

SNARAN

Freja Musikteater i en absurd musikalisk dialog
om livet och dess eventuella mening

PREMIÄR 11 MAJ 2017
Kammaren, Spira



regi
Erik Norén

koreografi
Sofie Palander

kompositör
Håkan Molander

medverkande
Freja Musikteater

Freja Musikteater är en ensemble
bestående av unga vuxna med
diagnoser inom autismspektrat

BOKA IDAG!

biljetter@smot.se | smot.se/snaran | smot.se/les-miserables



Smålands Musik & Teater www.smot.se 036 – 32 80 80

KULTURHUSET SPIRA
i överenskommelse med
CAMERON MACKINTOSH
presenterar
en ny uppsättning av
BOUBLIL and SCHÖNBERG'S



Les Misérables

PREMIÄR 9 SEPTEMBER 2017
Teatersalongen, Spira

Presenteras enligt överenskommelse med Music Theatre International (Europe)
och CAMERON MACKINTOSH LTD.



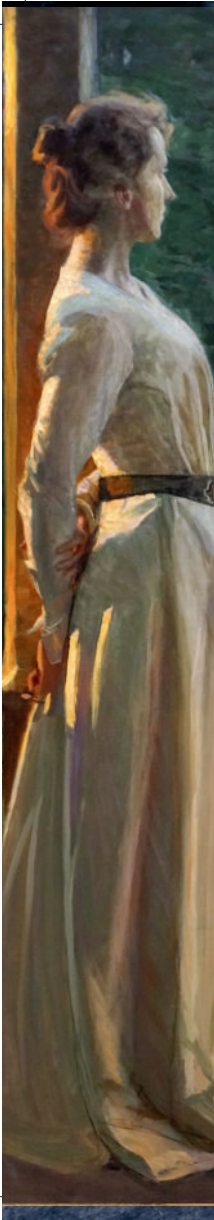
SMÅLANDS
MUSIK &
TEATER

STRAWBERRY FIELDS

av Stephen Poliakoff



KULTURHUSET SPIRA
JÖNKÖPING



VÄLKOMMEN!

Efter en musikal, ett kammerspel, en familjeföreställning och en stor klassiker är vi nu framme vid teatersäsongens vassaste punkt – själva spetsen om man så vill. Följ med på roadtrip genom ett solkigt Sverige, där inget riktigt är vad det verkar. Där förnuftet inte alltid segrar eller har företräde.

Stephen Poliakoffs pjäs från 1970-talets arga unga England var ett förslag från skådespelaren Åsa Arhammar. En bra, samhällskommenterande berättelse som tyvärr har visat sig spegla strömningar i dagens samhälle kusligt väl.

Vi försöker inte peka med hela handen. Vi skriver ingen på näsan. Men vi vill ställa frågor, vända och vrida på dem, utan att för den sakens skull sitta inne med svaren. Och det tycker jag att den här pjäsen gör. Ställer frågor alltså.

Svaren finns nog snarare hos dig. I din tolkning av det du upplever i teater-salongen och i de erfarenheter du har med dig sedan tidigare.

I Kulturhuset Spira möts du av scenkonst av högsta kvalitet, med både spets och bredd. Här kan du skratta bort några timmar efter jobbet, här kan du hitta fördjupning och mångtydighet. Det är den mixen som är husets styrka, och som gör det så levande. Nu går vi på djupet, så ta ett extra andetag och följ med på en resa genom Strawberry Fields.

Staffan Aspegren



STAFFAN ASPEGREN
Konstnärlig chef, Teater

STRAWBERRY FIELDS FOREVER

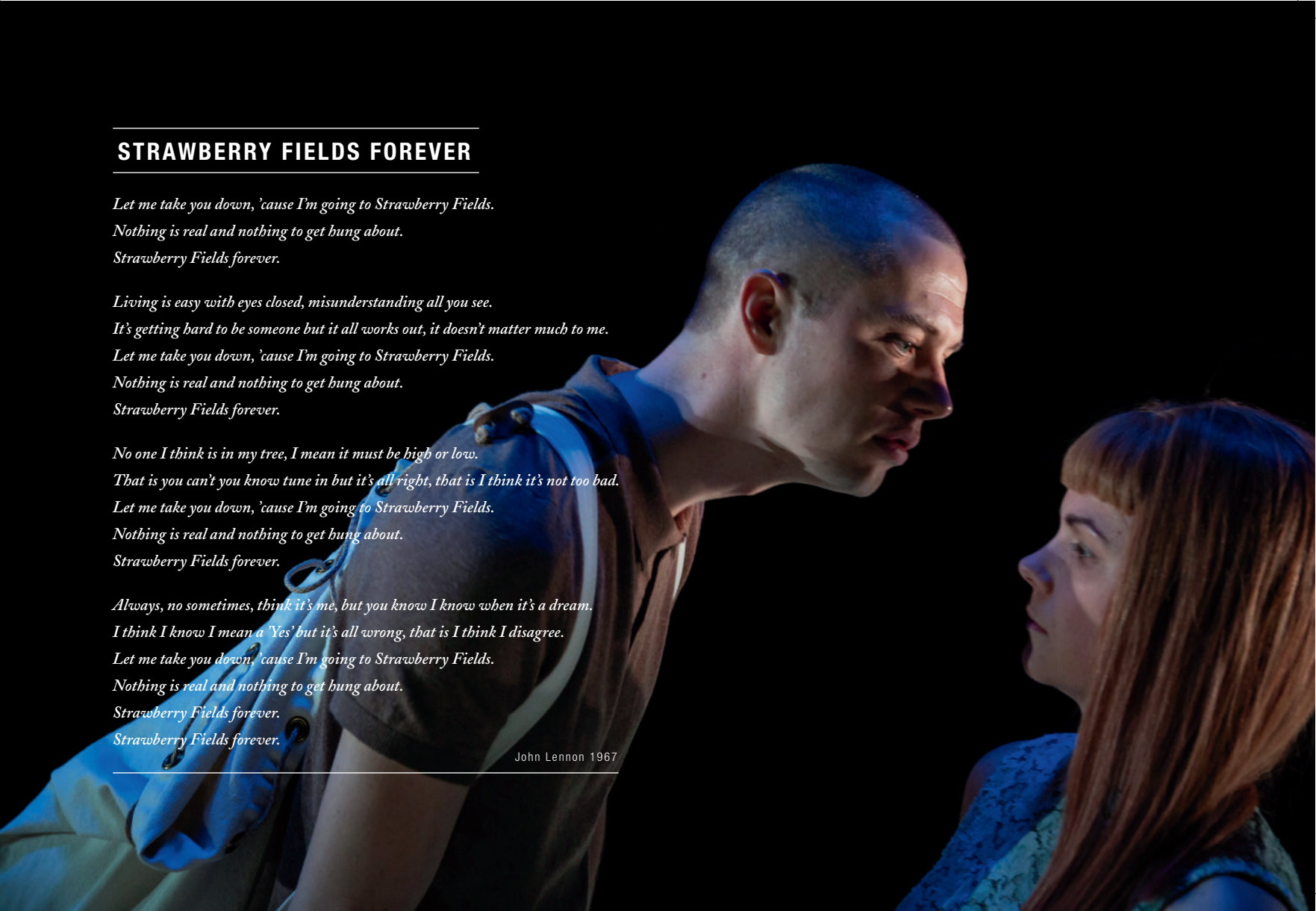
*Let me take you down, 'cause I'm going to Strawberry Fields.
Nothing is real and nothing to get hung about.
Strawberry Fields forever.*

*Living is easy with eyes closed, misunderstanding all you see.
It's getting hard to be someone but it all works out, it doesn't matter much to me.
Let me take you down, 'cause I'm going to Strawberry Fields.
Nothing is real and nothing to get hung about.
Strawberry Fields forever.*

*No one I think is in my tree, I mean it must be high or low.
That is you can't you know tune in but it's all right, that is I think it's not too bad.
Let me take you down, 'cause I'm going to Strawberry Fields.
Nothing is real and nothing to get hung about.
Strawberry Fields forever.*

*Always, no sometimes, think it's me, but you know I know when it's a dream.
I think I know I mean a 'Yes' but it's all wrong, that is I think I disagree.
Let me take you down, 'cause I'm going to Strawberry Fields.
Nothing is real and nothing to get hung about.
Strawberry Fields forever.
Strawberry Fields forever.*

John Lennon 1967





STRAWBERRY FIELDS

Premiär 8 april 2017 Kulturhuset Spira | Smålands Musik & Teater

Av Stephen Poliakoff

Översättning Birgit Edlund

Regi Hilmar Jónsson

Scenografi / Kostymdesign Bente Rolandsdotter

Ljusdesign Fredrik Magnusson

Originalmusik / Ljuddesign Dan Fernström

Mask- och perukdesign Nina W Larsson

Dramaturg, bearbetning Patrik Franke

Regipraktikant Nour Al Hamoud Alzaem

Sufflör Björn Novén

Förlag Colombine Teaterförlag

I ROLLERNA

Kevin	Mathias Lithner
Charlotte	Sanna Ingermaa Nilsson
Nick	Kalle Malmberg
Fru Robertsson	Åsa Arhammar
Taylor	Davood Tafvizian
Städerskan	Åsa Arhammar
Killen	Christoffer Hamberg

Pistolskott från vapenattrapp förekommer. Rök från rökmaskin förekommer.

EPDM granulatet är godkänt av: Labosport, Kiwa ISA Sport B.V., MPA - Otto Graf Institut Stuttgart, Dr.sc.nat. ETH Hans Theodor Grunder, Polish Institute of Hygiene, Institut für Sportbodentechnik, etc.

Alla foton är tagna under repetitions- och förberedelsearbetet

Föreställningen är ca 2 tim 40 min, inkl paus

Fotografering och inspelning är ej tillåten under föreställningen

Scenmästare Jesper Eriksson, Andréas Jonasson

Scen tekniker Khaled Al Malek

Belysningsmästare Hans-Richard Eriksson

Produktionsansvarig rekvisitör Lena Hoff

Rekvisitör Amanda Erixån

Dekormålare Rosel Jonsson

Attributmakarlärning Embla Björck

Produktionsansvarig kostymmästare My Chiacchiero

Kostymmästare Sara Werlinder

Bitr. Kostymmästare Ida Wadenrud Koppmar, Mariell Grabinski

Dekormålare / Smed Axel Boberg Ragnerstam

Dekorsnickare Joseph Fahy

Marknadschef Ulf Berglund

Programtexter Mats Fäldt, Marianne Lundvall Helgesson

Foto Lars Kroon

Grafisk form Åsa Enell, Angström Konsultbyrå AB

Tillverkningsteknisk chef Frederic Johansson

Producent Elin Enarsson

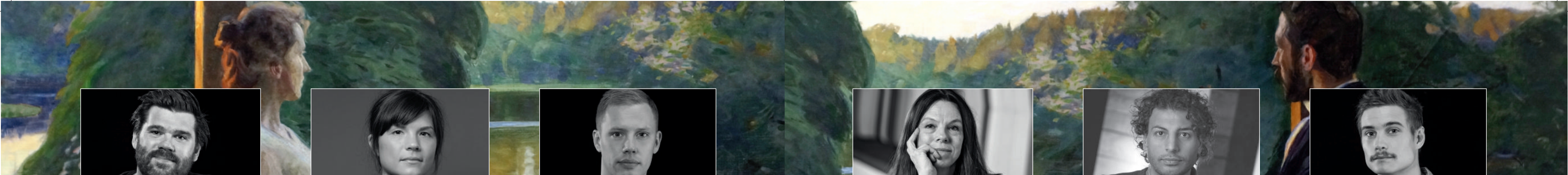
Konstnärlig chef, Teater Staffan Aspegren

Produktionschef Michael Holgersson

Verksamhetschef, ansvarig utgivare Per-Ola Nilsson

Musik i föreställningen

Ånglamark av Evert Taube, framförd av Sven-Bertil Taube



MATHIAS LITHNER

Kevin

Mathias kom till Smålands Musik & Teater 2009 och spelade i föreställningen Grabbarna mittemot. Han har även arbetat på Riksteatern, Dramaten och Ung scen/Öst. Under våren 2016 gjorde han Reb Morcha i Spelman på Taket och har medverkat i produktioner som Den bärande väggen, Min arm och Den flygande handläggaren. Han har även medverkat i bland annat SVT:s Lasermannen. I höstas såg vi honom i Passion och Katitzi. Under våren gjorde han Tybalt i Romeo & Julia.

SANNA INGERMAA NILSSON

Charlotte

Sanna är utbildad skådespelare vid Högskolan för scen och musik i Göteborg. Hon skrämde oss ordentligt med sin roll i skräckthrillern Besatt, men har också roat och berört i pjäser som Den bärande väggen, Maria Stuart och Den flygande handläggaren. Utanför länet har hon medverkat i Teater Tribunalens Om kriget kommer. Under hösten 2016 spelade hon i Hamlet här i Kulturhuset Spira och hade huvudrollen i Katitzi. Tidigare i vår såg vi henne som Mercutio i Romeo & Julia.

KALLE MALMBERG

Nick

Kalle är utbildad skådespelare vid Högskolan för scen och musik i Göteborg. Han har tidigare medverkat i uppsättningar som Hair och Gengångare (Stockholms Stadsteater). Vi har tidigare sett honom som Perchik i Spelman på taket och titelrollen i Amadeus. Han spelade nyligen Giorgio i den kritikerhyllade musikalen Passion och medverkade i Katitzi. Tidigare i vår såg vi honom som Paris i Romeo & Julia.

ÅSA ARHAMMAR

Fru Robertsson / Städerskan

Åsa har genom åren spelat allt från komedi till drama. I Jönköping har vi kunnat se henne i bland annat Mäsen, Blåvingar, Entreprenören från helvetet, Besatt, Kommunalskratts Nyårsrevy, Spelman på taket och nu senast under hösten i Hamlet.

DAVOOD TAFVIZIAN

Taylor

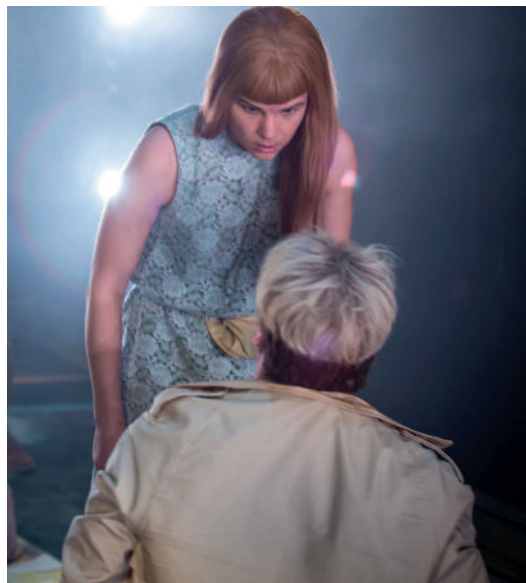
Davood började sin teatrala bana här i Jönköping på Per Brahegymnasiets teaterlinje. Han gick Teaterhögskolan i Stockholm 2005-2009. På Dramaten har han spelat i Citizenship, Stormen, Älvsborgsbron och Romeo & Julia. På Riksteatern spelade han Amor i den kritikerrosade uppsättningen av Jag ringer mina bröder, där hans rollprestation prisades med Gunnar Sjöbergs stipendium. Tidigare i vår såg vi honom som Romeo i Romeo & Julia.

CHRISTOFFER HAMBERG

Killen

Christoffer började med teater i Jönköpings Kulturskola som 13-åring. 2016 sågs han i sommarens uppskattade fars i Huskvarna Folkets Park och samma år i musikalerna Spelman på taket och Passion här i Kulturhuset Spira.

Målningen "Nordisk sommarkväll" (1899-1900) av Richard Bergh (1858-1919) används i beskuret skick med särskilt tillstånd från Göteborgs konstmuseum.



REGISSÖRENS ORD

När jag läste manuset till Strawberry Fields för första gången trodde jag att det var en komedi som jag höll i min hand. Men manuset växte och sakta men säkert hade en bild av någonting helt annat tonat fram. Sanningen är den att jag faktiskt trillade av stolen (ja, på riktigt) vid ett tillfälle när jag läste detta mycket speciella manus. Det skakade om mig. Jag började fundera över en massa saker och kände snart att denna välskrivna pjäs väldigt tydligt handlade om Sverige idag, 2017, även om den är skriven i England på 1970-talet. Den här pjäsen har allt en bra pjäs ska ha tycker jag. Den är aktuell, berör dig och tvingar dig att tänka på saker som du egentligen vill slippa tänka på.

Jag har arbetat som regissör i Sverige i många år och kontinuerligt följt nyhetsförmedlingen här. Inte som permanent boende utan som besökare, en åskådare utifrån på tillfälliga visiter. Genom mina vänner och kollegor i Sverige har jag kunnat läsa in det som händer i samhället och förstå hur det påverkar människor.

Och jag känner att karaktärerna i pjäsen skulle kunna komma från Sverige. Bakom manustexten finns mycket att hitta för den som letar noga. Tillsammans har vi hittat mycket under ytan när vi arbetat med Strawberry Fields. Jag hoppas att du hittar flera dimensioner och att du kan skala av lager för lager för att komma närmare kärnan. Kanske går du från föreställningen med fler frågor än svar. Vet du vad? Det är precis så som det ska vara.

Hilmar Jónsson



HILMAR JÓNSSON

Regissör

