



VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2025

SMÅLANDS MUSIK & TEATER



TÄNDSTICKSUNGAR

VÅREN 2025



4. VÅRT UPPDRAG
5. MÅLTAL
6. VERKSAMHETSCHEFEN HAR ORDET
8. MUSIK
10. TEATER
12. UNGA SPIRA
14. DANS
15. FREJA MUSIKTEATER
18. KONFERENS OCH EVENT
20. MER ÄN BARA SCENKONST
22. ÅRETS RESULTAT
26. PUBLIK & FÖRSÄLJNINGSTATISTIK
28. ETT SYNLIKT OCH TILLGÄNGLIGT VARUMÄRKE
30. BARNKULTURPENG
33. NÄRVARO I LÄNET

UPPDRAGSBESKRIVNING 2023-2025 SMÅLANDS MUSIK OCH TEATER

Följande uppdragsbeskrivning har tagits fram för sektionen för kulturutvecklings regionala uppdrag 2023-2025. Uppdragsbeskrivningen grundas i Regional kulturplan 2023-2025 Jönköpings län, nationella kulturpolitiska mål samt Regional utvecklingsstrategi för Jönköpings län 2020-2035.

Regional kulturplan 2023-2025 Jönköpings län

Region Jönköpings läns övergripande kulturpolitiska mål:

- Alla ska ges möjlighet att delta i och ta del av länets kulturliv
- Konst och kultur ska vara tillgängliga i och en angelägenhet för hela länet
- Länet ska sträva efter kvalitet i både bredd och spets.

I kulturplanen fastställs följande kulturpolitiska prioriteringar utifrån vilka samtliga verksamhetsområden ska arbeta:

- Kulturlivets infrastruktur
- Tillgänglighet
- Barn och unga
- Hållbarhet och hälsa
- Samarbeten – interkommunala, interregionala, internationella och interkulturella
- Samverkan och dialog

Nationella kulturpolitiska mål

Statens medverkan och finansiering av regionernas kulturverksamhet utgår från de nationella kulturpolitiska målen: att kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund, att alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet och att kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla samhällets utveckling.

Regional utvecklingsstrategi för Jönköpings län 2020-2035

Det regionala utvecklings- och tillväxtarbetet i Jönköpings län ska planeras och genomföras i enlighet med Regionala utvecklingsstrategi för Jönköpings län 2020-2035. Den regionala utvecklingsstrategin ska leda till att Jönköpings län år 2035 är Sveriges mest hållbara, attraktiva och tillgängliga län där alla människor trivs, utvecklas och mår bra. Den regionala kulturplanen och den regionala utvecklingsstrategin verkar tillsammans för att nå gemensamma målsättningar. 2023-04-13 Region Jönköpings län RJL2022/525

Övriga styrdokument

Alla verksamheter inom kultursamverkansmodellen ska följa övergripande styrdokument och lagar, exv. FN:s

barnkonvention, lagen om nationella minoriteter och minoritetsspråk, diskrimineringslagen etc. Utöver de regionala och nationella styrdokument och mål som nämnts ovan påverkas Smålands musik och teater av de regionala styrdokument som finns, exempelvis budget med verksamhetsplan.

Verksamhetsbeskrivning

Smålands Musik och Teater är en producerande scenkonstinstitution med länsuppdrag. Verksamheten utgår från Kulturhuset Spira i Jönköping, turnéverksamhet bedrivs i länets samtliga kommuner och verksamheten har även flera interregionala samarbeten. Konstformerna dans, teater, konstmusik presenteras för både barn och vuxna. Målgruppen barn tar del av den egenproducerade scenkonsten såväl dagtid i skolan som utanför skoltid. Kulturhuset Spira är även en gästspelsscen för både professionella och amatörer. I Kulturhuset Spira bedrivs även konferensverksamhet.

Uppdrag 2023-2025 Smålands Musik och Teater ska långsiktigt planera och agera enligt de nationella och regionala kulturpolitiska målen, kulturplanens prioriteringar och viljeinriktning samt regionens utvecklingsstrategi.

Gemensamt uppdrag för alla verksamheter inom kultursamverkansmodellen

- Föra samråd med det fria professionella kulturlivet, intresseorganisationer, folkbildningens organisationer, civilsamhället och det ideella kulturlivet.
- Arbeta för ett kulturellt utbyte genom interkommunala, interregionala, internationella och interkulturella samarbeten.
- Delta i kunskapsutvecklande arbete med kultur för hälsa som fokuserar på både upplevelser och egetskapande.
- Stärka Jönköpings läns anseende som kulturlän.

Verksamhetsspecifikt uppdrag för Smålands Musik och Teater

- Producera scenkonst som är tillgänglig för invånarna i Jönköpings län och som spelas i Kulturhuset Spira, åker på turné och spelas för barn och unga i skolan.
- Främja barn och ungas möte med scenkonsten.
- Bedriva utvecklingsarbete och fördjupning inom verksamhetens alla avdelningar.

SMÅLANDS MUSIK OCH TEATERS PUBLIK

99 849

MÅLVÄRDE 85 000

PUBLIK I LÄNET UTANFÖR KULTURHUSET SPIRA

21 343

MÅLVÄRDE 30 000

PUBLIK VID FÖRESTÄLLNINGAR FÖR BARN OCH UNGA

18 762

MÅLVÄRDE 35 000

ANTAL KOMMUNER DÄR KULTURVERKSAMHET GENOMFÖRTS

13 st

MÅLVÄRDE 13

ETT UPPDRAG SOM FRÄMJAR UTVECKLING

När Region Jönköpings län formulerade sitt uppdrag för Kulturhuset Spira för perioden 2023 – 2025 blev det tydligt för mig att kultur inte är ett sidospår utan en del av samhällsbygget. Alla invånare ska kunna ta del av kulturlivet oavsett var de bor, vilket i slutändan handlar om demokrati. Samtidigt betonar uppdraget vikten av kvalitet när det gäller såväl bredden som spetsen i det vi gör. Det är en svår, rolig och nödvändig balansgång att nå ut till många och samtidigt behålla det konstnärliga djupet. Vi ska göra allt det där konsten är bra på; roa människor, spegla dem, få dem att skratta och kanske gråta. Vi ska också utmana, men aldrig exkludera. I slutändan är det dock inte formuleringarna i uppdraget som avgör, utan hur vi faktiskt omsätter dem i praktiken.

Sedan 2021 har vi arbetat mer medvetet med vår riktning som scenkonsthus. Vi har gång på gång ställt oss frågan: vad är bäst för publiken? Det arbetet har gett resultat. Jag upplever att vi idag är mer relevanta, mer tillgängliga och att förtroendet för oss har stärkts. 2025 blev ett rekordår med närmare 100 000 besökare. För mig är det inte bara en fantastisk publiksiffra – det är ett kvitto på att vi är på rätt väg. Produktioner som *Så som i himmelen*, utsålda konserter med Jönköpings Sinfonietta och ett stort intresse för både teater, dans och turné visar att vi når fram.

I skrivande stund har vi precis fått ett nytt uppdrag. Det sträcker sig mellan 2026 – 2029 och jag upplever det som mer konkret och med tydligare direktiv än tidigare. Det ställer högre krav på oss samtidigt som det blir lättare att ta ut riktningen. Framförallt uppskattar jag att kulturens betydelse för samhällsutvecklingen lyfts på ett tydligare sätt samt att det finns klargöranden kring tillgänglighet, ansvar och uppföljning.

Min förhoppning är att vi kan använda det nya uppdraget som ett stöd, inte en begränsning. Att det hjälper oss att fortsätta utveckla ett scenkonsthus som känns relevant, tillgängligt och angeläget – för hela länet.

ULRIKA JOSEFSSON
Verksamhetschef



REPERTOAR SOM GÅR HEM HOS PUBLIKEN

Jönköpings Sinfonietta spelade och turnerade intensivt under 2025. Varje vecka mötte vi såväl vuxna som barn och unga på våra konserter i Kulturhuset Spira och när vi gästspelat i och utanför länet. Dessutom ser vi fortsatt en positiv trend – allt fler i olika åldersgrupper hittar till oss och vi är stolta över att få vara med och bidra till starka musikupplevelser.

Ny musik av samtida tonsättare

Under våren och hösten har vi presenterat sju konserter i Söndags-symfoniserien med flera internationellt kända solister och dirigenter som gäster. En av höjdpunkterna var när Sinfoniettan tillsammans med pianisten Peter Jablonsky uruppförde ny musik signerad Victoria Borisova-Ollas, som är en av de mest betydande samtida tonsättarna i Sverige. För första gången gjorde vi även ett samarbete med Musica Vitae, vår "grannorkester" från Växjö. Resultatet blev två konserter med en repertoar som vår publik vanligtvis inte får uppleva på grund av Sinfoniettas storlek – men när två orkestrar möts skapas nya möjligheter. Såväl publik som orkester fick mersmak och ett nytt samarbete är planerat under våren 2027.

En repertoar som går hem

Precis som under 2024 har vi sett ett växande publikantal på Söndagssymfonikonserterna och kan konstatera att repertoaren, som läggs av Sinfoniettas konstnärliga ledare och chefsdirigent Johannes Gustavsson, går hem hos publiken. Flera av konserterna har lockat många besökare, inte minst den utsålda *Trettondagsgalan* och *Tjajkovskijs violinkonsert* i november som sågs av 619 personer. Orkestern bjöd även på spelmusikkonserten *Let's Play* tillsammans



TJAJKOVSKIJS VIOLINKONSERT HÖSTEN 2025

Den danska violinisten Alva Holm var solist när Jönköpings Sinfonietta framförde Tjajkovskijs Violinkonsert i oktober inför drygt 600 besökare. Under kvällen spelades även musik av Igor Stravinskij och den småländske tonsättaren Mats Larsson Gothe.

med sopranen Sabina Zweiacker och presentatören Orvar Säfström, ett musikaliskt möte med operastjärnan Malena Ernman och en utsåld julkonsert tillsammans med Ola Salo. Dessutom har Musikcaféserien fortsatt locka storpublik runt om i länet. Inte minst blev *A Night at the Opera* med Sinfoniettan och dirigenten Bjorn Dobbelaere en stor framgång.

ANDRA HÖJDPUNKTER UNDER 2025

Under hösten framförde Jönköpings Sinfonietta musiken till musikalen *Så som i himmelen* under 37 utsålda kvällar i Teatersalongen. En fantastisk produktion där hela huset visade upp sin gemensamma kapacitet.



JUL MED OLA SALO & SINFONIETTAN HÖSTEN 2025

I december gästades Jönköpings Sinfonietta av Ola Salo i en fullsatt konsertsal. Tillsammans presenterade ett pärlband av julfavoriter varvat med hits ur Olas egen låtskatt.

Utvecklande samarbete med unga musiker

I samarbete med norska Dextra Musica och Norska Sparbankstiftelsen genomförde vi Masterclasses där åtta unga solocellister och dirigenter fick möjlighet att utvecklas tillsammans med Sinfoniettan under ledning av Johannes Gustavsson och cellisten Torleif Thedéen. Dagarna var givande för samtliga involverade och samarbetet fortsätter under 2026.

Uppskattade lunchkonserter

Året har även innehållit flera lunchkonserter i Kulturhuset Spira och Gummifabriken i Värnamo. Det ger hela orkestern möjlighet att spela kammarmusik tillsammans, vilket är en viktig del av det interna utvecklingsarbetet samtidigt som publiken får ta del av förstklassiga musikupplevelser. Den återkommande lunchkonserten med jultema var än en gång slutsåld och gjordes tillsammans med Jönköpingsmusikern Nina Åkerblom Nielsen. Stämmingsfullt, med såväl bekanta som mer okända stycken.

MAGNUS LIND
Orkesterchef

MED SMÅLAND SOM RÖD TRÅD

Landsbygden stod i centrum under teateråret 2025 och fungerade som spelplats för såväl klassikern *Änkeman Jarl* som succémusikalen *Så som i himmelen* och nyskrivna dramat *Skogen*. Ett resultat av vår satsning på att öka den lokala förankringen i repertoaren.



Åsa Arhammar och Samuel Fröler gjorde rollerna som Gustava och Andreas i Spiras uppsättning av Vilhelm Mobergs teaterklassiker *Änkeman Jarl*.

Säsongen inleddes med familjedramat *Änkeman Jarl*, Wilhelm Mobergs välkända pjäs som återigen fick liv på scenen. Samuel Fröler gjorde huvudrollen och Jonas Österberg Nilsson regisserade en komisk och mångbottnad uppsättning teman som kärlek, sorg, gemenskap och generationsskiften. Åsa Arhammar, Mathias Lithner och Hanna Schön från vår fasta ensemble fanns också med på scen tillsammans med gästande Henrik Johansson, Mats Qviström och Maria Lingfors. "Noggrann och full av liv" var ett av omdömena från P4 Jönköpings recensent som delade ut betyget fyra av fem. *Änkeman Jarl* spelades 17 gånger i Kulturhuset Spira och 2 gånger på Gummi-fabriken i Värnamo och sågs av sammanlagt 3 407 personer.

Urpremiär för nyskrivet relationsdrama

I mars var det urpremiär för *Skogen*, ett relationsdrama där Sanna Ingermaa Nilsson och Vera Veljovic spelar en svärdotter och en svärmor som under en vandring på familjens skogsägor hamnar i konflikt om hur skogen ska brukas i framtiden. *Skogen* hade premiär som After Work-föreställning i Kulturhuset Spira och turnerade sedan under våren och hösten till nio platser i Södra Sverige. *Skogen* är ett exempel på nyskriven dramatik med regional förankring utifrån etnografiska studier. "Definitivt en sevärd föreställning", skrev Jönköpings-Postens recensent.

Succéartad musikalhöst

Landsbygden var spelplats även för höstens musikal *Så som i himmelen* som blev en enorm publikframgång – samtliga föreställningar var i princip utsålda redan



Det nyskrivna relationsdramat *Skogen* hade urpremiär i mars och turnerade i södra Sverige under våren och hösten. Rollerna gjordes av Sanna Ingermaa Nilsson och Vera Veljovic.

innan premiären. Kay och Carin Pollaks folk-kära berättelse med musik av Fredrik Kempe handlar om världsdirenten (här spelad av Kalle Malmberg) som flyttar tillbaka till sin hemby och börjar leda den lokala kören. Den utspelar sig ursprungligen i Norrland, men i Spira fick musikalen en småländsk touch. Regissören och scenografen Linus Fellbom hämtade visuell inspiration från olika miljöer i Jönköpingstrakten och dessutom medverkade lokala amateursångare och amatörskådespelare på scen tillsammans med etablerade skådespelare och musikalartister samt Jönköpings Sinfonietta. "En slösande rik föreställning" enligt Jönköpings-Postens recensent. *Så som i himmelen* spelades 37 gånger och sågs av cirka 12 500 personer.

PATRIK FRANKE
Dramaturg och Tf
konstnärlig chef teater



Höstens musikal *Så som i himmelen* i regi av Linus Fellbom blev en enorm publikframgång och samtliga föreställningar var utsålda redan innan premiären.

ANDRA HÖJDPUNKTER UNDER 2025

I samarbete med Riksteatern i Jönköpings län presenterade vi gästspelen *Lång dags färd mot natt* med Grynet Molvig och Krister Henriksson samt *Parmiddag hos familjen Frank* i regi av Maria Blom. Publiken kunde även uppleva föreställningarna *Kung Byxlös* och *Frida Uhl* i vår After Work-serie och lyrik-programmet med bland andra Samuel Fröler bidrog till ytterligare bredd.

TANKEVÄCKANDE SCENKONST FÖR UNGA

Under 2025 har vi bjudit på scenkonst som pendlar mellan verklighet och fantasi och använder sagans förlösande, magiska kraft. Den unga publiken har fått följa med till olika universum där allt inte alltid är som man tror och som uppmuntrar till att analysera, fundera och ta ställning.

Uppskattad pjäs om barns rättigheter

I teaterföreställningen *Tändsticksungar* som spelades för årskurs 3-5 fick publiken möjlighet att lära sig mer om barns villkor och rättigheter genom tiderna. Barnarbete förekommer fortfarande på olika platser i världen och fanns länge även i Sverige. Pjäsen, skriven av Jönköpingsbon Emy Stahl, utspelade sig på Tändsticksfabriken i Jönköping under sent 1800-tal och

skådespelarna Kalle Malmberg, Paula Helander och Yankho Kamwendo gestaltade de tre barnarbetarna som tillsammans kämpar för ett bättre liv. *Tändsticksungar* spelades både i Kulturhuset Spira och på turné och sågs av 2 460 elever. Sammanlagt blev det 64 föreställningar som fick ett mycket positivt mottagande från lärare och elever.

TÄNDSTICKSUNGAR VÅREN 2025

1800-talets Jönköping var skådeplatsen skolföreställningen *Tändsticksungar* för årskurs 3-5. Kalle Malmberg, Paula Helander och Yankho Kamwendo gjorde rollerna som barnarbete i en föreställning som bland annat lyfte barns villkor och rättigheter genom tiderna.

Utforskade hjärnans mysterier

Symfonisk musik, akrobatik och vetenskap möttes i *The Brain*, en spektakulär föreställning om kroppens kanske häftigaste organ – hjärnan. Jönköpings Sinfonietta framförde verk av Beethoven samtidigt som dansarna Saga Otterskog och Tilde Tiensuu tillsammans akrobaterna Nelli Kujansivu, Aaron Hakala och Andreas De Ryck gav liv åt allt som sker i kroppens kontrollrum. Dessutom medverkade skådespelarna Jesper Arin och Karolina Krigsman som berättare. *The Brain* spelades 13 gånger i Konsertsalen på Kulturhuset Spira och sågs av 3 785 elever från 10 av länets kommuner.

Dansäventyr om vänskapens kraft

Under hösten förvandlades H.C. Andersens klassiska vintersaga *Snödrottningen*, som bland annat inspirerat Disney-filmen *Frost* till ett fantasieggande dansäventyr signerat koreografen Lidia Vos. Sammanlagt 4 800 förskole- och lågstadiel elever från hela länet fick uppleva en berättelse om hur vänskap kan tina även det kallaste av hjärtan, kryddad med humor och fantasifula kostymer. Föreställningen spelades både i Kulturhuset Spira och på turné – sammanlagt blev det hela 73 föreställningar i länet, samt en vardera i Karlshamn och Borås.

Kulturlov med många aktiviteter

Under sportlovs- och höstlovsveckorna arrangerade vi som vanligt *Kulturlov* för barn och unga, med aktiviteter som guidade visningar av huset, spel och pyssel, föreställningar och workshops där besökarna själva kan prova hur det är att stå på scen. Höstens *Kulturlov* hade ett särskilt fokus på dans och i samarbete med Jönköpings Kommun bjöds det bland annat på *Jönköping Dance Event*, en dance battle där unga dansare utmanade varandra med sina bästa moves. För värdskap och jury stod MixDancers från Råslätt.

CAMILLA EKELÖF
Konstnärlig chef Unga Spira

ANDRA HÖJDPUNKTER UNDER 2025

Som medlemmar i Regional Musik i Sverige delar vi i det nationella projektet *Rösträtt* – sång på förskolan, som syftar till att stärka sångens roll i förskolan och låta barn sjunga, leka, uttrycka sig och göra sina röster hörda utifrån sina förutsättningar. Under 2025 har röstcoachen Maria Wallinder tagit fram pilotföreställningen *Rösträtt i Galaxen* med förskolor i Habo Kommun som referensgrupp. Föreställningen har premiär under våren 2026.

THE BRAIN VÅREN 2025



Akrobatik, vetenskap och musik möttes i skolföreställningen *The Brain*, som sågs av 3 785 elever i årskurs 6-8.

SNÖDROTTNINGEN HÖSTEN 2025



Dansäventyret *Snödrottningen* sågs av 4 800 förskole- och lågstadiel elever från hela länet



LASTING FIGURES HÖSTEN 2025

Lasting Figures, ett möte mellan samtida dans och lindy hop, arrangerades i samarbete med Musik & Teatervänner Riksteatern Jönköping.

FRÅN STREETDANCE TILL LINDY HOP

Dansåret 2025 bjöd på ett brett spektrum av stilar och gav dessutom dansintresserade möjlighet att delta i olika workshops.

Palett av streetdance-stilar

I samarbete med Jönköpings kommun presenterade vi under höstens Kulturlov föreställningen *Attitudes* som innehöll en hel palett av streetdance-stilar från Sverige, Frankrike och Spanien. Det treåriga projektet *Dans Spira Extended (DSE)* med nytexaminerade dansare avslutades 2024 men har utvärderats under året och återkommer under 2026. Medlemmar från de tidigare upplagorna av DSE medverkade dessutom i *Snödrottningen*.

Flera gästspel och residens

Under året gästades vi även av Riksteatern som gjorde dansföreställningen *Lasting figures*, ett möte mellan samtida dans och lindy hop, samt tillhörande workshop. Avgångsstudenter från Balettakademiens yrkesdansarutbildning spelade sin slutproduktion *Beat* och höll en exklusiv workshop i commercial jazz för deltagare från 14 år och uppåt. Under vecka 26 var koreografen Jenny Larsson och tre andra konstnärer på residens hos oss via Danssamverkan Syd. Residenset arrangerades i samarbete med Regional Utveckling Kultur.

CAMILLA EKELÖF
Konstnärlig chef Dans



ATTITUDES HÖSTEN 2025

Attitudes fick publiken en hel palett av streetdance-stilar från både Sverige, Frankrike och Spanien.

JUBILEUMSÅR FÖR VIKTIG VERKSAMHET

Freja Musikteater, en ensemble där alla medverkande har NPF-diagnoser, fyllde 20 år under 2025. Det firades bland annat med jubileumsfest, naturvetenskaplig lyrik och inte minst en storslagen final för de traditionella julföreställningarna.

Siffror och bokstäver i spännande möte

Freja Musikteaters årliga medverkan i *Kultur på lunchen* inföll på Internationella Pi-dagen och Matematikens dag. För att uppmärksamma detta valde Frejamedlemmarna att utforska relationen mellan poesi och matematik. Går de båda världarna att kombinera? Bland annat framfördes dikten *Talet Pi* av nobelpristagaren Wislawa Szymborska.

Uppskattad teaterskola för unga med NPF

Under två sommarveckor arrangerade vi i samarbete med Regional Utveckling vår återkommande teaterkurs för ungdomar i åldrarna 15–25 år med NPF-diagnoser. Deltagarna

kom i första hand från Jönköpings län, men även från Tidaholm och Skara. Tillsammans arbetade vi bland annat med teaterövningar, lära känna-övningar, sång, gestaltning och skrivande. Arbetet redovisades sedan för deltagarnas familj och vänner. Att kursen fyller en viktig funktion för deltagarna och deras familjer märktes inte minst i utvärderingen där vi frågade om vad kursen betydde för dem. Några av svaren var: "Jag passar in och kan vara mig själv" och "Jättemycket! Jag känner att jag har hittat hem".

Storslagen final för jultradition

Efter 13 uppskattade julföreställningar kom turen under 2025 till den sista. Freja-medlemmar har turats om att vara julvärdar och varje år har föreställningen präglats av den aktuella personens kreativitet och intressen. I föreställningen *Jul hos Anna* fick vi kliva in i Annas hjärna och följa den dramatik som uppstår när dopamin, adrenalin och andra signalsubstanser ska samarbeta för att ta sig igenom dagen. Med teater, sång, musik och kostymer utöver det vanliga blev föreställningen en storslagen final för Frejas julserie.

SANNA HOLMGREN JONSSON
Konstnärlig ledare, Freja Musikteater



Freja Musikteaters trettonde och sista julföreställning *Jul hos Anna* kretsade kring kroppens signalsubstanser.

ANDRA HÖJDPUNKTER UNDER 2025

Under Pride-invigningen framträdde Freja Musikteater och Maria Wallinder med ett schlagermedley. Freja passade även på att fira 20 år som ensemble under året. Detta uppmärksammades bland annat med en jubileumsfest där personer som varit med på resan och som betytt och betyder mycket för verksamheten var inbjudna.



SKOGEN
VÅREN 2025



ÄNKEMAN JARL
VÅREN 2025



TJAJKOVSKIJS VIOLINKONSERT
HÖSTEN 2025



SÅ SOM I HIMMELEN
HÖSTEN 2025



SNÖDROTTNINGEN
HÖSTEN 2025



JUL HOS ANNA
HÖSTEN 2025



JUL MED OLA SALO & SINFONIETTAN
HÖSTEN 2025



THE BRAIN
VÅREN 2025



ARENA MED PLATS FÖR MÅNGFALD

Kulturhuset Spira är en av länets mest efterfrågade arenor för möten och event, vilket genererar betydande inkomster för verksamheten. Under 2025 har arrangemangen blivit fler och lockat både nya och återkommande besökare till huset.

Historiskt, akademiskt och ekonomiskt

Ett av årets första arrangemang var en livesändning av podden *Unnergången* som kretsar kring miljöer, händelser och personer ur Jönköpings historia. 850 seniorer från Senioruniversitetet var på plats och lyssnade. Några av de största konferenserna var Länsteatrarnas årsmöte, Museernas Stora Vårnöte, Bosniska muslimska förbundets 30-årsjubileum i en fullsatt konsertsal och Jönköping Universitys akademiska högtid med doktorspromovering och professorsinstallation. Jönköping International Business Schools examensceremoni samlade 1 800 personer under två sittningar i Konsertsalen och ALMI drog fullt hus under sin Finansieringsdag som gästades av Günther Märder, även känd som Sveriges snålaste man. Totalt blev det 201 konferenser med 14 136 deltagare under året.

Toppartister, musikal och balett

Som vanligt fick vi besök av många turnerande artister, där Orup, Kicki Danielsson, Babben Larsson, Melissa Horn och Niklas Strömstedt hör till de mest namnkunniga. Sammanlagt gästades vi av 82 externa produktioner som i sin tur lockade 20 990 besökare. Bland annat har publiken fått uppleva pocket-musikalen *Någon måste göra det* med Helen Sjöholm och Gunilla Backman, klassiska *Nötknäpparen* framförd av ukrainska baletts-tjänor och stand up comedy med Måns Möller, Thanos Fotas och Fredrik Andersson. 55 av de externa produktionerna arrangerades av representanter för länets fria kulturliv, däribland Jönköpings Jazzklubb, Vätterfolk och Musik & Teatervänner Riksteatern Jönköping. Även Per Brahe-gymnasiets estetklasser och Barnkören Nova med flera bjöd in till evenemang i Spira.

201
KONFERENSER
14 136 BESÖKARE

82
EXTERNA PRODUKTIONER
VARAV 55 FRÅN DET FRIA KULTURLIVET
20 990 BESÖKARE

MER ÄN BARA SCENKONST

Kulturhuset Spiras uppdrag är att göra scenkonst som är tillgänglig för alla. Dessutom arrangerar vi flera kringaktiviteter som scensamtal, öppna repetitioner och konsertintroduktioner för att ge publiken ett mervärde.

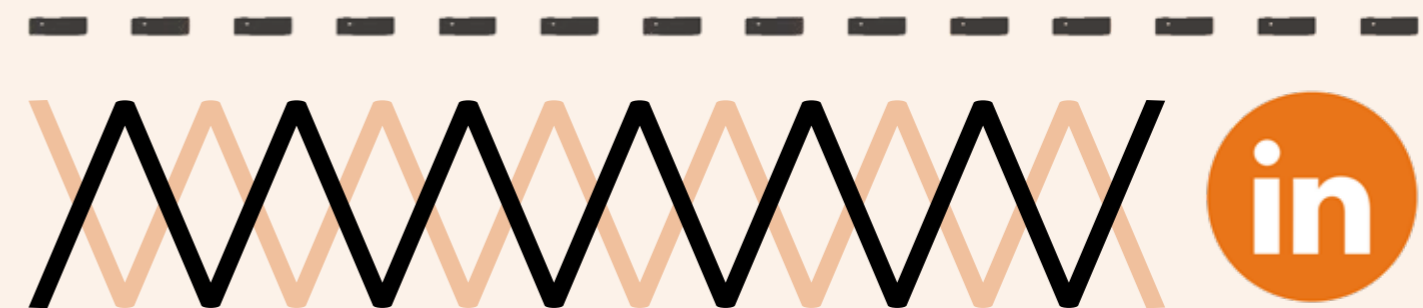
45 minuter före varje konsert i Söndagssymfoniserien kan publiken ta del av en introduktion till konserten. Under 2025 har bland andra hovsångerskan Elin Rombo och tonsättaren Jonas Valfridsson gästade i samband med konserter där de medverkat, liksom 90-åriga pianostämmaren Gunther Ingo som fick årets varmaste applåd. Flera musiker ur Jönköpings Sinfonietta var också med, däribland kontrabasisten Anders Gerhardsson som berättade om när han under en turné fick överge sin kontrabas på en flygplats i Karibien, eftersom den inte rymdes i planet.

Releasefest Våra ambassadörer är viktiga! De hjälper oss att förmedla biljetter via sina nätverk och som tack bjuder vi årligen in dem till en releasefest där vi presenterar innehållet i kommande säsong och släpper biljetter till de aktuella produktionerna. På releasefesten i april 2025 fick ambassadörerna bland annat möta några av skådespelarna ur *Så som i himmelen* och höra ett smakprov ur musikalen, framfört av Matilda Ambré och kören Creo.

Sociala Medier Våra konton på Instagram, Facebook, Youtube och LinkedIn är viktiga kanaler för marknadsföring, samtidigt som publiken får möjlighet att följa med in bakom kulisserna. Under 2025 var det mottagandet av Jönköpings Kommuns tillgänglighetspris som uppmärksammades allra mest tillsammans med premiären av *Så som i himmelen*. Även klippet där skådespelaren Samuel Fröler rakar av sig skägget efter sista föreställningen av *Änkeman Jarl* fick stort gensvar.

Scensamtal Under rubriken *Studio Spira* arrangerar vi återkommande scensamtal som på olika sätt knyter an till en aktuell föreställning. I oktober fick publiken möta Fredrik Kempe, en av Sveriges mest framgångsrika låtskrivare, i ett samtal med Mia Isaksson. Fredrik delade med sig av minnen och erfarenheter från sina år i musikbranschen och berättade om hur det gick till att skriva musiken till *Så som i himmelen*.

Öppna repetitioner Några gånger per säsong öppnar Jönköpings Sinfonietta dörrarna till sina repetitioner i konsertsalen och ger publiken smakprov inför kommande konserter. Repetitionerna ingår i Kultur på lunchen. De är alltid gratis och man får komma och gå som man vill.



SCENSAMTAL

45 minuter före



KULTURHUSET SPIRA
Smålands Musik & Teater



Öppen repetition

RELEASESEST

ÅRETS *resultat* 2025

SÅ SOM I HIMMELEN
HÖSTEN 2025

UTFALL	NOT	2024	2025
FASTA INTÄKTER TKR			
BIDRAG, STATEN		25 005	25 005
BIDRAG, REGION/LANDSTING		98 866	102 042
BIDRAG, KOMMUNEN		–	–
BIDRAG, ÖVRIGT		2 676	1 512
ÖVRIGA FASTA INTÄKTER		–	–
SUMMA FASTA INTÄKTER		126 547	128 559
RÖRLIGA INTÄKTER TKR			
BILJETT FÖRSÄLJNING/FÖRSÄLJNING AV KULTUR	1	6 055	10 365
SPONSORINTÄKTER		–	–
SIDOINTÄKTER		73	40
ÖVRIGA RÖRLIGA INTÄKTER	2	11 117	11 488
SUMMA RÖRLIGA INTÄKTER		17 245	21 893
FASTA KOSTNADER TKR			
PERSONAL		75 511	76 917
ÖVRIGA KOSTNADER		44 318	45 021
AVSKRIVNINGAR		4 478	3 901
SUMMA FASTA KOSTNADER		124 307	125 839
RÖRLIGA KOSTNADER TKR			
PRODUKTIONSKOSTNADER	3	16 147	21 999
ÖVRIGA RÖRLIGA KOSTNADER		3 638	3 848
SUMMA RÖRLIGA KOSTNADER		19 785	25 847
INTÄKTER		143 792	150 452
KOSTNADER		144 092	151 686
ÅRETS RESULTAT		–300	–1 234
EGENFINANSIERINGSGRAD	4	12%	15%

Antalet tillsvidareanställda 31 december 2025

Män	44
Kvinnor	54
Totalt	98

Sjukfrånvaro i % för 2025

Män	3,7%
Kvinnor	2,9%
Totalt	3,2%

Not 1

Det är en stor ökning av biljett-intäkter 2025, främst till följd av årets succémusikal Så som i himmelen där både de ordinarie och de extra föreställningarna var utsålda.

Not 2

2025 har intäkter för serviceavgifter ökat, i och med stor biljettförsäljning under året.

Not 3

Differensen mot 2024 beror på att det varit större, och mer påkostade, produktioner under 2025 än under 2024. Detta går i cykler och det kan därmed bli stor skillnad i produktionskostnader, och intäkter, mellan enskilda år.

Not 4

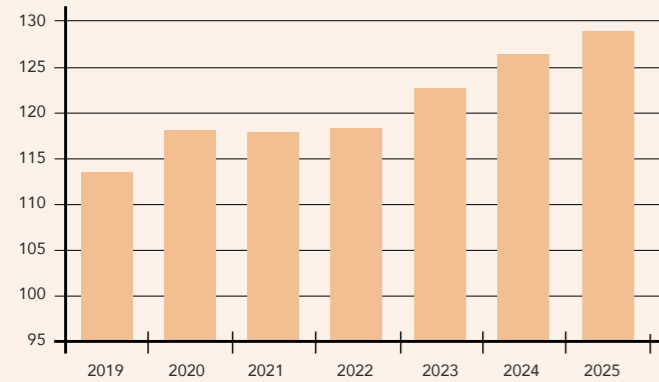
Egenfinansieringsgraden anger hur stor del av de totala intäkterna som kommer från rörliga intäkter, så som biljettintäkter, konferenser och uthyrningar.

Årets resultat

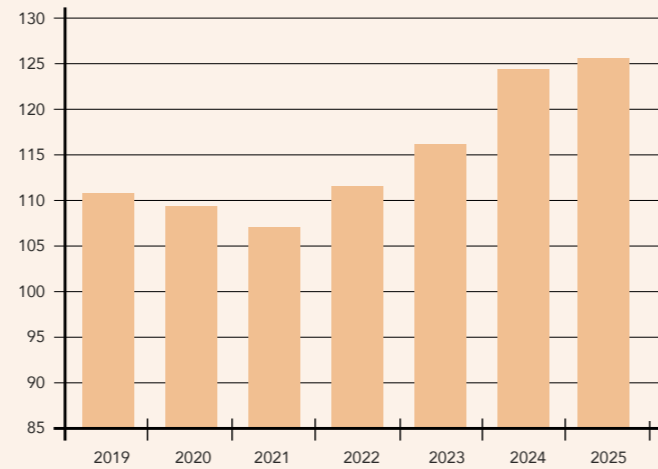
Verksamheten uppvisar ett negativt resultat på -1,2 mkr, vilket förklaras av kostnader förknippade med en överenskommelse med en medarbetare där hela kostnaden föll ut 2025, samt några oförutsedda verksamhetskostnader som inte kunnat täckas av positiva budgetavvikelse inom verksamheten. Utöver detta kan nämnas andra avvikelser som i stort tar ut varandra. Produktioner uppvisar en positiv avvikelse mot budget främst till följd av ökade intäkter, medan Marknad överskridit sin budget till följd av högre produktionsrelaterade kostnader såsom annonsering och tryckalster. Både inom musik och teater är det lägre personalkostnader än budgeterat, medan tekniken uppvisar en negativ budgetavvikelse framförallt beroende av ökade verksamhetskostnader och kostnader för inhyrd teknisk personal. Fastighet och säkerhet uppvisar en negativ budgetavvikelse till följd av inköp av ett nytt kommunikationssystem för scentekniker och konferens- och uthyrningsverksamheten har inte nått upp till de budgeterade målen. Dessutom fanns från årets början en negativ justeringspost i budgeten, vilken också har täckts av ovanstående avvikelser.



ANSLAG mnr

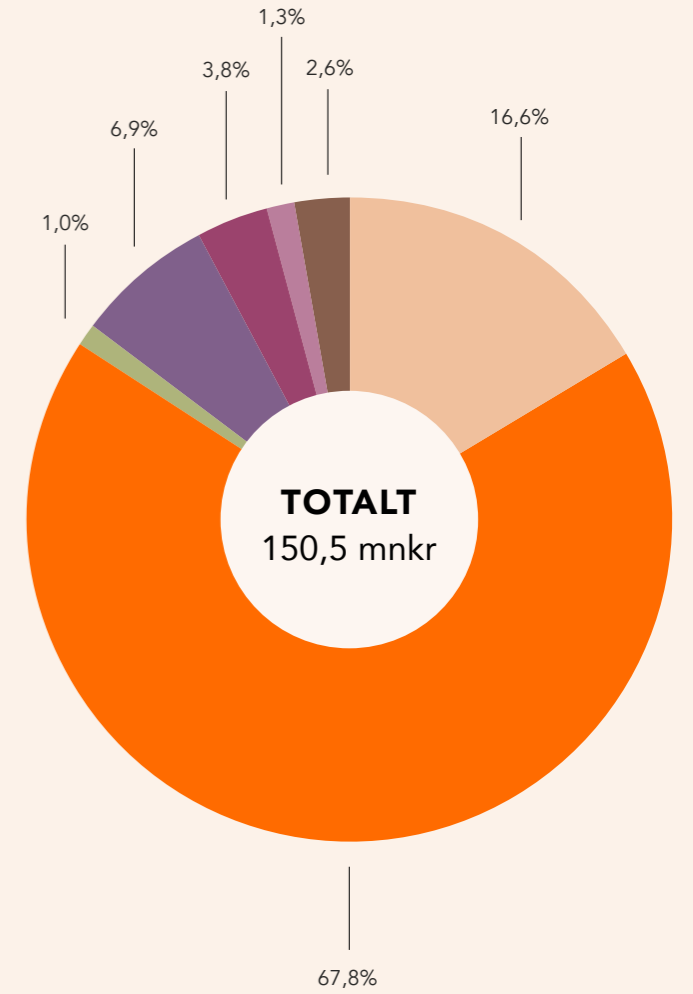


FASTA KOSTNADER mnr

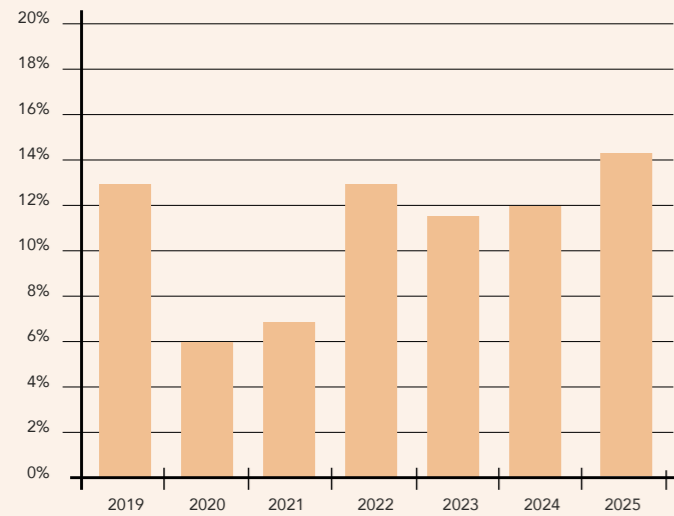


INTÄKTSFÖRDELNING

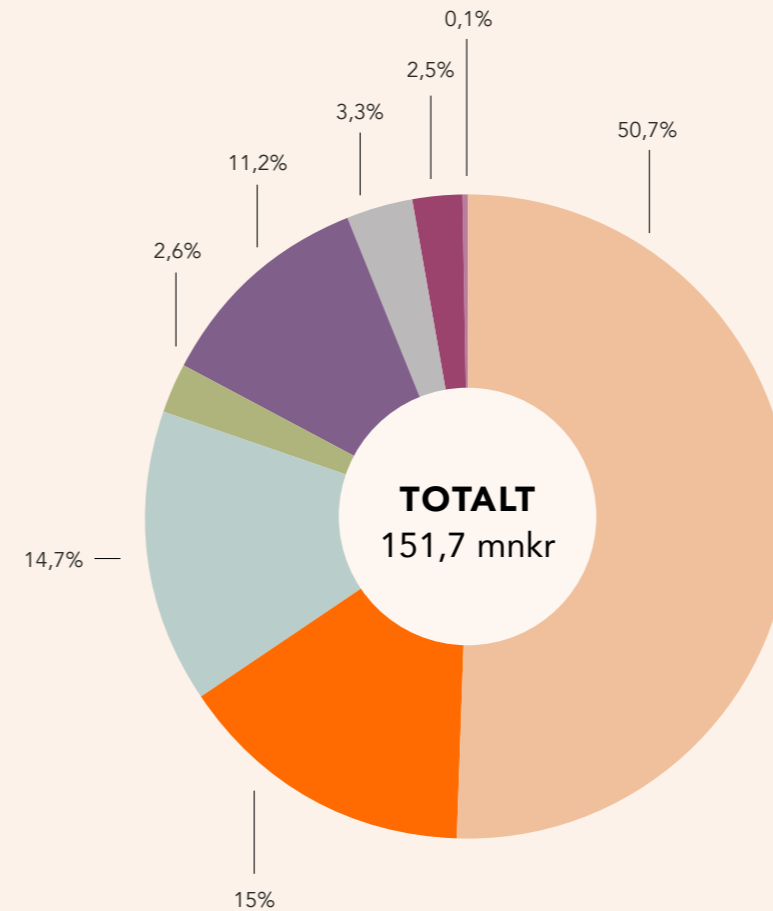
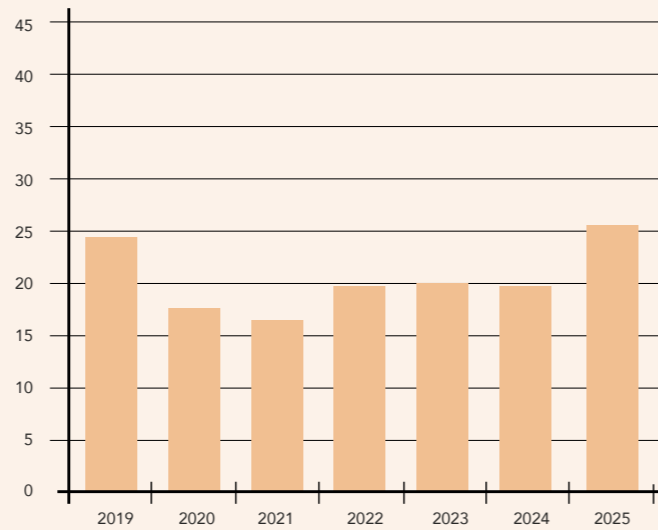
Anslag Statens Kulturråd	25 mnr
Anslag Region Jönköpings Län	102 mnr
Anslag Jönköpings Kommun	0 mnr
Övriga bidrag	1,5 mnr
Biljetter, abonnemang och föreställningar	10,4 mnr
Restaurangverksamhet	0 mnr
Konferenser	5,7 mnr
Uthyrningar	2,0 mnr
Övriga intäkter	3,8 mnr



EGENFINANSIERINGSGRAD procent



PRODUKTIONSKOSTNADER mnr



KOSTNADSFÖRDELNING

Tillsvidareanställd personal	76,9 mnr
Hyra samt övriga fastighetskostnader	22,7 mnr
Övriga fasta kostnader	22,3 mnr
Avskrivningar	3,9 mnr
Arvodet till produktionsanställd personal	17,0 mnr
Övriga produktionskostnader	5,0 mnr
Konferenser	3,8 mnr
Uthyrningar	0,1 mnr
Övriga rörliga kostnader	0 mnr

PUBLIK OCH *föreställningsstatistik*

PUBLIK OCH BESÖKARE

	Föreställningar & aktiviteter	Publik
I Spira	666	77 091
I Jönköpings Län	260	21 343
Övriga Sverige	16	1 415
Summa	942	99 849

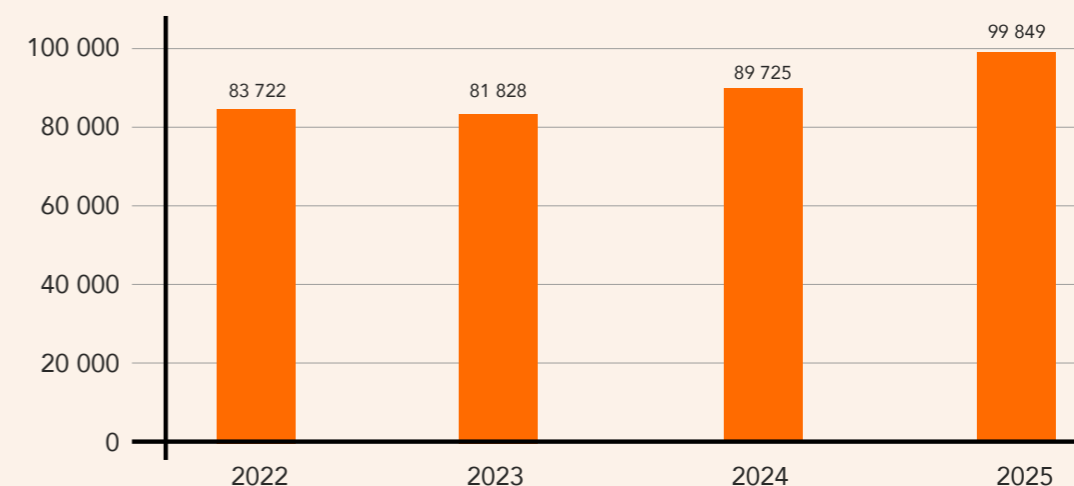
BARN OCH UNGA

	Föreställningar & aktiviteter	Publik
I Spira	142	11 343
I Jönköpings Län	189	7 015
Övriga Sverige	6	404
Summa	337	18 762

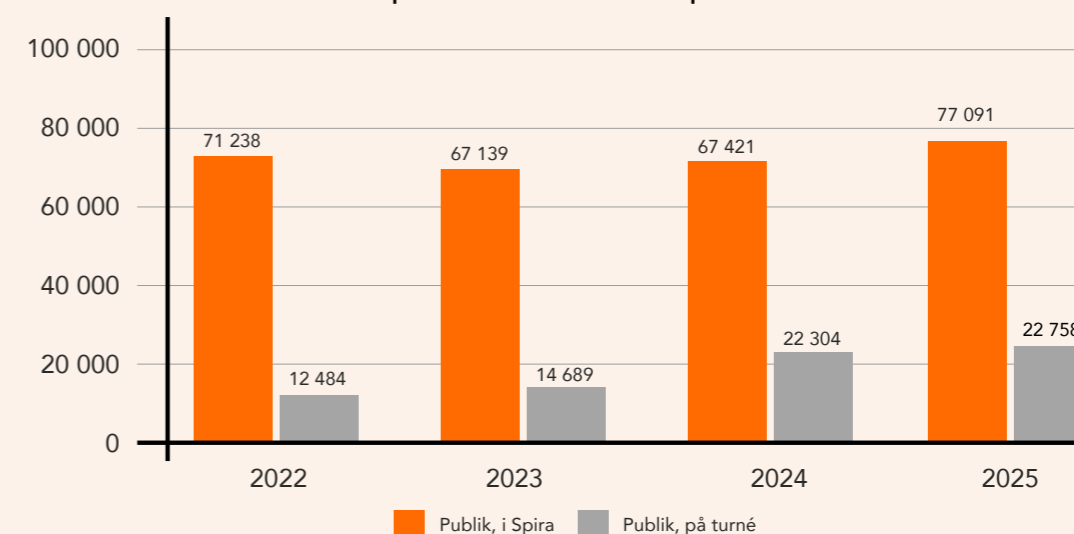
KONFERENSER

	Antal	Besökare
Kulturhuset Spira	201	14 136

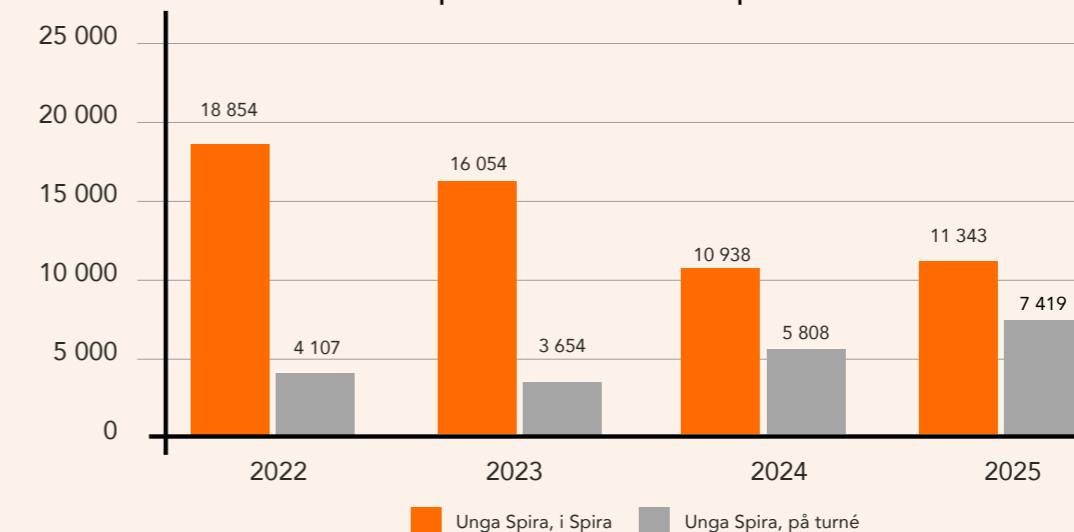
STABILITET I VÅR PUBLIKUTVECKLING



PUBLIKANTAL Spiras scener vs. på turné



UNGA SPIRAS PUBLIK Spiras scener vs. på turné





ETT SYNLIKT OCH TILLGÄNGLIGT VARUMÄRKE

Vi har som mål att Kulturhuset Spira ska vara ett både synligt och positivt laddat varumärke för de målgrupper vi vill nå med våra olika evenemang. Repertoaren likväl som kommunikationen kring vårt innehåll ska vara tillgänglig och uppfattas som relevant för mottagaren. Under 2025 fanns det många anledningar för oss att både synas och omnämnas i olika sammanhang.

Redan i årets gryning publicerades det första vimmelreportaget i samband med vår *Trettondagsgala* när festklädd publik minglade i foajén och dansade till livemusik. Feststämningen fortsatte under våren med premiären för Wilhelm Mobergs folkklustspel *Änkeman Jarl*. Efter sommaren var det invigning av Jönköping Pride med traditionsenligt mingel och vimmel. När det blev dags för musikalpremiär för *Så som i himmelen* i september var inbjudningslistan maxad och stämningen på topp. Den slutsålda musiksuccén som lockade storpublik genererade naturligtvis även mycket synlighet i media och i våra egna kanaler likväl som i köpta kanaler och i publikens egna flöden. Både *Änkeman Jarl* och *Så som i himmelen* med långa spelperioder syntes flitigt i olika länsomfattande kampanjer med utomhusreklam och annonsering i lokalpress. Långt in på hösten kunde man känna värmen från den solvarma landsvägen i *Så som i himmelens* stämmningsfulla affischbild runt om i länet. När den sista föreställningen var färdigspelad svämmade kommentarsfälten i både våra egna och lokalmedias kanaler över med lovord. Vår egen version av Kay och Carin Pollaks verk blev verkligen en snackis vid många av länets kaffeapparater och middagsbord.

Med tusentals människor i publiken, högt tryck på biljetter och slutsålda föreställningar var det *Såsom himmelen* som engagerade mest och flest människor i våra sociala medier under det gångna året. Även ett filmklipp där Samuel Frölers *Änkeman Jarl*-skägg rakas av efter avslutad spelperiod ligger i topp sett till antal visningar och interaktioner. Kungliga Balettakademins slutproduktion, där ett par av eleverna hade länsanknytning, och Unga Spiras populära Kulturlov genererade många visningar och stort engagemang. Även inlägg i samband med lanseringen och biljettsläppet inför höstens familjeäventyr *Spöket på Canterville* samt föreställningsbilder och recensionscitat från *Tjajkovskijs violinkonsert* med den unga solisten Alva Holm i november fick särskilt mycket spridning och engagemang.

När vi mot slutet av året kunde berätta att vi tilldelats Jönköpings kommuns Tillgänglighets- och bemötandepreis fylldes kommentarsfälten med värmande hyllningar av vårt publikbemötande. Det är både viktigt och roligt att Kulturhuset Spiras tillgänglighetsfokus uppmärksammas.

Unga Spiras *The Brain* som spelade för tusentals skolbarn under våren fick en välförtjänt nominering i The Young Audiences Music Awards YAM-

awards. Alla som upplevde den halsbrytande akrobatiken i kombination med Beethovens musik och insikter om den mänskliga hjärnan förstår att föreställningen förtjänade priset.

Under året gjorde vi ett par särskilda satsningar för att nå ut till nya målgrupper. Prova på-kampanjen *Låna en biljett* som lanserades hösten 2024 fortsatte under 2025 med möjlighet att låna biljetter till vår klassiska konsertserie hos utvalda bibliotek i Jönköping och Sävsjö.

En grupp studenter från Jönköpings Universitets medie- och kommunikationsvetenskapliga kandidatprogram fick i uppdrag att göra ett projektarbete kring kommunikationen av vår studentrabatt – med sig själva som målgrupp. Projektarbetet resulterade i en riktig kampanj som lanserades lagom till höstens terminsstart.

Boende på länets kommunala äldre- och gruppboenden har sedan flera år möjlighet att ta del av våra lunchkonserter i digital form genom vårt samarbete med Seniorwebben. Antalet visningar har ökat stadigt genom åren och fick ett extra kraftigt uppsving under 2025. Det är verkligen glädjande att allt fler äldre runt om i länet ges möjlighet både upptäcka och fortsätta att ta del av vår scenkonst i den här formen.

Vi har som sagt både synt och förekommit i ett stort antal olika sammanhang under 2025 men allra mest iögonfallande är kanske vår nya fasadbelysning som ger oss möjlighet att ljussätta Kulturhuset Spiras tak. Belysningen som premiärtändes i samband med finalföreställningen av *Så som i himmelen* ger oss möjlighet att fortsätta synas i stadsbilden år efter år.

MARIA WALDENVIK
Marknads- och försäljningschef



BARNKULTURPENG

Varje år avsätter Region Jönköpings län en särskild barnkulturpeng som ger två årskurser i grundskolan möjlighet att se en Unga Spira-föreställning utan kostnad. Varje kommun väljer själv vilka årskurser som ska ta del av erbjudandet. Under 2025 erbjuds föreställningarna *The Brain* för årskurs 6–8 och *Snödrottningen* för förskoleklasser samt årskurs 1–3.



THE BRAIN VÅREN 2025

Symfonisk musik, akrobatik och vetenskap möttes i *The Brain*, en spektakulär föreställning om kroppens kanske häftigaste organ – hjärnan.

I SPIRA

Kommun	Elever och lärare
Eksjö	242
Gislaved	150
Habo	239
Jönköping	1 014
Mullsjö	210
Nässjö	937
Sävsjö	257
Tranås	106
Vaggeryd	255
Vetlanda	260
Totalt	3 670



SNÖDROTTNINGEN HÖSTEN 2025

Vänskap, humor och spektakulära kostymer stod i centrum i det fantasieggande dansäventyret *Snödrottningen*.

I SPIRA

Kommun	Elever och lärare
Eksjö	255
Gislaved	16
Jönköping	731
Sävsjö	51
Tranås	219
Vetlanda	149
Totalt	1 421

PÅ TURNÉ

Kommun	Elever och lärare
Aneby	350
Gislaved	350
Gnosjö	125
Habo	211
Jönköping	382
Mullsjö	220
Sävsjö	160
Vaggeryd	514
Vetlanda	363
Värnamo	455
Totalt	3 130



HÄR HAR VI VARIT UNDER 2025

En viktig del av vårt uppdrag är att göra scenkonsten tillgänglig för länsborna genom att turnera och sätta upp produktioner utanför Kulturhuset Spira. Under 2025 har vi genomfört föreställningar och konserter i samtliga 13 kommuner i Jönköpings län.

ANEBY

Snödrottningen,
Pilotprojekt Rösträtt Workshop

EKSJÖ

John Bauer Brass Kammarmusik,
John Bauer Brass Sommar,
The Brain Workshop, Musikcaféserien

GISLAVED

Skogen, Snödrottningen, Musikcaféserien

GNOSJÖ

Tändsticksungar, Snödrottningen

HABO

Tändsticksungar, Snödrottningen,
Rösträtt ut i Galaxen

JÖNKÖPING

Tändsticksungar, Snödrottningen,
John Bauer Brass Kammarmusik,
John Bauer Brass Sommar,
Musik i sommarkväll

MULLSJÖ

Tändsticksungar, Snödrottningen

NÄSSJÖ

The Brain Workshop, Gershwin - en
mångsidig mästare, Musikcaféserien

SÄVSJÖ

Skogen, Tändsticksungar,
Snödrottningen, Musikcaféserien

TRANÅS

Tändsticksungar,
Snödrottningen,
The Brain Workshop,
Musikcaféserien,
Pilotprojekt Rösträtt Workshop

VAGGERYD

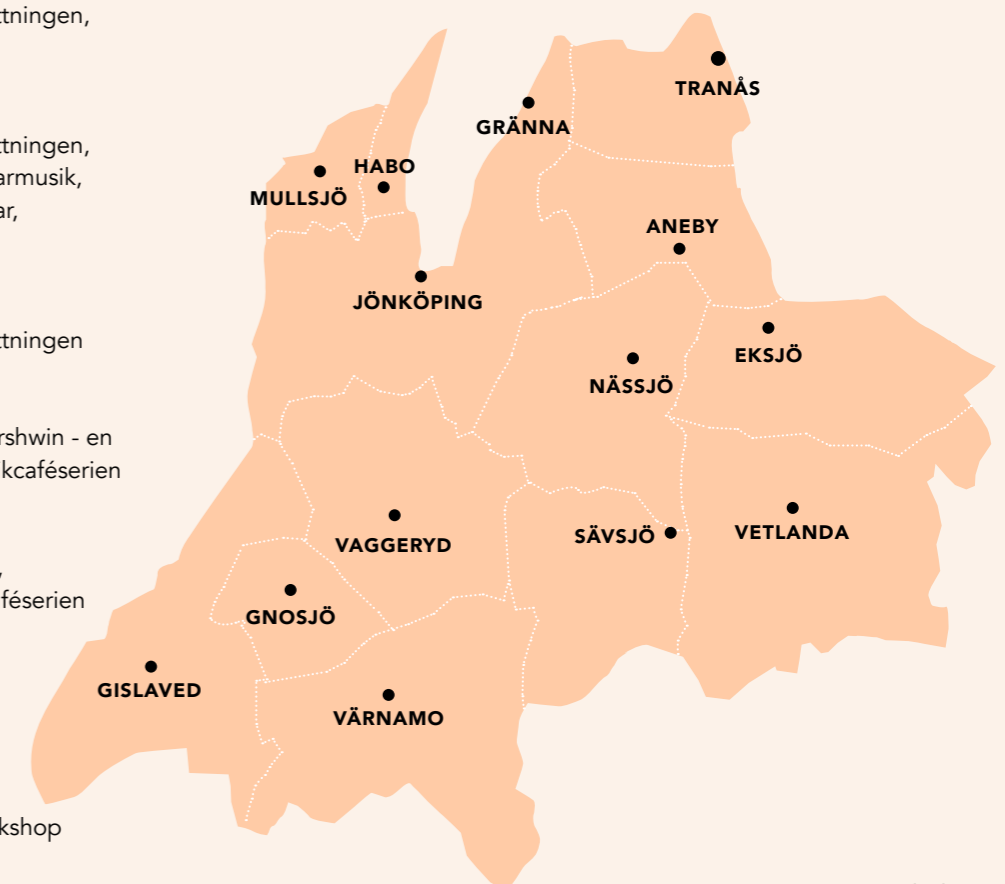
Tändsticksungar, Snödrottningen,
Vivaldis Gloria

VETLANDA

Skogen, Tändsticksungar,
Snödrottningen, Musikcaféserien

VÄRNAMO

Änkeman Jarl, Snödrottningen, Strauss
hornkonsert, Schuberts stora symfoni,
Mozart och Nielsen, John Bauer Brass i
full frihet, Vinnande pianist, Musiken och
naturen, Pianokvintett på två sätt,
Lunchkonsert i juletid, Musikcaféserien





SKOGEN
VÅREN 2025



ÄNKEMAN JARL
VÅREN 2025



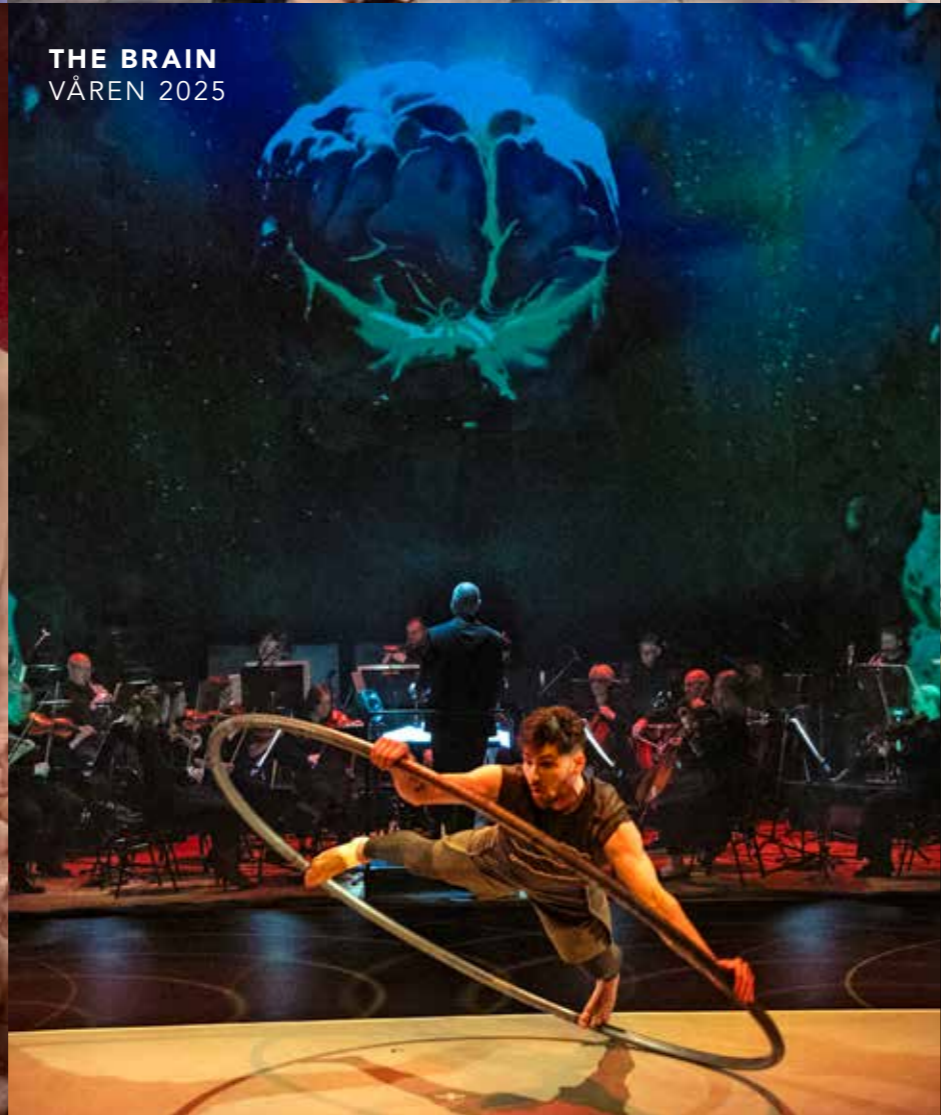
SNÖDROTTNINGEN
HÖSTEN 2025



JUL MED OLA SALO & SINFONIETTAN
HÖSTEN 2025



JUL HOS ANNA
HÖSTEN 2025



THE BRAIN
VÅREN 2025



SÅ SOM I HIMMELEN
HÖSTEN 2025



SKOGEN
VÅREN 2025

TJAJKOVSKIJS
VIOLINKONSERT
HÖSTEN 2025

