

ETT MAGASIN FRÅN KULTURHUSET SPIRA

No.15

25/26

SCEN

Loney Dear & Sinfoniettan

Pop möter symfoni i unik konsert

TROLLFLÖJTEN

Magisk operakonsert

ROBERT RYDBERG

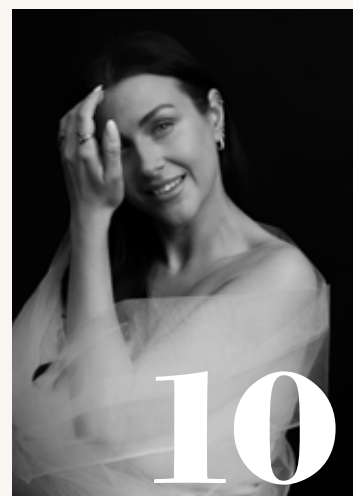
i möbelmusikalen Ingvar!

DET VÅRAS FÖR KLASSIKERN

Freja Musikteater tolkar Lorca

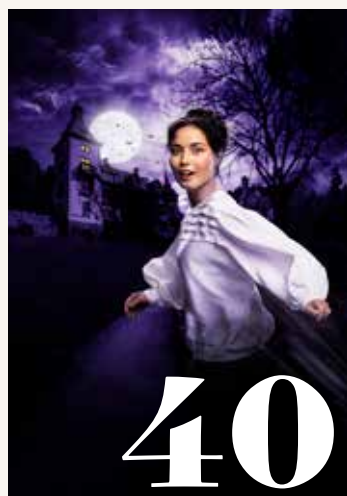
ALLTID STORT KALENDARIUM

Planera dina besök redan nu!



s24

AW



KULTUR
PÅ
LUNCHEN

s34



s38



Illustration @fredrikform

KULTURHUSET
SPIRA

Behöver du komma i kontakt med oss?
Maila info@smot.se eller ring 010-242 80 80

Har du synpunkter eller önskemål om
innehåll i SCEN? Maila scen@smot.se

KULTURHUSET SPIRA

– där människor och scenkonst möts

Kulturhuset Spira är en del av Region Jönköpings Län

Projektledare **Linnéa Strandberg** Text **Matilda Fagö** och **Mats Fäldt** Grafisk form **Jennie Palmér**
Omslag foto **Daniel Wirgård** Ansvarig utgivare **Ulrika Josefsson** Vi reserverar oss för eventuella tryckfel.



Omslag Galerie Art Matt 250 gram. Inlägga Galerie Art Matt 130 gram. Taberg Media Group, Taberg 2023. (Svanenlicens 3041 0271).

SCEN

- 4 **MUSIK** *Loney dear & Sinfoniettan*
Emil Svanängen om samarbetet med orkestern
- 8 **MUSIK** *Jönköpings Sinfonietta*
Storslagen konsertvår
- 10 **MUSIK** *Trollflöjten*
Möt Nattens drottning Renate Ekerhovd
- 14 **MUSIKAL** *Ingvar! – en musikalisk möbelsaga*
Robert Rydberg gör huvudrollen i vårens storsatsning
- 20 **TEATER** *Farbror Erik*
Lukas Feurst återvänder till Jönköping
- 24 **AFTER WORK**
- 26 **BAKOM KULISSERNA**
Liv i luckan i Internservice
- 30 **TEATER** *Fröken Rosita*
Spansk klassiker med Freja Musikteater
- 33 **GÄSTSPEL TEATER** *När strippklubben kom till byn*
- 34 **KULTUR PÅ LUNCHEN**
Krydda fredagslunchen med kultur
- 38 **KIDSSENS KULTURHUS**
- 40 **UNGA SPIRA** *Spöket på Canterville*
- 42 **MER PÅ SCEN**
- 44 **DITT BESÖK**
- 46 **KALENDARIUM** i Kulturhuset Spira
- 50 **KULTURHUSET SPIRA PÅ TURNÉ**

LONEY DEAR

& Sinfoniettan

I MUSIKALISKT MÖTE

Efter 25 år som artist strävar sångaren, låtskrivaren och multiinstrumentalisten Emil Svanängen mot ett friare uttryck. Lördagen den 7 februari möter han Jönköpings Sinfonietta under sitt musikaliska alias Loney dear.

TEXT MATS FÄLDT FOTO DANIEL WIRGÅRD

Jag är inte nervös, däremot nyfiken på hur det ska bli. Men tack vare den erfarenhet jag har efter ett tiotal liknande projekt, alla förberedelser vi gjort och att dirigenten och arrangören Jonas Nydesjö är så investerad kan det här faktiskt bli något alldeles speciellt, säger Emil Svanängen. Som exempel lyfter han alla namnkunniga kompositörer som bidrar med orkesterarrangemang av hans musik.

– Josefin Runsten och Andrea Tarrodi är två fenomenala svenska tonsättare och amerikanen Nico Muhly är världsberömd inom klassisk musik med uppdrag för Los Angeles Philharmonic och andra världsorkestrar. Jonas Valfridsson och Jonas Nydesjö finns också med på listan och eventuellt även jag själv, trots att jag skulle kalla mig semi-professionell på den fronten. Dessutom blir konserten den första där vi spelar musik från den nya skivan som släpps några dagar innan, 30 januari.

forts

EMIL SVANÄNGEN

ÅLDER 46 år

YRKE Musiker och låtskrivare/kompositör
BOR Stockholm, uppvuxen i Ljungarum Jönköping
AKTUELL Konsert tillsammans med Jönköpings Sinfonietta 7 februari och nytt album 30 januari. På konserten medverkar även Emanuel Lundgren på ukulele och diverse elektronik, Matthias Ståhl på slagverk och Josef Kallerdahl på kontrabas och sång.

INTERNATIONELLT HYLLAD

Loney dear slog igenom 2007 med skivan Loney, Noir och har haft en självklar plats på den skandinaviska musikscenen sedan dess. Musikprojektet har hyllats internationellt av tongivande kritiker, både för Emils uttrycksfulla röst och för hans säregna musik, som bland annat beskrivits som ett möte mellan komplexa produktioner och klassiskt låtskrivande. – Det spännande med musik är att den bara finns där. I mitt fall hade jag en viss fallenhet och ett stort intresse redan som barn. Jag var också nyfiken på den tidens teknik – samplers, synthar och sånt där. Samtidigt tänkte jag kanske inte att musik var ett tänkbart yrke utan mer något att glädjas åt på fritiden. Men till slut hamnade jag ändå på Musikhögskolan och det var under den tiden jag började ge ut musik på egen hand, som mina föräldrar under många år hjälpte till att skicka ut i världen. 25 år senare håller jag fortfarande på och hoppas få fortsätta, vilket ju faktiskt blir lättare med tiden.

SÄGER ATT JAG SPELAR JAZZ ELLER KLASSISKT

För många förknippas Loney dear framförallt med popmusik men inriktningen har förändrats med tiden.

– Jag började med något slags pop men om folk frågar mig nu så säger jag att jag spelar jazz eller kanske lite klassiskt. Jag tycker om den fria hållningen som finns i jazz och har medvetet försökt närma mig klassiskt i den bemärkelsen att musiken är genomarbetad, att det finns motstämmor och att man verkligen måste förhålla sig till rummet man spelar i. För 25 år sedan hade popmusik fortfarande något upproriskt och nytt att förmedla. Men numera är det annan musik som står för det, tycker jag. Kanske har det med ålder att göra. Jag

tyckte länge att pianomusik, särskilt utan sång eller komp, var det tråkigaste som fanns men under de senaste åren har jag nästan bara lyssnat på det.

10 PROCENT BÄTTRE VARJE GÅNG

I livesammanhang har Loney dear haft flera skepnader genom åren – Emil har bland annat framträtt på egen hand, med band och i ett flertal orkestersamarbeten, det allra första tillsammans med Jönköpings Sinfonietta 2010.

– Den gången hade jag inte så mycket förkunskaper och det var lite chockartat minns jag. Resultatet blev kanske mer pop än klassiskt vilket jag inte hade tänkt. I samarbeten vill jag spela på orkesterns villkor, inte minst klangmässigt och spelmässigt. Det ska vara i deras värld. För mig är det lite som att vara på praktik och se hur de vuxna jobbar. Men jag försöker bilda mig genom att öva klassiskt piano – Bach och Beethoven. Nu tycker jag att varje nytt orkestersarbete blir 10 procent bättre än det förra. Så blir det förhoppningsvis med den här konserten också – kanske inte riktigt som jag tänkt mig från början men ännu ett steg framåt. ■

EMIL OM HÖJDPUNKTER I KARRIÄREN

”2007 när skivan Loney Noir gavs ut och fick mycket uppmärksamhet. Det var magiskt att vara debutant och ha flyt. Sen tycker jag att de två senaste åren har varit jätteinspirerande. När vi hade turnépremiär i Uppsala kände jag att vi hade klivit upp ett extra trappsteg som band. Mycket närvaro och inte så tillkrånglat rent musikaliskt”.

”Jag vill spela på orkesterns villkor.”

LONEY DEAR & Sinfonietta

under ledning av Jonas Nydesjö

7 FEB 18.00
KONSERTSALEN

Storlagen koncertvår

MED JÖNKÖPINGS SINFONIETTA

Galaglitter, en flöjtvirtuos, klassisk komedi och en helsvensk pianokonsert.
Jönköpings Sinfonietta bjuder in till en varierad konsertvår.

Trettondags gala 6 jan 17.00

*Storlagen konsertafton
med guldkant*

Wienervals, operettpärlor och raska polkor väntar när Jönköpings Sinfonietta tillsammans med två sångsolister och en presentatör firar in det nya året. En glittrande galakväll med några av de mest omtyckta ariorna, Ouvertyrerna och marscherna, precis som traditionen bjuder.

Foto Lars Kroon

MusikCaféserien



ISABELLE VAN KEULEN
& JÖNKÖPINGS SINFONIETTA

Den nederländska violinisten Isabelle van Keulen är känd för sin entusiasm och sin musikaliska kvalitet. Nu gästas hon MusikCaféserien som spelande ledande för Jönköpings Sinfonietta i ett klassiskt program med Mozarts symfoni nr. 35, Elgars stråkserenad och Beethovens violinkonsert.

18 – 25 feb Turné i Jönköpings län (biljetinfo sid 51)

Foto Lars Kroon

Nielsens
LAURA MICHELIN
flöjtkonsert
JÖNKÖPINGS SINFONIETTA
8 mars 17.00



Foto Nijda Sjöström

Den här söndagen samsas såväl mirakel som lustiga upptåg. Flöjtisten Laura Michelin gästas Jönköpings Sinfonietta i ett program med musik av Joseph Haydn, Carl Nielsen, Richard Strauss och vårt svenska tonsättarlöfte Agnes Salomonsson.

45
minuter före

Introduktion till
konserterna ingår
(se sid 23)



Foto Julia Severinsen

Borgaren
som TEODOR JANSON
adelsman
JÖNKÖPINGS SINFONIETTA
19 april 17.00

Utforska den berömda Molière-komedin i musikalisk form! Det här är berättelsen om den adelskiga borgaren Jourdain som gör allt för att komma upp sig här i världen. Skådespelaren Teodor Janson guidar genom Jean-Baptiste Lullys och Richard Strauss musik.

Normans pianokonsert
PETER FRIIS JOHANSSON JÖNKÖPINGS SINFONIETTA
31 maj 17.00



Foto Steven Quigley

Ludvig Norman har kallats för nordens svar på Johannes Brahms. Här får vi uppleva Normans pianokonsert, färdigställd av ingen mindre än kvällens solist Peter Friis Johansson. Dessutom väntar ett uruppförande av Tobias Broström och Pastoralviten av Lars-Erik Larsson. Ett underbart avslut på säsongen.

Konserten ges även i Gummifabriken Värnamo, 30 maj 18.00

Mer musik
i livet med ett
abonnemang
HALVÅRSABONNEMANG VÅR



6 JANUARI
Trettondagsgala
8 MARS
Nielsens flöjtkonsert
19 APRIL
Borgaren som adelsman
31 MAJ
Normans pianokonsert

Pris mellan 430 och 1 240 kr inklusive serviceavgift. Ditt pris varierar, beroende på vilken plats du väljer.

A close-up portrait of Renate Ekerhovd, a woman with dark hair and light eyes, smiling and touching her face with her hand. She is wearing a light-colored, off-the-shoulder dress and several rings. The background is dark and textured.

Hållä där...

Renate är Nattens drottning

Renate Ekerhovd är ingen novis när det gäller operan *Trollflöjten*. Sopranen har till och med spelat Nattens drottning hängandes från taket. Men i Spiras konsertanta version står Renate stadigt på scen i rollen som den hämndlystna drottningen.

Berätta om Nattens drottning. Vem är hon?

– Nattens drottning är en mäktig och dramatisk gestalt som är både majestätisk och desperat. Hon är en känslig mor, som drivs av sorgen och förlusten av sin dotter, men också av en stark vilja att återta den allsmäktiga solkretsen som en gång var hennes. Efter makens död tog Sarastro makten, något som väcker en djup känsla av orättvisa i henne. I kampen för att återfå kontrollen växer hämndbegäret till något enormt.

Hur är det att spela henne?

– Det är otroligt spännande att spela en så ikonisk och extrem roll. Musiken är virtuos och explosiv, och den kräver precision, kontroll och dramatisk intensitet. Det utmanande är att inte bli för ivrig! Jag har haft glädjen att sjunga både Papagena och Nattens drottning i *Trollflöjten*. Det är två roller som knappast kunde vara mer olika! I en produktion sjöng jag Nattens drottning hängande högt uppe i en sele från taket.

Vad är det bästa med *Trollflöjten*?

– *Trollflöjten* har allt – fantastisk musik, humor, känslor, visdom och magi. Det var en av de första operorna jag hörde, och den öppnade hela operavärlden för mig. Det är ett verk som både berör, engagerar och underhåller, och som passar perfekt för både barn och vuxna.

RENATE EKERHOVD

Uppvuxen på ön Sotra utanför Bergen i Norge. Debuterade på operan i Köpenhamn 2018 i rollen som Barbarina i *Figaros bröllop*.
AKTUELL som Nattens drottning i *Trollflöjten*

”Trollflöjten öppnade hela operavärlden för mig.”

MOZARTS MÄSTERVERK SOM KONSERT

TROLLFLÖJTEN

Följ med in i Mozarts mästerliga opera *Trollflöjten* – en berättelse full av humor, mystisk symbolik och fantastisk musik. Upplev några av världens mest kända arior när åtta sångsolister, Jönköpings Sinfonietta, Jönköpings Kammarkör och en berättare tar sig an Mozarts sista opera som konsert.

SPELAS 28 – 29 mars, Konsertsalen

SPELTID 2 tim och 30 min inkl. paus

MEDVERKANDE

Nattens drottning Renate Ekerhovd

Tamino Endre Aaberge Dahl

Papageno Bernt Ola Volungholen

Sarastro Henning von Schulman

Pamina Elin Emanuelsson*

Första damen/Papagena Elsa Moberg*

Andra damen Indra Nielsen*

Tredje damen Julia Werngren*

Berättare Petter Andersson

Jönköpings Sinfonietta

Jönköpings Kammarkör

Dirigent Johannes Gustavsson

LÄS MER

kulturhusetspira.se/trollflojten

*Praktikant från Musikhögskolan Ingesund



DIRIGENT
Johannes Gustavsson



BERÄTTARE
Petter Andersson



NATTENS DROTTNING
Renate Ekerhovd



TAMINO
Endre Aaberge Dahl



PAPAGENO
Bernt Ola Volungholen



SARASTRO
Henning von Schulman



PAMINA
Elin Emanuelsson*



FÖRSTA DAMEN/PAPAGENA
Elsa Moberg*



ANDRA DAMEN
Indra Nielsen*



TREDJE DAMEN
Julia Werngren*

STUDIO
spira



FRI
ENTRÉ

MOZART OCH OPERORNA

Studio Spira gör en djupdykning i Mozarts operaskatt med barytonen och musiksribenten Andreas Konvicka. Hör honom i ett scen-samtal om en av historiens mest mytomspunna kompositörer tillsammans med Mia Isaksson.

Figaros bröllop, *Così fan tutte* och *Trollflöjten* är några av världens mest berömda operor och samtliga är skapade av Wolfgang Amadeus Mozart. Den legendariske tonsättaren komponerade över 20 operor och många av dem spelas än idag. Varför älskar vi Mozarts operor så mycket?

Andreas Konvicka är operasångare och musiksribent med många strängar på sin lyra. För Spira-publiken är han kanske mest bekant som skribenten bakom texterna i Jönköpings Sinfoniettas programbok, men den här kvällen besöker han Studio Spira för att guida oss genom Mozarts gedigna operarepertoar. Musiker ur Jönköpings Sinfonietta bjuder på musikaliska smakprov under kvällen.

4 mars 18.00 Cafés scenen



ROBERT RYDBERG

AKTUELL som Ingvar Kamprad i *Ingvar! – en musikalisk möbelsaga*
BOR På skånska landsbygden med fru, två döttrar, hund, höns och hästar
HÖJDPUNKTER I KARRIÄREN Har tyckt extra bra om *Spamalot*, *Jersey Boys* och *Tysta Maria*.

MUSIKALEN OM *möbelkungens liv* FÅR SMÅLÄNSK *premiär*

I vår får publiken följa med på en unik resa från skogarna i Älmhult till global framgång, där både ljus och skugga kastas över en av Sveriges mest omtalade personligheter. Robert Rydberg porträtterar den småländske ikonerna Ingvar Kamprad i en möbelmusikal med fart, fläkt och sång.

TEXT **MATILDA FAGÖ** FOTO **LARS KROON**

Jag hade hört mycket om föreställningen och att den skulle vara genialiskt skriven. När jag berättat för kollegor i branschen att jag ska göra rollen har de sagt att de är avundsjuka på mig. Det är ett gott tecken, skämtar Robert Rydberg, som under våren gör rollen som Ingvar Kamprad i *Ingvar! – en musikalisk möbelsaga*.

Musikalen skrevs av Erik Gedeon och Klas Abrahamsson och hade urpremiär i Hamburg 2009 under titeln *Das Wunder von Schweden, eine musikalische Möbelsaga*. Föreställningen blev en stor succé och våren 2026 får den äntligen sin småländska premiär i samarbete med

Regionteatern Blekinge Kronoberg. På scen får vi möta Robert tillsammans med skådespelare från Spira och Regionteatern, samt två musiker, i en föreställning som både hyllar och granskar Ingvar Kamprads liv och gärning.

Feodor Ingvar Kamprad föddes och växte upp i Älmhult. Under 1940-talet startade han firman som gjorde honom till en av 1900-talets främsta entreprenörer. Han kom att motta Vasaorden och H.M. Konungens medalj och var en av världens rikaste personer vid sin död 2018. Inför rollen har Robert läst Kamprads biografi för att komma nära mannen bakom legenden.

forts

HAR DU FUNNIT NÅGRA LIKHETER MELLAN DIG SJÄLV OCH INGVAR?

– Att vi båda jobbar hårt. När man hittat rätt och gör det man verkligen vill göra så känns det inte som att man jobbar, det bara flyter på. Ingvar gillade till exempel att åka till varuhusen och prata med personalen. Att bygga upp något så stort från ingenting, det krävs en alldeles särskild person för det, tror jag.

Ingvar Kamprads framgångssaga är långt ifrån okomplicerad, och det är något som genomsyrar föreställningen. Självtvåkade Kamprad att "bara de som sover, gör inga misstag". På scenen både hyllas och kritiserar han, där de sjungande börsmäklarna granskar hans livsverk och den svenska identiteten.

Vem var han egentligen, entreprenören från de småländska skogarna? Det ser Robert fram emot att få utforska på scenen, med en stor dos humor förstås.

FRÅN BARNKLUBB TILL MUSIKALSTJÄRNA

Självtvåkade Robert upp utanför Norrköping med en pappa i resebranschen. Familjen bodde ofta på Sunwing-hotell, där Roberts fascination för scenkonst väcktes.

– Jag ville alltid se showerna på hotellet som barn. Ibland kände pappa personalen, så jag fick gå bakom kulisserna och titta. Det var också där jag upptäckte min komiska talang.

Vid ett tillfälle skulle familjen stanna två veckor, och Robert deltog i barnklubbens cabaret båda veckorna.

– Första veckan berättade en kille i min ålder ett skämt som fick alla att skratta. Jag tänkte: "Wow, han kan verkligen få

alla att skratta, och han är lika gammal som jag." Nästa vecka, när han hade åkt hem, vågade jag testa samma skämt. Det var en riktig aha-upplevelse.

Sedan dess har Robert fått publiken att skratta i folklustspel och komedier på Fredriksdalsteatern och i musikaler som *Spamalot* och *De' e' det här vi kallar kärlek*. Annika Kofoed, som regisserar *Ingvar!*, beskriver honom som en sann

sång- och dansman med humor i varje rörelse. Deras samarbete sträcker sig tillbaka till flera produktioner på Helsingborgs stadsteater.

– Vi jobbade tillsammans första gången i *Bröderna Lejonhjärta*. Sedan regisserade och skrev Annika manus till

Tysta Maria, som blev en stor succé och lockade en publik som kanske inte brukar gå på teater. Nu ska vi göra *Ingvar!* ihop och det ska bli jättekul att samarbeta igen.

FULLT ÖS FÖR DIALEKTÄLSKAREN

Under hösten har Robert i *Rocky Horror Show* på Nöjesteatern i Malmö och i somras spelade han *Spanska Flugan* med bland andra Claes Malmberg, frun Birgitta och svärmor Eva på Sundspärlans friluftsteater i Helsingborg. Nu väntar rollen som Ingvar Kamprad. Först i Jönköping, därefter i Växjö och Karlshamn.

Är Robert någonsin ledig?

– Nja, man får försöka hitta stunder mellan allting. Då gör jag saker som jag måste göra men i mitt eget tempo. Utöver att gestalta Ingvar ser Robert mycket fram emot att utforska Jönköping. Robert har varit här tidigare, men mest i samband med turnéer som *Oh, What a Night* och *Trollkarlen från Oz* och har inte hunnit upptäcka stadskärnan förrän nu.



– När jag kör längs E4:an mot Jönköping får jag alltid lite medelhavskänsla, som att köra längs en spansk kuststad, fast vid Vättern. Första gången jag kom till Spira höll solen på att gå ner och speglade sig i fasaden – det var väldigt fint, lite som operahuset i Sydney, skojar Robert.

Robert bor sedan många år i Skåne, men den östgötska melodin sitter kvar – även om han börjat säga "jaa" på skånska. Han älskar dialekter och använder gärna olika på scen.

– Under hösten har jag pratat med tysk brytning för en roll. Lånar man lite från dialekten och är tillräckligt övertygande funkar det ofta. Ta Allan Edwall som

spelade Emils pappa – hans småländska var kanske inte helt äkta, men det blev bra ändå. Ingvar Kamprad talade ju småländska, men Robert är osäker på om han själv ska göra det på scen.

– Jag vet inte än, men det vore kul. Samtidigt är föreställningen helt genomkomponerad och allt sjungs. Det känns som att det kan vara lite svårt att sjunga på småländska?

Oavsett om det blir en Ingvar med dialekt eller inte på scenen, är det trots allt en småländsk ikon Robert får gestalta. Är han inte nervös för var smålänningarna ska säga?

– Jag kanske blir bannlyst från IKEA efter det här, men tröstar mig med föreställningen är briljant och att vi är ett gäng som gör det här tillsammans. Det är ett riktigt ensemblejobb där alla är med och drar lasset. Det är jättekul! ■

Robert är övertygad om att *Ingvar!* kommer bli en succé, men om han skulle bli bannlyst från IKEA har han en plan: "Jag är ganska bra på att ändra utseende i de olika rollerna jag spelar, så jag brukar inte bli igenkänd när jag är privat."

INGVAR!

EN MUSIKALISK MÖBELSAGA

TEXT OCH MUSIK ERIK GEDEON OCH KLAS ABRAHAMSSON

PREMIÄR

21/2



INGVAR! produceras i stolt samarbete med Regionteatern Blekinge Kronoberg. Förlag Colombine

SPELPERIOD I SPIRA Teatersalongen 21 februari – 28 mars 2026

REGIONTEATERN VÄXJÖ 10 april – 9 maj KARLSHAMNS STADSTEATER 15 – 17 maj

Upplev en underfundig hyllning till Smålands mest folkkäre entreprenör! Med högt tempo och massor av sång, musik och dans driver *Ingvar!* kärleksfullt med det allra svenskaste vi har.

Förbered dig på en finurlig föreställning med en rejäl dos glimten i ögat. Varken den svenska identiteten eller den goda kapitalismen går säker när sju sjungande skådespelare och två musiker berättar historien om möbelvaruhusets superstar Ingvar Kamprad.

Titelrollen görs av ingen mindre än artisten och skådespelaren Robert Rydberg, som medverkat i många musikaluppsättningar och komedier runt om i Sverige, däribland *De' e' det här vi kallar kärlek* och *Jersey Boys*.

För regi står Annika Kofoed, som bland annat regisserat *Äppelkriget* på Helsingborgs Stadsteater, en humoristisk musikal baserad på Hasse och Tages kultförklarade film.

SPELTID

2 tim 10 min, inkl 25 min paus

MEDVERKANDE

Robert Rydberg

Kalle Malmberg

Hanna Schön

Vera Veljovic

Elin Rusk

Lukas Olde Monnikhof

Martin Mossberg

Allis Brorsson Stihl

sångcoach och violinist

P-O Nilsson

kapellmästare och organist

KONSTNÄRLIGT TEAM

Annika Kofoed

regi

Annika Bromberg

scenografi och kostymdesign

Camilla Ekelöf

koreograf

Lina Nyberg

maskdesign

Mikael Kratt

ljusdesign

Linnéa Burman

ljuddesign

LÄS MER

kulturhusetspira.se/ingvar

LUKAS SPELAR FARBOR ERIK I ÖMSINT DRAMA

Han lämnade Jönköping för Göteborg med rockstjärnedrömmar i bagaget. Istället blev det skådespeleri för nästan hela slanten. Nu återvänder Lukas Feurst till hemstaden för rollen som Erikshjälpens grundare Erik Nilsson i ett drabbande musikdrama om kärlek, medmänsklighet och att övervinna oddsen.

TEXT MATS FÄLDT FOTO LARS KROON

Att få jobba här är en dröm som går i uppfyllelse. Inte minst eftersom jag kommer från Tenhult och var med och spelade musik när huset invigdes 2011 säger Lukas Feurst när han besöker Kulturhuset Spira för att prova mask inför huvudrollen i pjäsen *Farbror Erik* som har premiär 11 mars.

Pjäsens titel syftar på Erikshjälpens grundare Erik Nilsson och berättelsen skildrar hans korta men innehållsrika liv. Erik var blödarsjuk och tillbringade en stor del av uppväxten på sjukhus. Men trots sin svåra situation ville han hjälpa andra utsatta och började som tonåring skriva till sjuka barn över hela landet. En verksamhet som blev grunden för vad som idag är en av Sveriges största barnrättsorganisationer.

– Precis som många andra är jag väl bekant med Erikshjälpen och inte minst med deras second hand-butiker. Jag inredde min första lägenhet med möbler från Erikshjälpen på Solåsen i Jönköping och var där flera gånger i veckan under tonåren för att köpa Disney-filmer och annat som jag samlade på. Samma sak med vinylskivor. Jag handlar fortfarande mycket på second hand, från kläder till glas och porslin, säger Lukas.

– Däremot visste jag inte så mycket om personen Erik Nilsson, men nu har jag fått fördjupa mig i hans liv och det är väldigt inspirerande att läsa om hur han lyckas vända blicken bort från sig själv och sin egen situation för att istället fokusera på andra som har det jobbigt.

HANDLAR OM MEDMÄNSKLIGHET OCH KÄRLEK

Pjäsen skildrar centrala händelser i Eriks liv varvat med nutida ögonblick där vi får följa två besökare i en Erikshjälpen-butik.

– De går runt bland föremålen som kommit in och fantiserar kring deras historia. Och så kan man ju verkligen känna när man går runt där inne. Man får ett speciellt band till sakerna. Personligen tycker jag att berättelsen handlar mycket om medmänsklighet och kärlek, och om vad man skulle kunna kalla ödet. I pjäsen säger Erik att han är tacksam för sin sjukdom, för utan den hade han aldrig startat organisationen och börjat hjälpa andra utsatta barn. Så försöker jag själv ofta tänka när negativa saker händer, för att orka gå vidare.

forts



LUKAS FEURST

AKTUELL

som Erikshjälpens grundare Erik Nilsson i pjäsen *Farbror Erik* som har premiär i Kulturhuset Spira 11 mars. Medverkar även i Unga Spiras föreställning *Spöket på Canterville* hösten 2026.

BOR

Göteborg, uppvuxen i Tenhult.

SPELAR

”Trummor och lite gitarr. Rockstjärnedrömmen finns fortfarande kvar”.



I *Farbror Erik* får Lukas sällskap på scenen av Maria Lingfors och Åsa Arhammar. Åsa tillhör Spiras fasta skådespelarensemble och Maria känner publiken igen från Vilhelm Mobergs klassiker *Änkeman Jarl* som spelades i Spira våren 2025.

Att Lukas Feurst har scenen som arbetsplats är knappast en slump men det var inte skådespelarrollen han såg framför sig under uppväxten i Tenhult och Jönköping.

– Musiken var det stora för mig, min pappa är musiklärare och jag började spela instrument tidigt. Mitt första scenframträdande inför publik var som 14-åring i Kristine Kyrka i Jönköping, på en skolavslutning. Det var en kick som stannade kvar.

MUSIK OCH SKÅDESPELERI HÄNGER IHOP

Skådespeleriet dök upp som en hobby under gymnasietiden, när Lukas blev erbjuden att vara med i farsen *Panik på kliniken* vilket av bara farten ledde till nya roller i nyårsrevyer och i *Jesus Christ Superstar* på Jönköpings Teater. När flyttlasset gick till Göteborg var siktet inställt på en musikkarriär men det blev skådespelarutbildning och ett långtidskontrakt på Göteborgs Stadsteater. Där har han medverkat i uppsättningar som

Caligula, *Vi betalar inte! Vi betalar inte!* och senast *Stolthet och fördom*. Han har även gjort roller på bland annat Folkteatern, Romateatern och Kulturhuset Stadsteatern, samt turnerat i hela landet med Hahaha-revyn tillsammans med komikerna Sofia Dalén och Emma Knyckare.

– När någon tipsade om scenskolan tänkte jag först "nä", men insåg så småningom att allt hänger ihop. Musikalitet och tajming underlättar när man gestaltar en roll och jag har fått de flesta av mina roller för att jag gillar att sjunga. Dessutom utgår jag ofta från det komiska när jag tar mig an en roll, för att sedan balansera upp med allvar. Det finns alltid något att identifiera sig med oavsett roll, man utgår alltid från sig själv. *Farbror Erik* blir en stor utmaning på det sättet – inte minst för att han upplevde så många svårigheter i sitt eget liv. Sen är det också en stor roll där jag är på scen nästan hela tiden. Jag ska även spela dragspel för första gången, så det gäller att öva. ■

PREMIÄR
11 MARS
KULTURHUSET
SPIRA

FARBOR

ERIK

En osannolik historia om tro, hopp & loppisfynd

MANUS MATS KJELBYE MUSIK JOHAN HOLMSTRÖM

REGI Petter Andersson SCENOGRAFI OCH KOSTYMDESIGN Sven Dahlberg

MASKDESIGN Veronica Liljebblad LJUSDESIGN Jens Johansson

MEDVERKANDE Lukas Feurst, Åsa Arhammar och Maria Lingfors

PÅ TURNÉ VÅREN 2026

En turnerande musikteater som kan spela i nästan alla lokaler. Har ni platsen, kommer vi!
Kontakta oss för mer info och bokning: 010-242 80 80, anna.espinosa@smot.se eller linda.svahn@smot.se

kulturhusetspira.se/farbror-erik-turne

After Work

ALLTID KULTUR ALLTID CAFÉSCENEN ALLTID 17.30

Kom förbi Spira efter jobbet och koppla av med kultur – i vår populära After Work-serie hittar du allt från humor och allvar till musik och teater.

TA MIN VALS

Leonard Cohen på svenska

Janerik Lundqvists tolkningar av Leonard Cohens musik har fått stor uppskattning på festivaler och konserter runt om i världen. Nu gästar han Kulturhuset Spira tillsammans med musikerna Kathrin Grube, altfiol och Rune Lindqvist, piano för en kväll där vi får höra unika versioner av Cohens låtar, översatta av framstående svenska musiker och författare.

Speltid 60 minuter utan paus

4 – 5 februari 17.30 Caféscenen



VASADOTTERN

Hyllad tolkning av svensk historia

Vasadottern handlar om den svenska renässansprinsessan som blev pirat, diplomat och landsflyktning i en tid av krig med Ryssland, maktkamper på hemmaplan och där fri kärlek straffades hårt. Dagens politiska läge ger nya dimensioner till den hyllade tolkningen av en av Sveriges mest fascinerande historiska figurer: Cecilia Vasa, dotter till Gustav Vasa och syster till Erik XIV.

Speltid 75 minuter, utan paus

25 – 26 februari 17.30 Caféscenen



Foto Kristin Carlen

FARBROR ERIK

En osannolik historia om
tro, hopp och loppisfynd

Lär känna Erikshjälpens grundare, Erik Nilsson, och hans fascinerande levnadsöde i en berättelse om att våga tro när ingen annan gör det. För första gången skildras nu Eriks liv på scen i en musikteaterföreställning med skådespelarna Lukas Feurst, Åsa Arhammar och Maria Lingfors.

Manus Mats Kjelbye **Musik** Johan Holmström
Speltid 110 minuter, med paus

11 – 12 mars 17.30 Caféscenen

Foto Lars Kroon

LÅNGDAGSFÄRD MOT NATT

En soloshow med Per Svensson
och Lars Göran Persson

Två skådespelare har tänkt sig spela Lång dags färd mot natt. Men avbrott, stickspår och hinder kommer i deras väg vilket måste avhandlas i olika sånger innan de kan gå vidare. Det är en pjäs om status, symbios och vänskap. Som den mellan Helan och Halvan, Estragon och Vladimir eller mellan två små killar där den ene vet allt och den andre är lycklig över att känna en som vet allt.

Speltid 60 minuter, utan paus

6 – 7 maj 17.30 Caféscenen



ESTER & JOHN BAUER

En unik musikteater

Konstnärerna Ester och John Bauer var moderna människor i en omodern tid. I den här föreställningen gör The Bauer Quartet, med bland andra Johns släkting Lisa Bauer, en unik skildring av Johns och Esters liv. Berättelsen baseras på deras egna ord från över 970 bevarade brev, foton, och konstverk, till toner av nyskriven musik.

Speltid 60 minuter, utan paus

15 – 16 april 17.30 Caféscenen





LIV I LUCKAN

Bakom scenens glitter och musik finns en annan sorts puls. I Internservice i Kulturhuset Spira sitter Malin Starbäck, Malin Björling och Ulrika Klang, redo att hjälpa till oavsett om det rör nycklar, plåster eller en tågresa. Härifrån hålls hela huset igång, med leenden som aldrig verkar ta slut.

TEXT **MATILDA FAGÖ** FOTO **LARS KROON**



Rutin är nyckeln till framgång. Internservice ansvarar för nycklarna till Spiras låncyklar och de lägenheter som hyrs ut till gästande artister, musiker, skådespelare och dansare. I skåpet finns en hel del nycklar att ha koll på, men det är inga problem för Internservice som har rutiner för allt.



Alltid redo att hjälpa till. Internservice är det första en besökare möts av backstage. Här hälsas gäster välkomna och får hjälp att komma i ordning med passerkort till exempelvis loger och övningsrum.

En fredag eftermiddag brukar kanske vara lugn på de flesta arbetsplatser – men inte i Spira. Här råder full aktivitet inför kvällens föreställning. Vid Internservices lucka backstage är det ständig rörelse: en musiker behöver extranycklar till lånelägenheten, en musikalartist får hjälp med sitt passerkort, en kostymmästare lämnar tillbaka en cykel och brevbäraren kommer med paket. De som inte behöver hjälp stannar gärna till för en pratstund. Det märks att Internservice både är omtäckta och välbehövda.

– Vi träffar och lär känna alla människor som jobbar här på ett eller annat sätt. Det är ju några som passerar så det blir rätt många leenden man får varje dag och det tycker jag är härligt, säger Malin Björling och får medhåll från sina kollegor, Malin Starbäck och Ulrika Klang.

”Vi älskar när människor mår bra och känner sig välkomna.”

Tillsammans ser trion vid frontdesken till att Spiras omfattande logistik fungerar – i ett hus med över hundra anställda och ständigt nya gäster. De ansvarar för ett tjugotal lägenheter som hyrs ut till gästande musiker, dansare och skådespelare, bokar bilar och tågbiljetter, tar emot leveranser, beställer kontorsmaterial och att trasiga dörrar och vattenautomater repareras. För den som behöver kan de också bjuda på ett plåster, recepttips eller bara ett gott skratt.

– Vi gör så mycket olika saker, men man kan väl säga att vi hjälper huset med allt vi kan. Vi öppnar huset varje morgon och stänger varje kväll, tar emot alla backstage och hjälper dem dit de ska om de inte har varit här förut. Och kan vi inte hjälpa till, hittar vi den som kan, förklarar Malin S, teamledare för Internservice.

forts



Trion Malin Starbäck, Ulrika Klang och Malin Björling utanför personalentrén.

DET HÄR ÄR DET BÄSTA JOBBET

För Malin Starbäck var det kärleken till scenen som ledde hit. Hon har själv stått på Spiras scen i *En midsommarnattsdröm* och *Amadeus*. När möjligheten kom att arbeta bakom kulisserna, tvekade hon inte. Nu har hon varit här sedan 2017.

– Det här är det bästa jobbet, på riktigt. Det här är som gjutet för mig och jag trivs så bra. Jag har inte ångrat att jag sökte mig hit en sekund ens.

Ulrika Klang kom hit efter många år i resebranschen, van vid att hitta lösningar och möta människor från alla håll.

– Det bästa med jobbet är att det är så varierat. Det kan hända vad som helst, och vi fixar det mesta – för det mesta, säger hon med ett skratt. Dessutom är det en fantastisk stämning i huset, med sång, musik och glada människor överallt.

Malin Björling arbetade tidigare i butik och på länssjukhuset Ryhov, men blev förälskad i Spira under en guddad visning med sitt dåvarande jobb. Det var i den här kreativa miljön hon ville vara.

– Jag var helt hänförd av ateljéerna, särskilt rekvisita- och attributavdelningen. Ett halvår senare sökte jag och fick jobbet. Jag älskar allt det kreativa som finns i huset, och att vi får vara en del av att andra kan göra sitt jobb. Jobbar man här får man också uppleva så många härliga möten man annars hade gått miste om. En gång fick jag till och med välkomna mitt favoritband, bob hund – det var stort.

RUTINER FÖR NÄSTAN ALLT

Att arbeta i Internservice innebär både tidiga morgnar och sena kvällar. De är bland de första på plats varje dag – och de sista att gå hem när ridån gått ner.

– Ja, jag gillar att vi har oregelbundna tider så man både får uppleva dagar, kvällar och helger. Jobbet skiljer sig en hel del mellan passen. Samtidigt gör de oregelbundna tiderna att man kanske får tacka nej till roliga saker på fritiden, men det är det värt, resonerar Ulrika.

”Det bästa med jobbet är att det är så varierat.”

Här gäller det att vara social, stresstålig och snäll – men också tydlig när det behövs.

– Ibland måste man peka med hela handen för att allt ska flyta på, säger Malin Starbäck.

– Vi har rutiner för allt: dagar, veckor, månader och år. Ändå uppstår det ibland situationer som kanske inte finns i våra rutiner, men det är väl också det som gör att det här jobbet är så roligt. Det händer alltid något nytt, säger Malin B.

De flesta dagar är dock betydligt lugnare. I luckan sitter trion tryggt, med full koll på vem som är i huset och vad som behövs för att dagen ska fungera. Kollegor och artister vet att hjälp, stöd och ett vänligt ord alltid finns inom räckhåll.

– Vi älskar när människor mår bra och känner sig välkomna. Det är det vi strävar efter varje dag, sammanfattar Ulrika. ■



Malin S tycker om att roa sina kollegor. Varje fredag bär hon en hatt för att locka fram ett extra leende och skratt hos besökare backstage.

SPANSK KLASSIKER I FREJA MUSIK- TEATERS TAPPNING

Efter 20 år på scenen ger sig Freja Musikteater ut på såväl ny som klassisk mark. Under våren gör ensemblen sitt första historiska drama i form av Federico Garcia Lorcas *Fröken Rosita* – en mångbottnad berättelse om sorg, kärlek och kvinnlig vänskap, kryddad med musik, humor och skruvade karaktärer.

TEXT MATS FÄLDT

FREJA MUSIKTEATER

är en av Kulturhuset Spiras ensembler och består av amatörskådespelare med NPF-diagnos. I tjugio år har de producerat originella föreställningar, ofta baserade på skådespelarnas egna liv och erfarenheter. Ensemblen arbetar med olika uttrycksmedel i sina gestaltningar där både röst och kropp får komma till tals. Resultatet är massor av talang som blommar ut i en tillåtande atmosfär.

”Obesvarad kärlek, ensamhet och längtan är några centrala teman.”

Efter att ha jobbat med återkommande julföreställningar under många år började vi fundera på nästa steg och bad ensemblen om förslag. De hade gott om spännande ideer varav en var att göra en hel berättelse, ett kostymdrama. Och ensemblen är ju riktiga scenrävar numera, så de är redo att jobba med en klassisk, dramatisk text, säger Sanna Holmgren Jonsson som är konstnärlig ledare för Freja Musikteater.

VISSA SCENER ÄR REN KOMEDI

Fröken Rosita utspelar sig i Spanien kring förra sekelskiftet och handlar om en ung, vacker kvinna som till synes har allt man kan önska. Ett fint hus med prunkande trädgård, en kärleksfull familj, vänner och en stilig fästman. När fästmannen reser iväg lovar han att snart komma tillbaka, men åren går och breven han skriver till Rosita blir allt mer innehållslösa. Ändå ger hon aldrig upp hoppet utan syr vidare på sin bröllopsklänning medan trädgården förfaller och vännerna går vidare med sina liv.

– Obesvarad kärlek, ensamhet och längtan är några centrala teman i pjäsen, säger Emy Stahl som står för manusbearbetning och regi. Rosita lever i ett slags livslögn vilket kan låta negativt, men samtidigt gör det att hon inte ger upp. Det finns också många underhållande karaktärer kring Rosita. Vissa scener är ren komedi och det finns genomgående en rapp och rolig dialog som är lätt för både skådespelare och publik att ta till sig. Trots att berättelsen utspelar sig för mer än 100 år har den många igenkänningsfaktorer som är tacksamma att gestalta. Dessutom innehåller pjäsen nyskriven musik av Maria Wallinder som arbetat med Freja Musikteater flera gånger tidigare.

KAN BLI FLER KLASSIKER

Utöver de återkommande julföreställningarna har Freja Musikteater satt upp flera andra pjäser i bearbetade versioner genom åren, däribland annat *Bortbytingen*, *Snaran* och *Måsen Johanna*.

– Men vi har aldrig tidigare tagit oss an ett historiskt drama på det här sättet. Tillsammans med Thomas Sjöstedt, som tidigare gjort scenografi och kostym för Unga Spira-föreställningar som *Snödrottningen* och *Tordyveln flyger i skymningen*, har vi bestämt oss för att hålla fast vid berättelsens ursprungliga tidsperiod. Det blir spännande att se vad Thomas och ensemblen skapar tillsammans. Och vem vet, det här kanske leder till att vi tar oss an fler klassiska pjäser i framtiden, säger Sanna Holmgren Jonsson.

SE MER AV FREJA UNDER VÅREN

För den som vill se ännu mer av Freja Musikteater under våren kommer de medlemmar som inte medverkar i *Fröken Rosita* att ge sig ut på turné med föreställningen *Spöken och hjärnspöken – Tro inte på allt du tänker*. I den utforskas våra mörkare tankar med hjälp av texter, sång, rörelse och dramatik. Föreställningen har premiär på Cafescenen i Spira 10 april och går därefter ut på turné.



Foto Lars Kroon

Freja Musikteater tillsammans med den konstnärliga ledarduon Emy Stahl och Sanna Holmgren Jonsson (längst fram)

SPANSK KLASSIKER OM KÄRLEK, SORG OCH VÄNSKAP

FRÖKEN ROSITA

ÖVERSÄTTNING LARS BJURMAN

PREMIÄR
22 MAJ
KULTURHUSET
SPIRA

Freja Musikteater presenterar en bearbetad version av Federico Garcia Lorcás klassiska pjäs *Fröken Rosita*. Den unga, föräldralösa Rosita lever ett gott liv hos sin faster och farbror, i ett hus med vacker trädgård. Rosita umgås med familj, vänner och den stiliga fästmannen, som dock behöver resa bort. Trots att åren går vägrar Rosita att ge upp hoppet om att fästmannen ska återvända. Ett drama fyllt med kärlek, sorg, vänskap och humor.

SPELPERIOD
22, 24, 27, 28 maj Kammaren

SPELTID

60 minuter, utan paus

MEDVERKANDE

Freja Musikteater
Maria Wallinder musiker

KONSTNÄRLIGT TEAM

Översättning Lars Bjurman
Emy Stahl regi & bearbetning
Sanna Holmgren Jonsson koreografi
Thomas Sjöstedt scenografi & kostymdesign
Lisa Jonson maskdesign
David Andersson ljusdesign
Sebastian Cederblad ljuddesign
Maria Wallinder kompositör

LÄS MER

kulturhusetspira.se/froken-rosita

GÄSTSPEL I SPIRA

NÄR STRIPPKLUBBEN KOM TILL BYN

Mitt i en liten stad möts vardag, dröm och längtan. I Hildegards och Jörgens kombinerade vardagsrum och fotvårdssalong pågår livet i all sin stilla förvirring, medan det nya nöjesetablissemanget lockar med glans och löften om något mer. *När strippklubben kom till byn* är en berättelse med varm humor och stort hjärta, där människor försöker hitta tillbaka till varandra - och till sig själva.

SPELAS 23 april 19.00 Teatersalongen **SPELTID** 2 tim inkl 25 min paus
MEDVERKANDE Anna Blomberg, Mårten Andersson Philip Lithner, Caroline Rauf
LÄS MER kulturhusetspira.se/nar-strippklubben-kom-till-byn

Arrangör Kulturhuset Spira i samarbete med Musik & Teatervänner Riksteatern i Jönköping

KULTUR PÅ LUNCHEN

Inspirerande konserter, fängslande poesi och spännande dramatik.



FRI
ENTRÉ

SNABBT UNIVERSUM

Platsanknytning och andra bilder

Rebecca-Thérèse läser text om rum, plats och hur vi arbetar med anknytning. Sara sjunger jazz med hopp om en bättre framtid. Tillsammans visar de på text och musik för att blanda traditioner med moderna nyanser.

Medverkande Rebecca-Thérèse Dahlberg författare och skådespelare, Sara Aldén sång, August Björn piano
Texter utgivna på Förlag SOLIS

23 januari 12.00 – 12.30 Cafésenen

Fira fredagen med en unik kulturupplevelse mitt på dagen



FRI
ENTRÉ

YNGVE DAHLBERG

Ett lunchprogram och möte med skådespelaren och regissören Yngve Dahlberg, aktuell som regissör för Unga Spiras skolföreställning *Jag vet vem du är*. Yngve berättar om sitt yrkesliv samt läser lyrik- eller annan text han tycker om och valt ut.

6 februari 12.00 – 12.30
Cafésenen



FRI
ENTRÉ

TRE POETER FRÅN TRANÅS

Tre olika stilar, teman och temperament väver ihop de tre poeterna. Lyssna till Colms poesi om kärlek, relationer, politik och humor, Joakims korta och slagfärdiga dikter om missbruk och psykisk ohälsa, samt Magnus poesi som rör sig genom historia, punk, topografi och vemod.

Medverkande Colm Kiernan, Joakim Becker och Magnus Grehn

20 februari 12.00 – 12.30 Cafésenen

Foto Naja Sjöström



FRI
ENTRÉ

Nielsens *flöjtkonsert*

ÖPPEN REPETITION

Jönköpings Sinfonietta repeterar inför konserten *Nielsens flöjtkonsert* som spelas 8 mars. Välkommen in i Konsertsalen för att lyssna.

Repetitionerna pågår i en timme och under tiden kan du komma och gå som du vill.

6 mars 11.30 – 12.30 Konsertsalen



JOHN BAUER BRASS

Upptakt för brasskvintetten

Följ med på en ny upptakt mot en spännande framtid med John Bauer Brass och upplev klassisk musik för brasskvintett. I mer än trettio år har Spiras egen brassensemble förgyllt musikscenen med sin unika stil och gränsöverskridande repertoar och till våren är det dags för ännu en turné. Givetvis stannar de först till på sin hemmascen.

13 mars 12.00 – 12.40 Konsertsalen

Medverkande

Jonas Larsson trumpet
Vicent Granell Verdegue trumpet
Johan Tiger valthorn
Klas-Henrik Djärf trombon
samt en tubaist

BILJETTER 140 KR



Hanna Schön

Titte Carlsson

NÄR TIDEN SLUTAR RUSA LIGGER STENARNA KVAR

Poetisk lunchkonsert med
dikter och musik

Vad händer i en människa när livet, så som man känner det, förändras? När marken skakar och fästena faller? Denna poetiska konsert handlar om mamor och sorg, om starka band till en plats, om förändring och beständighet - och om att navigera i det. Om hur de ständiga cirkelarna i naturen visar sig stå för hoppet. Och om hur vi hela tiden är fästa i jorden, allas mamma.

27 mars 12.00 – 12.30 Cafésenen

Medverkande

Hanna Schön textläsning
Titte Carlsson sång och gitarr

FRI
ENTRÉ



LUNCH + KULTUR = SANT!



FRI ENTRÉ

SPÖKEN OCH HJÄRNSPÖKEN MED FREJA MUSIKTEATER

Kan hjärnspöken vara viktiga för oss och hjälpa oss i vardagen? Eller ställer de bara till det och hindrar oss från att vara i nuet? Följ med Freja Musikteater på en utforskande tripp i de mörkare hörnen av oss själva, med mystik, överraskningar, konfrontationer och allehanda påhitt, där det kan lura både det ena och det andra. Ett lunchprogram med texter, sång, rörelse och dramatik.

Medverkande Freja Musikteater

10 april 12.00 – 12.30 Cafésenen

ETT STRÅK AV BAROCK

BILJETTER 140 KR

Terje Skomedal och Sinfoniettans stråkmusiker möter Bach & Bach

Älskar du stråkar är detta den perfekta lunchkonserten! I detta barockprogram får vi möta 2 x Bach. På sin tid var sonen Carl Philipp Emanuel mer berömd och uppskattad än fadern Johann Sebastian. Sonens musik var intensiv och känslös medan faderns musik stod för förnuft. I detta program får vi även lyssna till musik av Georg Philipp Telemann, som faktiskt var gudfar till Carl Philipp Emanuel Bach. Sinfoniettans stråkmusiker leds denna konsert av violinisten Terje Skomedal.

Medverkande Jönköpings Sinfoniettas stråkmusiker under ledning av Terje Skomedal

24 april 12.00 – 12.40 Konsertsalen

SVF SJUNGER IN VÅREN

BILJETTER 140 KR

Vintern rasat ut bland våra fjällar, drivans blommor smälta ner och dö. Himlen ler i vårens ljusa kvällar – och det gör publiken också när musikeleverna från Södra Vätterbygds Folkhögskola kommer till Spira på självaste Valborgsmässoafton för att bjuda på traditionsenlig körsång. Välkommen att njuta av en lunchkonsert med förstklassig sång i vårens tecken.

Medverkande Musikelever från Södra Vätterbygds Folkhögskola

30 april 12.00 – 12.30 Konsertsalen

MORGONDAGENS STJÄRNOR

Ta chansen att njuta av helt nyskriven musik på lunchen

Jönköpings Sinfonietta bjuder in till en konsert tillsammans med kompositionsstudenter från Musikhögskolan i Malmö och dirigentstudenter från Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.

8 maj 12.00 – 13.00 Konsertsalen

Ladda upp inför helgen och njut av högklassig underhållning.

FRI
ENTRÉ



SCHUMANNNS PIANO- KVINTETT

Alice Power och musiker
ur Sinfoniettan

Prisade pianisten Alice Power gör sin första lunchkonsert i Spira med musiker ur Sinfoniettan och på programmet står bland annat Schumanns pianokvintett från 1842. Robert Schumann komponerade kvintetten på bara några veckor, tillägnad hustrun och pianisten Clara Schumann.

Medverkande

Alice Power, piano och
stråkmusiker ur Jönköpings Sinfonietta

22 maj 12.00 – 12.40 Konsertsalen

BILJETTER 140 KR



Peter Friis Johansson,
piano

Normans *pianokonsert* ÖPPEN REPETITION

Jönköpings Sinfonietta repeterar inför konserten *Normans pianokonsert* som spelas 30 maj. Välkommen in i Konsertsalen för att lyssna. Repetitionerna pågår i en timme och under tiden kan du komma och gå som du vill.

29 maj 11.30 – 12.30 Konsertsalen

FRI ENTRÉ

Foto Steven Quigley



Illustration @fredrikaform

KIDSENS KULTURHUS

Vad kan vi erbjuda den yngre publiken?
Massor! Från mysig dockteater
för de allra minsta till lovaktiviteter och
spännande musikteater för hela familjen.
Välkommen till kidsens kulturhus.

VECKA
7

TEATER
WORKSHOP
VISNING
BRÄDSPEL PYSSEL

VÄLKOMMEN PÅ KULTURLOV! Dans, teater, musik,
pyssel eller guidade visningar? I Spira finns massor att göra
för lovlediga barn och deras vuxna.

KULTURLOV

PÅ KULTURHUSET SPIRA

Hela programmet och
biljetter släpps 10 januari
kulturhusetspira.se/kulturlov

DET KOMMER TIGRAR

Följ med genom skogen, förbi sophögen och giraffen, hem
till Masarin. Pappa Loranga sover under köksbordet, farfar
Dartanjang tar febern i vedbon och solen går upp över
garagebassängen – men vad är det som mullrar i fjärran?
Det måste vara tigrar! Kommer de hit? Är de farliga? Och
tycker de om bullar? Fritt efter Barbro Lindgrens böcker.
Lämplig från 2 år. **Medverkande** Teater3

1 februari 13.00 & 15.00 Kammaren

Arrangör Musik- & Teatervänner Riksteatern Jönköping



BAMSE OCH SJÖRÖVARSKATTEN

En spännande teaterföreställning om jakten på den försvunna skatten med
världens starkaste björn! Bamse och Lille Skutt hittar en gammal skattkarta och
de ger sig iväg på en resa till Söderhavet. Bamse och Sjöörövarskatten är en
interaktiv föreställning, där karaktärerna behöver publikens hjälp för att lösa
problem som dyker upp längs vägen fram till skatten.

14 februari 14.00 Teatersalongen **Medverkande och arrangör** Bamse Production



LORPAN LÄNGTAR

Lorpan sitter ensam i lekparken och spanar efter en vän
att leka med. Någon som tar leken på lika stort allvar
som hon. Med all sin energi letar och kräver hon sin rätt
att leka! Lorpan längtar är en kärleksförklaring till leken.
Lyckan i att hitta en vän, som leker på samma villkor.
Lämplig från 2 år. **Medverkande** Dockteatern Tittut

1 mars 13.00 & 15.00 Kammaren

Arrangör Musik- & Teatervänner Riksteatern Jönköping



Illustration @fredrikaform



MiN!

Två akrobatiska sagofigurer i mysbulliga gycklarkostymer
dyker upp. De är här för att leka! Med enkel rekvisita och
oändlig fantasi kulminerar detta minidrama i vad som är
mitt och vad som är ditt, och hur ska man egentligen
hantera alla dessa känslor?! Lämplig från 2 år.

Medverkande Pantominteatern

29 mars 13.00 & 15.00 Kammaren

Arrangör Musik- & Teatervänner Riksteatern Jönköping

PETTSON & FINDUS PANNKAKSTÅRTAN



Katten Findus fyller år och som alltid när Findus fyller år ska det bakas
pannkakstårtor. Snart upptäcks att mjölet har tagit slut och Pettson
bestämmer sig för att cykla till affären. Men det är då det krånglar till sig
ordentligt med ett ofrivilligt besök i brunnen, påhälsning av både granne
och förrymd tjur och en verkligt ofrivillig sittning i en hel korg med ägg!
Baserad på Sven Nordqvists älskade bok. **Medverkande** Martin Ibohm,
Yasmine Östergren och Anders Brandel

12 april 13.00 Teatersalongen

Arrangör Mycke Nöje i Sverige

KLÄDSTÄLLNINGEN

Upplev en lekfull och poetisk föreställning med luftakrobaten Regina – i en
klädställning! Föreställningen bygger på förflyttning mellan galgar och kläder,
där klädställningen blir en egen liten värld. Lämplig från 2 år.

Medverkande Regina Baumann

19 april 13.00 & 15.00 Kammaren

Arrangör Musik- & Teatervänner Riksteatern Jönköping



UNGA
SPIRA

SPÖKET PÅ CANTEERVILLE

AV EMMA BROSTRÖM
MUSIK MAGNUS JOHANSSON

EFTER EN KORTROMAN AV OSCAR WILDE

Virginias föräldrar har köpt ett slott i England, men allt är inte som det verkar på slottet Canterville. Efter succén *Tordyveln flyger i skymningen* tar ännu ett gastkramande familjeäventyr plats i Kulturhuset Spira hösten 2026, även det i regi av Camilla Ekelöf. *Spöket på Canterville* är en spännande musikteater för hela familjen om att få vara sig själv, om spöken som ingen längre skräms av och om att finna vänskap på de mest oväntade platser.

Lord Canterville gör sitt bästa för att skrämma iväg Virginias familj, men ingenting fungerar. Problemet är inte att få dem att tro att han finns, han är helt enkelt inte läskig nog för dem. Helst av allt hade Lord Canterville velat lägga spökandet på hyllan och sova ut, men för det behöver han hjälp från någon ung och modig. Någon som Virginia.

Rollen som Virginia görs av Ida On, musikalartist och programledare för Sommarlovsmorgon och Lord Canterville spelas av Jan Mybrand, känd från bland annat Black Jack och Änglagård. Tillsammans med skådespelare, länskända dansare och musiker ur Jönköpings Sinfonietta bjuder de på Oscar Wildes omtyckta och komiska spökhistoria för hela familjen. Upplev när den älskade klassikern får nytt liv med originalmusik av Magnus Johansson (*Snösystemen*, Malmö Opera).

SPELAS I TEATERSALONGEN HÖSTEN 2026
17 – 18 OKTOBER 14.00 & 29 – 30 OKTOBER 17.00

Spökligt och lagom läskigt
familjeäventyr hösten 2026

Rekommenderas från 6 år

FIX YOU

Akustiska tolkningar av Coldplays fantastiska musik

31 januari 19.00 Konsertsalen
Arr Josefine Fritsell



PEPPERLAND PLAY THE BEATLES

1 mars 18.00 Konsertsalen
Arr Guppy Entertainment



YES! YES! YESTERDAY!

ENKEL VACKER ÖM

TOCCA ENTERTAINMENT PRESENTERAR
FRIDA ÖHRN
EN HYLLNING TILL MONICA Z

4 mars 19.30 Konsertsalen
Arr Tocca Entertainment



Standup om autism, restskatt och världens längsta 40års-kris

14 mars 16.00 Konsertsalen
Arr Lifeline Entertainment AB



11 april 17.00 Konsertsalen
Arr Set The Stage Entertainment

Rickard Söderberg m. fl.

VI GÖR DET ENKELT ATT TRÄFFAS

På Kulturhuset Spira mitt i centrala Jönköping kan du boka lokaler för konferenser, möten och evenemang. Hos oss finns modern mötesteknik och erfaren personal som bidrar till lyckade upplevelser för dig och dina gäster.

Det ska vara enkelt att träffas hos oss. Vi ser till att ni får den bästa lösningen för mat och dryck för ert evenemang, oavsett om det gäller frukost, lunch eller plockmat.

event@smot.se
010-242 80 80

uno PÅ VÄG IGEN

ALL THINGS LIVE PRESENTERAR

15 mars 16.00
Konsertsalen
Arr All Things Live



Fler evenemang hittar du på kulturhusetspira.se
Kalendariet uppdateras så fort nya evenemang tillkommer. Håll utkik!

DITT BESÖK

Var är garderoben? Går det att applådera för ofta? Här har vi samlat sånt som är bra att känna till inför ditt besök – allt från pausservering och rabatter till hjälpmedel och tillgänglighet i salongerna. Varmt välkommen till oss!

APPLÅDERA?

Ja, gärna! Men när? Du är mitt uppe i musiken och plötsligt blir det tyst på scen. Är musikerna klara eller är det en paus? Ska du klappa eller inte? Lugn – du kan inte göra fel (nästan)! Är det ett längre musikstycke i flera satser är det helt okej att inte applådera mellan satserna. Eller så klappar du då också – det är helt upp till dig. Hyllningar som Bravo! och stående ovationer uppmuntras vänligt men bestämt.

BILJETTER

Biljetter och presentkort köper du på kulturhusetspira.se eller i biljettkassan, som du hittar på entréplan. För varje biljett tillkommer en serviceavgift. Du kan också mejla Publikservice på info@smot.se eller ringa 010-242 80 80 (knappval 1).

På helger öppnar biljettkassan två timmar innan föreställningen börjar. Övriga öppettider hittar du på kulturhusetspira.se/oppettider

FÅR JAG HA MED MIN VÄSKA IN I SALONGEN?

Du får ta med dig en väska som med enkelhet kan placeras i knät, exempelvis en handväska, liten ryggsäck eller datorväska av maxstorlek 30 x 40 cm. Däremot får du inte ta med ytterkläder eller större väskor, ryggsäckar eller resväskor in i salongen av brand- och utrymningsskäl. De kan lämnas i vår garderob som är kostnadsfri och i regel bevakad under våra evenemang.

FÖRESTÄLLNINGSMENY

Njut av något gott att äta innan föreställningen eller ta en fika i pausen. Hela menyn finns på kulturhusetspira.se/forestallningsmeny. Vissa rätter på menyn går att köpa på plats i Restaurang Spira, vissa måste förbeställas. Du behöver göra din beställning senast kl 9.00 två arbetsdagar innan föreställningens start.

GARDEROB

Garderoben hittar du på plan 1. Vid dagföreställning är den bemannad en timme innan och en halvtimme efter. Kvällstid bemannas den två timmar innan föreställningen fram till en halvtimme efter. Det kostar inget extra att använda garderoben, avgiften ingår i biljettpriset. Tänk på att komma i god tid för att undvika köer.

HITTA HIT

Vi finns på Kulturgatan 3 i Jönköping. Cykelparkering med möjlighet till ramlåsning finns i direkt anslutning till entrén.

Från Resecentrum tar det cirka 15 minuter att promenera hit. Våra närmsta busshållplatser är Kulturhuset Spira, Stadsbiblioteket och Östra Centrum.

Om du kör bil kan du parkera på Spiras parkering eller i parkeringshusen Atollen och Smedjan.

SPIRA-AMBASSADÖR

Är du fixaren i kompisgänget? Spindeln i nätet på arbetsplatsen eller i föreningen? Bli ambassadör hos oss! Som Spira-ambassadör förmedlar du minst 10 biljetter till våra egenproducerade föreställningar per säsong. Du hjälper oss att sprida information och biljetter till din umgängeskrets. Som tack får du ett rabatterat biljettpris och en mängd andra förmåner.

BRONS 20% rabatt vid bokning av 10 eller fler biljetter per säsong

SILVER 25% rabatt vid bokning av 25 eller fler biljetter per säsong

GULD 30% rabatt vid bokning av 40 eller fler biljetter per säsong

PLATINUM 35% rabatt vid bokning av 55 eller fler biljetter per säsong

Som ambassadör har du även förtur till exempelvis genrep, öppna repetitioner och scensamtal och 10 % rabatt i shoppen. Du får även nyhetsbrev samt två fribiljetter att använda under säsongen.

Fribiljetterna gäller endast våra egenproducerade föreställningar och kan inte utnyttjas till samma evenemang.

RABATTER

På våra egna föreställningar samt gästspel erbjuder vi följande rabatter. Rabatter markerade med stjärna (*) kan utnyttjas i vår webbshop, för övriga rabatter kontakta Publikservice.

Rabatterna går inte att kombinera med andra erbjudanden.

Student 50% Studentlegitimation *

Barn 50% upp till 18 år *

Ungdom 50% 18 till 26 år *

Senior 10% 65 år eller intyg sjukpensionär *

Spira-ambassadör > 20% gäller för registrerad Spira-ambassadör vid bokning av 10 eller fler biljetter per säsong

SCENPASS 20% gäller vid uppvisande av scenpass

GRUPP 10 10% vid bokning av 10 eller fler biljetter

GRUPP 15 15% vid bokning av 15 eller fler biljetter

GRUPP 20 20% vid bokning av 20 eller fler biljetter

TILLGÄNGLIGHET

Alla har rätt att uppleva kultur. Därför är vårt hus tillgängligt för alla, oavsett fysiska förutsättningar.

Har du hörapparat? Hörslinga finns i samtliga salonger.

Rullstolsplatser finns på parkett och bokas via Publikservice. Av säkerhetsskäl får rullatorer och rullstolar inte tas med upp till balkongerna. Pluspolarekortet gäller hos oss.

SYN- ELLER TECKENSPRÅKSTOLKNING

Har du behov av syn- eller teckenspråkstolkning? Vi erbjuder tolkning av våra evenemang efter förfrågan. Kontakta vår publikservice för att få veta mer om möjligheterna till tolkning av en föreställning eller konsert.

Läs mer på kulturhusetspira.se/tillganglig-scenkonst

Välkommen att drömma dig bort i våra salonger.
Kalle Malmberg och Åsa Sjöblom i musikalen
Så som i himmelen hösten 2025.

DECEMBER

ONSDAG 3 DECEMBER

17.30 *After Work* **Bengans julvärld** Cafésenen

TORSDAG 4 DECEMBER

17.30 *After Work* **Bengans julvärld** Cafésenen

19.00 *Teater* **Jul hos Anna** Kammaren



FREDAG 5 DECEMBER

12.00 *Kultur på lunchen* **Lunchkonsert i juletid** Konsertsalen

19.30 *Musik* **Lars Vegas Trio – Varje dag är jul!**
Konsertsalen Arr: Homestudio Svavelsö

LÖRDAG 6 DECEMBER

19.00 *Teater* **Jul hos Anna** Kammaren

19.30 *Musik* **Knock-Out Greg & The Blue Flames**
Cafésenen Arr: Stonecape Entertainment

SÖNDAG 7 DECEMBER

15.00 *Teater* **Jul hos Anna** Kammaren

18.00 *Musik* **I signad juletid** Konsertsalen
Arr: Jönköpings Orkesterförening

ONSDAG 10 DECEMBER

18.30 *Musik* **Agnes Darelid Kvintett** Cafésenen
Arr: Jönköpings Jazzklubb

FREDAG 12 DECEMBER

12.00 *Kultur på lunchen* **Luciakonsert med SVF-kören**
Teatersalongen

LÖRDAG 13 DECEMBER

15.00 *Musikal* **Nån måste göra det** Teatersalongen
Arr: Villman Produktion

19.00 *Musik* **Julkul hos Vätterfolk med Glöggkompaniet**
Cafésenen Arr: Vätterfolk

19.00 *Musikal* **Nån måste göra det** Teatersalongen
Arr: Villman Produktion

SÖNDAG 14 DECEMBER

17.00 *Söndagssymfoni* **Beethovens Pastoralsymfoni**
Konsertsalen
16.15 Introduktion i Teatersalongen

ONSDAG 17 DECEMBER

19.00 *Musik* **Jul med Ola Salo & Sinfoniettan** Konsertsalen

SÖNDAG 21 DECEMBER

18.00 *Dans* **Nötknäpparen** Konsertsalen
Arr: Kultur för Folket

JANUARI

TISDAG 6 JANUARI

17.00 *Söndagssymfoni* **Trettondagsgala** Konsertsalen
16.15 Mingel och dans i foajén

MÅNDAG 19 JANUARI

18.30 *Föreläsning* **Fadimedagen** Cafésenen
Arr: gapf och Jönköpings Zontaklubb

TORSDAG 22 JANUARI

18.30 *Musik* **Emil Brandqvist Trio** Cafésenen
Arr: Jönköpings Jazzklubb

FREDAG 23 JANUARI

12.00 *Kultur på lunchen* **Snabbt Universum** Cafésenen

LÖRDAG 31 JANUARI

19.00 *Musik* **Fix you – akustiska tolkningar av Coldplay**
Konsertsalen Arr: Josefine Fritsell

FEBRUARI

SÖNDAG 1 FEBRUARI

13.00 *Barn/unga* **Det kommer tigrar** Kammaren
Arr: Musik & Teatervänner Riksteatern i Jönköping

15.00 *Barn/unga* **Det kommer tigrar** Kammaren
Arr: Musik & Teatervänner Riksteatern i Jönköping

TISDAG 3 FEBRUARI

18.30 *Musik* **Snorre Kirk Kvintett med Karl Olandersson**
Cafésenen
Arr: Jönköpings Jazzklubb

ONSDAG 4 FEBRUARI

17.30 *After Work* **Ta min vals** Cafésenen

TORSDAG 5 FEBRUARI

17.30 *After Work* **Ta min vals** Cafésenen

FREDAG 6 FEBRUARI

12.00 *Kultur på lunchen* **Yngve Dahlberg** Cafésenen

LÖRDAG 7 FEBRUARI

18.00 *Musik* **Loney Dear & Sinfoniettan** Konsertsalen

SÖNDAG 8 FEBRUARI

15.00 *Musik* **Hasse å så lite Tage** Cafésenen
Arr: Musik & Teatervänner Riksteatern i Jönköping

VECKA 7

Programmet och biljetter släpps 10 januari
kulturhusetspira.se/kulturlov

MÅNDAG 9 FEBRUARI – FREDAG 13 FEBRUARI

LÖRDAG 14 FEBRUARI

14.00 *Teater* **Bamse och sjöröverskatten** Teatersalongen
Arr: Bamse Production

SÖNDAG 15 FEBRUARI

15.00 *Musik* **Mango Django** Cafésenen
Arr: Jönköpings Jazzklubb

18.00 *Dans* **Mercury Rising** Konsertsalen
Arr: Kultur och fritid, Jönköpings kommun

TORSDAG 19 FEBRUARI

18.30 *Musik* **Hans Backenroth Quartet** Cafésenen
Arr: Jönköpings Jazzklubb

FREDAG 20 FEBRUARI

12.00 *Kultur på lunchen* **Tre poeter från Tranås** Cafésenen

LÖRDAG 21 FEBRUARI

18.00 *Musikal* **Ingvar!** Teatersalongen

19.00 *Musik* **Februaridansen** Kammaren
Arr: Vätterfolk



ONSDAG 25 FEBRUARI

17.30 *After Work* **Vasadottern** Cafésenen

TORSDAG 26 FEBRUARI

17.30 *After Work* **Vasadottern** Cafésenen

19.00 *Musikal* **Ingvar!** Teatersalongen

FREDAG 27 FEBRUARI

19.00 *Musikal* **Ingvar!** Teatersalongen

LÖRDAG 28 FEBRUARI

19.00 *Musikal* **Ingvar!** Teatersalongen

MARS

SÖNDAG 1 MARS

13.00 *Barn/unga* **Lorpan längtar** Kammaren
Arr: Musik & Teatervänner Riksteatern i Jönköping

15.00 *Musikal* **Ingvar!** Teatersalongen

15.00 *Barn/unga* **Lorpan längtar** Kammaren
Arr: Musik & Teatervänner Riksteatern i Jönköping

18.00 *Musik* **Pepperland** Konsertsalen
Arr: Guppy Entertainment

ONSDAG 4 MARS

18.00 *Scensamtal* **Studio Spira – Mozart och operorna**
Cafésenen

19.00 *Musik* **Still got the blues**
Kammaren Arr: Twig Beach Records

19.30 *Musik* **Enkel, vacker, öm – en hyllning till Monica Z**
Konsertsalen Arr: Tocca Entertainment

TORSDAG 5 MARS

13.00 *Musikal* **Ingvar!** Teatersalongen

18.30 *Musik* **Elin Forkelid** Cafésenen
Arr: Jönköpings Jazzklubb

FREDAG 6 MARS

11.30 *Kultur på lunchen* **Öppen repetition inför Nielsens flöjtkonsert** Konsertsalen

19.00 *Musikal* **Ingvar!** Teatersalongen

LÖRDAG 7 MARS

19.00 *Musikal* **Ingvar!** Teatersalongen

SÖNDAG 8 MARS

13.00 *Musik* **Sven-Bertil, en resa genom tonerna och orden**
Cafésenen Arr: Musik & Teatervänner Riksteatern i Jönköping

15.00 *Musikal* **Ingvar!** Teatersalongen

17.00 *Söndagssymfoni* **Nielsens flötjkonsert** Konsertsalen
16.15 Introduktion i Kammaren

ONSDAG 11 MARS

17.30 *After Work* **Fabror Erik** Cafésenen



TORSDAG 12 MARS

17.30 *After Work* **Fabror Erik** Cafésenen

19.00 *Musikal* **Ingvar!** Teatersalongen

FREDAG 13 MARS

12.00 *Kultur på lunchen* **John Bauer Brass** Konsersalen

19.00 *Musikal* **Ingvar!** Teatersalongen

LÖRDAG 14 MARS

16.00 *Stand-up* **Måns Möller – mitt perfekta liv**
Konsersalen Arr: Lifeline Entertainment AB

19.00 *Musikal* **Ingvar!** Teatersalongen

SÖNDAG 15 MARS

- 15.00
Musikal
Ingvar!
Teatersalongen
- 15.00
Musik
Second Line Jazzband
Caféscenen

Arr: Jönköpings Jazzklubb
- 16.00
Musik
Uno Svenningsson – På väg igen
Konsertsalen

Arr: All Things Live

TORSDAG 19 MARS

- 19.00
Musikal
Ingvar!
Teatersalongen

FREDAG 20 MARS

- 19.00
Musikal
Ingvar!
Teatersalongen

LÖRDAG 21 MARS

- 19.00
Musikal
Ingvar!
Teatersalongen

SÖNDAG 22 MARS

- 15.00
Musikal
Ingvar!
Teatersalongen
- 17.00
Musik
100 år i Wien
Konsertsalen

Arr: Jönköpings Orkesterförening

TORSDAG 26 MARS

- 19.00
Musikal
Ingvar!
Teatersalongen

FREDAG 27 MARS

- 12.00
Kultur på lunchen
När tiden slutar rusa ligger stenarna kvar
Caféscenen

LÖRDAG 28 MARS

- 18.00
Musik
Trollflöjten
Konsertsalen
- 19.00
Musikal
Ingvar!
Teatersalongen

SÖNDAG 29 MARS

- 13.00
Barn/unga
MiN!
Kammaren

Arr: Musik & Teatervänner Riksteatern i Jönköping
- 15.00
Barn/unga
MiN!
Kammaren

Arr: Musik & Teatervänner Riksteatern i Jönköping
- 17.00
Musik
Trollflöjten
Konsertsalen

APRIL

FREDAG 10 APRIL

- 12.00
Kultur på lunchen
Spöken och hjärnspöken med Freja Musikteater
Caféscenen

LÖRDAG 11 APRIL

- 17.00
Musik
No business like show business
Konsertsalen

Arr: Set The Stage Entertainment

SÖNDAG 12 APRIL

- 13.00
Barn/unga
Pettson och Findus – Pannkakstårtan
Teatersalongen

Arr: Mycke Nöje i Sverige

ONSDAG 15 APRIL

- 17.30
After Work
Ester & John – en unik musikteater
Caféscenen

TORSDAG 16 APRIL

- 17.30
After Work
Ester & John – en unik musikteater
Caféscenen

LÖRDAG 18 APRIL

- 19.00
Musik
Ett stjärnmöte i jazzens tecken
Teatersalongen

Arr: Jönköpings Jazzklubb
- 19.00
Musik
Tzeitel
Caféscenen

Arr: Vätterfolk

SÖNDAG 19 APRIL

- 13.00
Barn/unga
Klädställningen
Kammaren

Arr: Musik & Teatervänner Riksteatern i Jönköping
- 15.00
Barn/unga
Klädställningen
Kammaren

Arr: Musik & Teatervänner Riksteatern i Jönköping
- 17.00
Söndagssymfoni
Borgaren som adelsman
Konsertsalen

16.15 Introduktion i Teatersalongen

TORSDAG 23 APRIL

- 18.30
Musik
Sisters of Jazz
Caféscenen

Arr: Jönköpings Jazzklubb
- 19.00
Teater
När strippklubben kom till byn
Teatersalongen

Arr: Kulturhuset Spira i samarbete med Musik & Teatervänner Riksteatern i Jönköping

FREDAG 24 APRIL

- 12.00
Kultur på lunchen
Ett stråk av barock
Konsertsalen

LÖRDAG 25 APRIL

- 18.00
Musik
Hits och historier
Konsertsalen

Arr: Lyckofigur Scenproduktion

TORSDAG 30 APRIL

- 12.00
Kultur på lunchen
SVF sjunger in våren
Konsertsalen

MAJ

SÖNDAG 2 MAJ

- 18.00
Musik
Thank you for the music
Konsertsalen

Arr: Jönköpings Orkesterförening

ONSDAG 6 MAJ

- 17.30
After Work
Långdagsfärd mot natt
Caféscenen

TORSDAG 7 MAJ

- 17.30
After Work
Långdagsfärd mot natt
Caféscenen

FREDAG 8 MAJ

- 12.00
Kultur på lunchen
Morgondagens stjärnor
Konsertsalen

LÖRDAG 9 MAJ

- 19.00
Musik
Galakonsert med stjärnglans
Konsertsalen

Arr: Jönköpings Jazzklubb

TORSDAG 21 MAJ

- 18.30
Musik
Aunt Nancy
Caféscenen

Arr: Jönköpings Jazzklubb

FREDAG 22 MAJ

- 12.00
Kultur på lunchen
Schumanns pianokvintett
Konsertsalen
- 19.00
Teater
Fröken Rosita
Kammaren

SÖNDAG 24 MAJ

- 15.00
Teater
Fröken Rosita
Kammaren

ONSDAG 27 MAJ

- 19.00
Teater
Fröken Rosita
Kammaren

TORSDAG 28 MAJ

- 19.00
Teater
Fröken Rosita
Kammaren

FREDAG 29 MAJ

- 11.30
Kultur på lunchen
Öppen repetition inför Normans pianokonsert
Konsertsalen

SÖNDAG 31 MAJ

- 17.00
Söndagssymfoni
Normans pianokonsert
Konsertsalen

16.15 Introduktion i Teatersalongen

KLIV IN
BAKOM
KULISSERNA

Vad betyder byxa och pundare på teater-språk? Vart tillverkas kulisserna? Vem har ansvar för kostymer och rekvisita och vad gör egentligen alla skådespelare och musiker när de inte står på scen? Gå en guidad tur tillsammans med kompisgänget, kollegorna eller klassen och ni får lära er det och mycket mer!

Våra kunniga guider visar er runt framför, på och bakom de olika scenerna och berättar även om arkitektens tankar bakom husets utformning. En guidad visning tar cirka 45 minuter.

info@smot.se
010-242 80 80



Vi reserverar oss för eventuella ändringar.

Fler evenemang hittar du på kulturhusetspira.se
Kalendariet uppdateras så fort nya evenemang tillkommer. Håll utkik!

JANUARI

ONSDAG 21 JANUARI

19.00 *Musikcaféserien* **Grabbarna från Eken**
Stadsbiblioteket, Tranås

TORSDAG 22 JANUARI

19.00 *Musikcaféserien* **Grabbarna från Eken**
Kulturhuset Röda Kvarn, Sävsjö

LÖRDAG 24 JANUARI

17.00 *Musikcaféserien* **Grabbarna från Eken**
Gislesalen, Gislaved

SÖNDAG 25 JANUARI

16.00 *Musikcaféserien* **Grabbarna från Eken**
Gummifabriken, Värnamo

MÅNDAG 26 JANUARI

19.00 *Musikcaféserien* **Grabbarna från Eken**
Missionskyrkan, Vetlanda

TISDAG 27 JANUARI

19.00 *Musikcaféserien* **Grabbarna från Eken**
Olsbergs Arena, Eksjö

ONSDAG 28 JANUARI

19.00 *Musikcaféserien* **Grabbarna från Eken**
Kulturhuset Pigalle, Nässjö

FEBRUARI

ONSDAG 18 FEBRUARI

19.00 *Musikcaféserien* **Isabelle van Keulen
& Jönköpings Sinfonietta**
Holavedsgymnasiets aula, Tranås

TORSDAG 19 FEBRUARI

19.00 *Musikcaféserien* **Isabelle van Keulen
& Jönköpings Sinfonietta**
Kulturhuset Röda Kvarn, Sävsjö

LÖRDAG 21 FEBRUARI

17.00 *Musikcaféserien* **Isabelle van Keulen
& Jönköpings Sinfonietta**
Konsertsalen, Gislaved

SÖNDAG 22 FEBRUARI

16.00 *Musikcaféserien* **Isabelle van Keulen
& Jönköpings Sinfonietta**
Gummifabriken, Värnamo

MÅNDAG 23 FEBRUARI

19.00 *Musikcaféserien* **Isabelle van Keulen
& Jönköpings Sinfonietta**
Missionskyrkan, Vetlanda

TISDAG 24 FEBRUARI

19.00 *Musikcaféserien* **Isabelle van Keulen
& Jönköpings Sinfonietta**
Olsbergs Arena, Eksjö

ONSDAG 25 FEBRUARI

19.00 *Musikcaféserien* **Isabelle van Keulen &
Jönköpings Sinfonietta** Kulturhuset Pigalle, Nässjö

MARS

ONSDAG 11 MARS

19.00 *Musikcaféserien* **Sevdalini** Stadsbiblioteket, Tranås

TORSDAG 12 MARS

12.00 *Lunchkonsert* **John Bauer Brass**
Gummifabriken, Värnamo
19.00 *Musikcaféserien* **Sevdalini** Kulturhuset Röda Kvarn, Sävsjö

LÖRDAG 14 MARS

17.00 *Musikcaféserien* **Sevdalini** Gislesalen, Gislaved

SÖNDAG 15 MARS

16.00 *Musikcaféserien* **Sevdalini** Gummifabriken, Värnamo

MÅNDAG 16 MARS

19.00 *Musikcaféserien* **Sevdalini** Missionskyrkan, Vetlanda

TISDAG 17 MARS

19.00 *Musikcaféserien* **Sevdalini** Olsbergs Arena, Eksjö

ONSDAG 18 MARS

19.00 *Teater* **Farbror Erik** Kulturhuset, Oskarhamn
19.00 *Musikcaféserien* **Sevdalini** Kulturhuset Pigalle, Nässjö

TORSDAG 19 MARS

19.00 *Teater* **Farbror Erik** Kulturhuet Barbacka, Kristianstad

FREDAG 20 MARS

19.00 *Teater* **Farbror Erik** Folkets hus, Alvesta

APRIL

ONSDAG 1 APRIL

19.00 *Teater* **Farbror Erik** Stadsteatern, Lund

FREDAG 10 APRIL

18.00 *Musikal* **Ingvar!** Växjö Teater
19.00 *Teater* **Farbror Erik** Lomma

LÖRDAG 11 APRIL

16.00 *Musikal* **Ingvar!** Växjö Teater
19.00 *Teater* **Farbror Erik** Ängelholm

TISDAG 14 APRIL

12.00 *Teater* **Spöken och hjärnspöken**
Folkets hus Ulricehamn

ONSDAG 15 APRIL

18.00 *Musikal* **Ingvar!** Växjö Teater

TORSDAG 16 APRIL

18.00 *Musikal* **Ingvar!** Växjö Teater

FREDAG 17 APRIL

18.00 *Musikal* **Ingvar!** Växjö Teater

LÖRDAG 18 APRIL

16.00 *Musikal* **Ingvar!** Växjö Teater

ONSDAG 22 APRIL

18.00 *Musikal* **Ingvar!** Växjö Teater
19.00 *Musikcaféserien* **Me and the Musicals**
Brunnsparkskyrkan, Tranås

TORSDAG 23 APRIL

12.00 *Lunchkonsert* **Ett stråk av barock**
Gummifabriken, Värnamo
18.00 *Musikal* **Ingvar!** Växjö Teater
19.00 *Musikcaféserien* **Me and the Musicals**
Kulturhuset Röda Kvarn, Sävsjö

FREDAG 24 APRIL

18.00 *Musikal* **Ingvar!** Växjö Teater

LÖRDAG 25 APRIL

16.00 *Musikal* **Ingvar!** Växjö Teater
17.00 *Musikcaféserien* **Me and the Musicals**
Gislesalen, Gislaved

SÖNDAG 26 APRIL

16.00 *Musikcaféserien* **Me and the Musicals**
Gummifabriken, Värnamo

MÅNDAG 27 APRIL

19.00 *Musikcaféserien* **Me and the Musicals**
Missionskyrkan, Vetlanda

TISDAG 28 APRIL

19.00 *Musikcaféserien* **Me and the Musicals**
Olsbergs Arena, Eksjö

ONSDAG 29 APRIL

18.00 *Musikal* **Ingvar!** Växjö Teater
19.00 *Teater* **Farbror Erik** Brunnsparkskyrkan, Tranås
19.00 *Musikcaféserien* **Me and the Musicals**
Kulturhuset Pigalle, Nässjö

MAJ

LÖRDAG 2 MAJ

16.00 *Musikal* **Ingvar!** Växjö Teater

SÖNDAG 3 MAJ

16.00 *Musikal* **Ingvar!** Växjö Teater

ONSDAG 6 MAJ

18.00 *Musikal* **Ingvar!** Växjö Teater

TORSDAG 7 MAJ

18.00 *Musikal* **Ingvar!** Växjö Teater

FREDAG 8 MAJ

18.00 *Musikal* **Ingvar!** Växjö Teater

LÖRDAG 9 MAJ

16.00 *Musikal* **Ingvar!** Växjö Teater

FREDAG 15 MAJ

18.00 *Musikal* **Ingvar!** Karlshamns Konserthus

LÖRDAG 16 MAJ

16.00 *Musikal* **Ingvar!** Karlshamns Konserthus

SÖNDAG 17 MAJ

16.00 *Musikal* **Ingvar!** Karlshamns Konserthus

TORSDAG 21 MAJ

12.00 *Lunchkonsert* **Schumanns pianokvintett**
Gummifabriken, Värnamo

LÖRDAG 30 MAJ

18.00 *Musik* **Normans pianokonsert**
Gummifabriken, Värnamo

BILJETTINFORMATION

MusikCaféserien

Eksjö olsbergsarena.se
Gislaved gislavedssymfoniorkester.se
Nässjö *Maj Eriksson 0730-60 40 16*
Sävsjö kulturhuset.com
Tranås *Britta Thurfjell 0140-682 32*
Vetlanda vetlanda.selmusikcafeferien
Värnamo gummifabriken.se

Vi reserverar oss för eventuella ändringar.



I det här magasinet finns föreställningarna som bara väntar på att få upptäckas av dig! Från musikteater som får dig att dra på smilbanden till storslagna symfonier och mysiga familjeföreställningar.

@spirajkpg