10%** 65 år eller intyg sjukpensionär \*

**Spira-ambassadör > 20%** gäller för registrerad Spira-ambassadör vid bokning av 10 eller fler biljetter per säsong

**SCENPASS** 20% gäller vid uppvisande av scenpass

**GRUPP 10** 10% vid bokning av 10 eller fler biljetter

**GRUPP 15** 15% vid bokning av 15 eller fler biljetter

**GRUPP 20** 20% vid bokning av 20 eller fler biljetter

## TILLGÄNGLIGHET

Alla har rätt att uppleva kultur. Därför är vårt hus tillgängligt för alla, oavsett fysiska förutsättningar.

Har du hörapparat? Hörslinga finns i samtliga salonger.

Rullstolsplatser finns på parkett och bokas via Publikservice. Av säkerhetsskäl får rullatorer och rullstolar inte tas med upp till balkongerna. Pluspolarekortet gäller hos oss.

## SYN- ELLER TECKENSPRÅKSTOLKNING

Har du behov av syn- eller teckenspråkstolkning? Vi erbjuder tolkning av våra evenemang efter förfrågan. Kontakta vår publikservice för att få veta mer om möjligheterna till tolkning av en föreställning eller konsert.

Läs mer på [kulturhusetspira.se/tillganglig-scenkonst](http://kulturhusetspira.se/tillganglig-scenkonst)

Ur vårens skruvade föreställning *Ingvar!*  
En musikalisk möbelsaga. Foto Lars Kroon

# AUGUSTI

FREDAG 21 AUGUSTI

12.00 *Kultur på lunchen* **Dvořák och Mozart**  
Konsertsalen

FREDAG 28 AUGUSTI

11.30 *Kultur på lunchen* **Öppen repetition inför Schumanns pianokonsert** Konsertsalen

SÖNDAG 30 AUGUSTI

17.00 *Musik* **Schumanns pianokonsert** Konsertsalen  
16.15 Introduktion i Teatersalongen

# SEPTEMBER

TISDAG 1 SEPTEMBER

19.00 *Musik* **Jacob Karlzon – Questar**  
Caféscenen Arr: Jönköpings Jazzklubb

ONSDAG 2 SEPTEMBER

17.30 *After Work* **Mecenatens återkomst** Caféscenen

TORSDAG 3 SEPTEMBER

17.30 *After Work* **Mecenatens återkomst** Caféscenen

SÖNDAG 6 SEPTEMBER

15.00 *Teater* **Huskvarna – Syndens näste** Caféscenen  
Arr: Musik & Teatervänner Riksteatern i Jönköping

FREDAG 11 SEPTEMBER

12.00 *Kultur på lunchen* **Poesifest 2026** Caféscenen  
19.00 *Teater* **Jävla karlar** Konsertsalen  
Arr: Scalateatern

LÖRDAG 12 SEPTEMBER

18.30 *Musik* **Jazz Sabbath** Caféscenen  
Arr: Jönköpings Jazzklubb

ONSDAG 16 SEPTEMBER

17.30 *After Work* **Fågelskådaren** Caféscenen

TORSDAG 17 SEPTEMBER

17.30 *After Work* **Fågelskådaren** Caféscenen

LÖRDAG 19 SEPTEMBER

19.00 *Musik* **Dreamers' Circus** Teatersalongen  
Arr: Vätterfolk  
19.00 *Musik* **Freddie Nyström Band** Caféscenen  
Arr: Stonecape Entertainment

SÖNDAG 20 SEPTEMBER

13.00 *Barn/unga* **Lilla livet** Caféscenen  
Arr: Musik & Teatervänner Riksteatern i Jönköping

15.00 *Barn/unga* **Lilla livet** Caféscenen

Arr: Musik & Teatervänner Riksteatern i Jönköping

TORSDAG 24 SEPTEMBER

18.30 *Musik* **Jan Harbeck Quartet** Caféscenen  
Arr: Jönköpings Jazzklubb

FREDAG 25 SEPTEMBER

12.00 *Kultur på lunchen* **Folkmusik och saga på piano**  
Konsertsalen

LÖRDAG 26 SEPTEMBER

19.30 *Musik* **Från Broadway till Duvemåla** Konsertsalen  
Arr: Tocca Entertainment

ONSDAG 30 SEPTEMBER

19.00 *Cirkus* **20 Years Later, Still Here!** Teatersalongen  
Arr: Kulturhuset Spira i samarbete med Musik & Teatervänner Riksteatern i Jönköping

# OKTOBER

SÖNDAG 4 OKTOBER

17.00 *Musik* **Höstnostalgi** Konsertsalen  
16.15 Introduktion i Teatersalongen

FREDAG 9 OKTOBER

12.00 *Kultur på lunchen* **Ida On** Caféscenen

LÖRDAG 10 OKTOBER

18.00 *Teater* **Har du sett Alice?** Kammaren



ONSDAG 14 OKTOBER

18.30 *Musik* **Flat Earth Society Orchestra** Caféscenen  
Arr: Jönköpings Jazzklubb

TORSDAG 15 OKTOBER

19.00 *Teater* **Har du sett Alice?** Kammaren

FREDAG 16 OKTOBER

19.00 *Teater* **Har du sett Alice?** Kammaren

LÖRDAG 17 OKTOBER

14.00 *Barn/unga* **Spöket på Canterville** Teatersalongen  
19.00 *Teater* **Har du sett Alice?** Kammaren

SÖNDAG 18 OKTOBER

14.00 *Barn/unga* **Spöket på Canterville** Teatersalongen

15.00 *Teater* **Har du sett Alice?** Kammaren

15.00 *Teater* **Vårt stora äventyr** Caféscenen

Arr: Musik & Teatervänner Riksteatern i Jönköping

ONSDAG 21 OKTOBER

17.30 *After Work* **Nanny** Caféscenen

TORSDAG 22 OKTOBER

13.00 *Teater* **Har du sett Alice?** Kammaren

17.30 *After Work* **Nanny** Caféscenen

FREDAG 23 OKTOBER

12.00 *Kultur på lunchen* **Sjostakovitj och Barber**  
Konsertsalen

19.00 *Teater* **Har du sett Alice?** Kammaren

LÖRDAG 24 OKTOBER

14.00 *Barn/unga* **Spöket på Canterville** Teatersalongen  
*Relaxed Performance*

19.00 *Teater* **Har du sett Alice?** Kammaren

19.00 *Musik* **The Real Group med Habo Big Band**

Konsertsalen Arr: Jönköpings Jazzklubb

SÖNDAG 25 OKTOBER

14.00 *Barn/unga* **Spöket på Canterville** Teatersalongen

15.00 *Teater* **Har du sett Alice?** Kammaren

TORSDAG 29 OKTOBER

17.00 *Barn/unga* **Spöket på Canterville** Teatersalongen

FREDAG 30 OKTOBER

17.00 *Barn/unga* **Spöket på Canterville** Teatersalongen

LÖRDAG 31 OKTOBER

12.00 *Barn/unga* **Trollkarlen från Oz** Konsertsalen  
Arr: Dröse & Norberg

# NOVEMBER

SÖNDAG 1 NOVEMBER

14.00 *Barn/unga* **Spöket på Canterville** Teatersalongen

TORSDAG 5 NOVEMBER

18.30 *Musik* **Anton Hultquist Trio** Caféscenen  
Arr: Jönköpings Jazzklubb

19.00 *Teater* **Har du sett Alice?** Kammaren

FREDAG 6 NOVEMBER

12.00 *Kultur på lunchen* **En dramatisk läsning** Caféscenen

LÖRDAG 7 NOVEMBER

19.00 *Teater* **Har du sett Alice?** Kammaren

20.00 *Stand-up* **Osvensk? - Fika, falafel och falukorv**  
Konsertsalen Arr: Raw Comedy

SÖNDAG 8 NOVEMBER

15.00 *Teater* **Har du sett Alice?** Kammaren

15.00 *Musik* **Carling Sisters** Caféscenen  
Arr: Jönköpings Jazzklubb

ONSDAG 11 NOVEMBER

17.30 *After Work* **I kulissen med Kerstin & Britta**  
Caféscenen

TORSDAG 12 NOVEMBER

17.30 *After Work* **I kulissen med Kerstin & Britta**  
Caféscenen

19.00 *Teater* **Har du sett Alice?** Kammaren

LÖRDAG 14 NOVEMBER

18.00 *Musik* **Elton John meets Freddie Mercury**  
Konsertsalen Arr: Grand Live AB

19.00 *Teater* **Har du sett Alice?** Kammaren

SÖNDAG 15 NOVEMBER

15.00 *Teater* **Har du sett Alice?** Kammaren

15.00 *Teater* **Eviälla** Caféscenen  
Arr: Musik & Teatervänner Riksteatern i Jönköping

TORSDAG 19 NOVEMBER

18.30 *Musik* **Agnas Bros** Caféscenen  
Arr: Jönköpings Jazzklubb

FREDAG 20 NOVEMBER

12.00 *Kultur på lunchen* **Dans, musik och dikter** Caféscenen  
19.00 *Musik* **Emmi Christensson och Rickard Söderberg – En fridfull jul** Konsertsalen Arr: MTA Production AB

SÖNDAG 22 NOVEMBER

13.00 *Barn/unga* **Vem bestämmer** Kammaren  
Arr: Musik & Teatervänner Riksteatern i Jönköping

15.00 *Barn/unga* **Vem bestämmer** Kammaren  
Arr: Musik & Teatervänner Riksteatern i Jönköping

FREDAG 27 NOVEMBER

11.30 *Kultur på lunchen* **Öppen repetition inför Mozart & Morricone** Konsertsalen

SÖNDAG 29 NOVEMBER

17.00 *Musik* **Mozart & Morricone** Konsertsalen  
16.15 Introduktion i Teatersalongen

# DECEMBER

ONSDAG 2 DECEMBER

19.00 Teater **Ett hjärta i dagens läge**  
Teatersalongen  
Arr: Kulturhuset Spira i samarbete med  
Musik & Teatervänner Riksteatern i Jönköping

TORSDAG 3 DECEMBER

18.30 Musik **Anders och Christian Jormin Duo**  
Caféscenen  
Arr: Jönköpings Jazzklubb

FREDAG 4 DECEMBER

19.00 Musik **Jul med Linnea Henriksson & Sinfoniettan**  
Konsertsalen

LÖRDAG 5 DECEMBER

18.00 Musik **Jul med Linnea Henriksson & Sinfoniettan**  
Konsertsalen  
19.00 Musik **Julkul hos Vätterfolk – I Midvintertid**  
Caféscenen Arr: Vätterfolk

SÖNDAG 6 DECEMBER

13.00 Barn/unga **Bjällerklang** Kammaren  
Arr: Musik & Teatervänner Riksteatern i Jönköping  
15.00 Barn/unga **Bjällerklang** Kammaren  
Arr: Musik & Teatervänner Riksteatern i Jönköping  
15.00 Musik **Rockig julkonsert** Caféscenen  
Arr: Musik & Teatervänner Riksteatern i Jönköping

ONSDAG 9 DECEMBER

17.30 After Work **Musik med Moreau** Caféscenen

TORSDAG 10 DECEMBER

17.30 After Work **Musik med Moreau** Caféscenen

FREDAG 11 DECEMBER

12.00 Kultur på lunchen **Luciakonsert med SVF-kören**  
Teatersalongen

SÖNDAG 13 DECEMBER

18.00 Musik **A Motown Christmas** Konsertsalen  
Arr: Kulturaktiebolaget

FREDAG 18 DECEMBER

12.00 Kultur på lunchen **Lunchkonsert i juletid**  
Konsertsalen

# AUGUSTI

TORSDAG 20 AUGUSTI

12.00 Musik **Dvořák och Mozart**  
Gummifabriken, Värnamo

LÖRDAG 29 AUGUSTI

18.00 Musik **Schumanns pianokonsert**  
Gummifabriken, Värnamo

# SEPTEMBER

ONSDAG 2 SEPTEMBER

19.00 Musikcaféserien **Jacob Karlzon – Questar**  
Brunnsparkskyrkan, Tranås

TORSDAG 3 SEPTEMBER

19.00 Musikcaféserien **Jacob Karlzon – Questar**  
Kulturhuset Röda Kvarn, Sävsjö

LÖRDAG 5 SEPTEMBER

17.00 Musikcaféserien **Jacob Karlzon – Questar**  
Gislesalen, Gislaved

SÖNDAG 6 SEPTEMBER

16.00 Musikcaféserien **Jacob Karlzon – Questar**  
Gummifabriken, Värnamo

TISDAG 8 SEPTEMBER

19.00 Musikcaféserien **Jacob Karlzon – Questar**  
Olsbergs Arena, Eksjö

ONSDAG 9 SEPTEMBER

19.00 Musikcaféserien **Jacob Karlzon – Questar**  
Kulturhuset Pigalle, Nässjö

TORSDAG 24 SEPTEMBER

12.00 Musik **Folkmusik och saga på piano**  
Gummifabriken, Värnamo

# OKTOBER

ONSDAG 7 OKTOBER

19.00 Musikcaféserien **Ethno on the Road**  
Holavedsgymnasiets aula, Tranås

TORSDAG 8 OKTOBER

19.00 Musikcaféserien **Ethno on the Road**  
Kulturhuset Röda Kvarn, Sävsjö

LÖRDAG 10 OKTOBER

17.00 Musikcaféserien **Ethno on the Road**  
Gislesalen, Gislaved

SÖNDAG 11 OKTOBER

16.00 Musikcaféserien **Ethno on the Road**  
Gummifabriken, Värnamo

MÅNDAG 12 OKTOBER

19.00 Musikcaféserien **Ethno on the Road**  
Missionskyrkan, Vetlanda

TISDAG 13 OKTOBER

19.00 Musikcaféserien **Ethno on the Road**  
Olsbergs Arena, Eksjö

ONSDAG 14 OKTOBER

19.00 Musikcaféserien **Ethno on the Road**  
Kulturhuset Pigalle, Nässjö

TORSDAG 22 OKTOBER

12.00 Musik **Sjostakovitj och Barber**  
Sörängens Folkhögskola, Nässjö

# NOVEMBER

ONSDAG 18 NOVEMBER

19.00 Musikcaféserien **Miriam Aïda – Loving the hero**  
Biograf Royal, Tranås

TORSDAG 19 NOVEMBER

19.00 Musikcaféserien **Miriam Aïda – Loving the hero**  
Kulturhuset Röda Kvarn, Sävsjö

LÖRDAG 21 NOVEMBER

17.00 Musikcaféserien **Miriam Aïda – Loving the hero**  
Gislesalen, Gislaved

SÖNDAG 22 NOVEMBER

16.00 Musikcaféserien **Miriam Aïda – Loving the hero**  
Gummifabriken, Värnamo

MÅNDAG 23 NOVEMBER

19.00 Musikcaféserien **Miriam Aïda – Loving the hero**  
Missionskyrkan, Vetlanda

TISDAG 24 NOVEMBER

19.00 Musikcaféserien **Miriam Aïda – Loving the hero**  
Olsbergs Arena, Eksjö

ONSDAG 25 NOVEMBER

19.00 Musikcaféserien **Miriam Aïda – Loving the hero**  
Kulturhuset Pigalle, Nässjö

# DECEMBER

TORSDAG 17 DECEMBER

12.00 Musik **Lunchkonsert i juletid**  
Gummifabriken, Värnamo

## i BILJETTINFORMATION

### MusikCaféserien

Eksjö [olsbergsarena.se](http://olsbergsarena.se)  
Gislaved [gislavedssymfoniorkester.se](http://gislavedssymfoniorkester.se)  
Nässjö [Maj Eriksson 0730-60 40 16](mailto:Maj.Eriksson@0730-604016)  
Sävsjö [kulturhuset.com](http://kulturhuset.com)  
Tranås [Per Lidgren 0721-43 50 35](mailto:Per.Lidgren@0721-435035)  
Vetlanda [vetlanda.se/musikcafeferien](http://vetlanda.se/musikcafeferien)  
Värnamo [gummifabriken.se](http://gummifabriken.se)



## KLIV IN BAKOM KULISSERNA

Vad betyder byxa och pundare på teater-språk? Vart tillverkas kulisserna? Vem har ansvar för kostymer och rekvisita och vad gör egentligen alla skådespelare och musiker när de inte står på scen? Gå en guddad tur tillsammans med kompisgänget, kollegorna eller klassen och ni får lära er det och mycket mer!

Våra guider visar er runt framför, på och bakom de olika scenerna och berättar även om arkitektens tankar bakom husets utformning. En guddad visning tar cirka 45 minuter.

[info@smot.se](mailto:info@smot.se)  
010-242 80 80





Öppna mig! I det här magasinet hittar du mysryliga föreställningar för hela familjen, spännande dramer, underbara konserter och mycket mer. Upptäck Kulturhuset Spiras utbud i höst.

@spirajkpg

kulturhusetspira.se | 010-242 80 80