

PEDAGOGISKT MATERIAL



KULTURHUSET
SPIRA

UNGA
SPIRA

SPÖKET PÅ CANTEERVILLE

AV EMMA BROSTRÖM
MUSIK MAGNUS JOHANSSON

EFTER EN KORTROMAN
AV OSCAR WILDE

Till pedagogen

Här kommer information för att förbereda er inför *Spöket på Canterville* och ett pedagogiskt material som vi hoppas att ni kan få användning av efteråt. Se det som ett sätt att fördjupa scenkonst-upplevelsen och använd materialet i den utsträckning som passar er bäst.

Inför ert besök i Kulturhuset Spira

– *Spöket på Canterville* spelas i Teatersalongen, vår näst största salong där ca 300 elever får plats. Det kan vara flera skolor på plats samtidigt för att se samma föreställning. På Relaxed Performance tar vi inte in lika många i publiken.

– Föreställningen är ca 80 minuter lång utan paus.

– Tänk på att komma i god tid. Vi önskar att ni är här senast 15 minuter innan föreställningen börjar. Meddela oss om ni blir försenade på vägen genom att ringa 070-333 86 77 eller 010-242 80 80 så kan vi hjälpa er på bästa sätt när ni kommer hit.

– En publikvärd hälsar er välkomna i foajén och visar er vart ni ska. Ni behöver inte ha era biljetter utskrivna.

– Jackor, skor och väskor ska lämnas in i garderoben på plan 1 och får inte tas med in i salongen. Det kostar ingenting att använda garderoben och en publikvärd håller koll på era saker under föreställningen. Kommer ni med hyrd buss går det självklart bra att lämna jackor och väskor i bussen.

– Kom ihåg att samla in eller stänga av eventuella mobiltelefoner innan ni går in i salongen, det gäller både elever och lärare.

Hör av er om ni har några frågor inför föreställningen. Varmt välkomna!

Pedagogiskt material

Diskutera gärna tillsammans i klassrummet efter att ni sett *Spöket på Canterville*, det är ett bra sätt att närma sig det ni har varit med om. Du som pedagog väljer själv vilken eller vilka delar av materialet som lämpar sig bäst för dina elever och din undervisning. Här kommer några tips om du vill hålla ett föreställningssamtal:

- Vänta med värderingar – tolka hellre än tyck. Här finns inga rätt eller fel och alla har rätt till sin egen tolkning.
- Allt i föreställningen kan analyseras.
- Utgå från dig själv och din egen upplevelse.

Värdera inga tolkningar eller resonemang, utan lyssna okritiskt.
Ställ gärna följdfrågor som "Hur menar du då?" och "Kan du ge ett exempel?"

Beskriv

Beskriv det som fanns på scenen så sakligt som möjligt utan att värdera.

- Vilka karaktärer fanns med i föreställningen?
- Hur såg spökena ut i föreställningen?
- Hur såg de levande ut?
- Hur lät musiken? Vilka instrument kunde du höra?
- Hur såg det ut i slottet Canterville?
- Hur slutade föreställningen?

Tolka

Tolka vad det får för betydelse just här. Att tolka föreställningar handlar om att ställa frågan "varför" till alla beskrivningar.

- När tror du föreställningen utspelar sig? Idag? För 50 år sedan? För 100 år sedan? Varför tror du det?
- Varför är Lord Canterville så arg?
- Varför tror du att Virginia är nyfiken på Lord Canterville? Varför vill hon hjälpa honom?
- Varför lyckas Lord Canterville inte skrämma familjen?
- Varför blev allt så vackert och levande när Lord Canterville försvann?

Reflektera

Vad får det här dig att tänka på? Samtalet är tänkt att fokusera på fria associationer och reflektioner.

- Virginia och hennes familj flyttar till ett nytt land. Hur kan det kännas att hamna på en ny plats där man inte känner någon?
- Familjen tycker det är festligt att ha ett eget spöke och blir inte ett dugg rädda för Lord Canterville? Hur tror du det kändes för spöket? Vad tänkte du när familjen Otis skrattade åt honom?
- Vad tror du Lord Canterville tänker när han får höra att familjen Otis vill anordna visningar av honom och hans hem för allmänheten? Tror du att han vill stå i centrum? Har du varit med om att någon tjuvat på dig om att framföra något du inte står för?
- Lord Canterville anklagas för att ligga bakom sin hustrus död, men själv säger han är oskyldig och att det var en olyckshändelse. Har du varit med om att ingen trott på dig när du har berättat sanningen? Hur kändes det då?
- Tror du att Virginia förstår sina föräldrar? Tror du att föräldrarna förstår henne?
- Virginia och Lord Canterville lär känna varandra. Hur tror du det känns för Virginia i slutet när hon vet att Lord Canterville har det bra men att de aldrig kommer att ses igen?
- Vilka andra spöken har du stött på i t.ex. böcker, filmer och föreställningar? Var de lika eller olika spökena i föreställningen?

Vill ni jobba vidare med *Spöket på Canterville*?

Här kommer några idéer.

- Skriv en spökhistoria. Hitta på ett eget spöke med en bakgrundshistoria.
- Ha en berättarstund där den som vill kan berätta en spännande spökhistoria för klassen. Glöm inte ficklampan för extra stämning!
- Oscar Wilde är en av Irlands mest berömda författare, så varför inte jobba vidare med *Spöket på Canterville* på engelsklektionen? Läs eller lyssna på originalet *The Canterville Ghost*. Man kan till exempel lyssna på den här:
<https://open.spotify.com/show/6HYguXEuWD4PPdcOI7kdF1>
- Upptäck fler klassiska spökhistorier i samlingen Klassiska skräckhistorier från Ordalaget Bokförlag med illustrationer av Victor Medina.

Så här ser ett besök på Kulturhuset Spira ut



KULTURHUSET SPIRA

Kulturhuset Spira ligger mitt i Jönköping. Det är ett stort hus i vitt och orange med väggar i glas. Du kan ta dig hit på många olika sätt. Vissa kommer med buss och vissa går hit.



PUBLIKVÄRDAR

När du kommer innanför entrédörren hälsas du välkommen av en publikvärd. Publikvärden har svarta kläder, ett nyckelband i svart och orange och en namnskylt. Om du har frågor eller letar efter något kan du alltid fråga en publikvärd om hjälp.



TOALETTER

I Kulturhuset Spira finns fyra våningar. Det finns toaletter på alla våningar. Rullstolstolett finns bredvid biljettkassan och bredvid garderoben. Fråga en publikvärd om du behöver hjälp att hitta en toalett.



HISS ELLER TRAPPA

För att ta dig mellan alla våningar kan du antingen gå i trapporna eller ta hissen.



GARDEROB

Jackor och väskor lämnar du i garderoben på våningen längst ner.



GÅ IN I TEATERSALONGEN

Föreställningen spelar i ett rum som heter Teatersalongen. Teatersalongen har gröna dörrar. Det kan bli lite köer när alla ska in i rummet samtidigt men om alla i publiken går in lugnt och försiktigt går det bra. Teatersalongen är ett stort rum där flera hundra kan sitta samtidigt. Det finns flera våningar inne i rummet. Man kallar dem parkett, första balkong och andra balkong.



FÖRESTÄLLNINGEN BÖRJAR

När föreställningen börjar blir det lite mörkare i salongen. Sedan sitter man och tittar på föreställningen tillsammans.



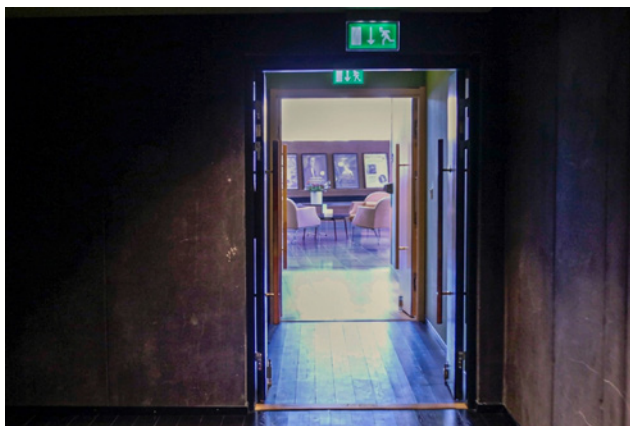
DET HÄR HANDLAR FÖRESTÄLLNINGEN OM

Spöket på Canterville är en spännande musikteater om Virginia som flyttar till ett nytt hus med sin familj. Där har ett spöke som heter Lord Canterville spökat jättelänge. Virginia blir nyfiken och vill hjälpa honom.



FÖRESTÄLLNINGEN SLUTAR

När föreställningen slutar kan man applådera om man vill. Då tackar skådespelarna genom att till exempel buga eller vinka. Sedan tänds ljuset helt.



GÅ UT FRÅN TEATERSALONGEN

När föreställningen är slut lämnar alla Teatersalongen samtidigt. Då kan det bli lite köer men det är inte bråttom.



HÄMTA SAKER I GARDEROBEN

Nu går du tillbaka till garderoben på våningen längst ner och hämtar din jacka.



TACK FÖR IDAG!

Nu är besöket på Kulturhuset Spira slut. Välkommen tillbaka!

KONSTNÄRLIGT TEAM

Regi och koreografi Camilla Ekelöf

1:a dirigent Marit Strindlund

2:e dirigent Sergej Bolkhovets

Scenografi och kostymdesign Tomas Sjöstedt

Maskdesign Lisa Jonson & Veronica Liljeblad

Ljusdesign Marcus Nordenberg

Ljuddesign Sebastian Cederblad

Biträdande regissör Aleksander Brandt

Musik och sångtexter Magnus Johansson

Manus Emma Broström

MEDVERKANDE

Lord Simon Canterville Jan Mybrand

Virginia Ida On

Edward Lukas Feurst

Tvillingbror 1 Elliot Allain

Tvillingbror 2 William Ekman Lundberg

Läraren Paula Santa Eufemia

Lady Eleonore Canterville Lovisa Abrahamsson

Mrs Otis Petra Nielsen

Mr Otis Petter Andersson

Hushållerskan Hanna Schön

Understudy/ensemble Karolina Krigsman

Understudy Nadia Rittichim Chapakdee

Praktikant från Kungliga Svenska Balettskolan

Musiker ur Jönköpings Sinfonietta

